

التفصيل في شرح وإعراب شواهد ابن عقيل

تصنيف

محمد سيد كيلاي

ماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة

الجزء الثاني

الطبعة الأولى

١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م

مكتبة الطبع والنشر

مكتبة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

الإضافة

تُونًا تَبْلَى الإِعْرَابَ أَوْ تَنْوِينًا مِمَّا تُضَيِّفُ احْدِفْ كَطُورِ سِينَا
وَالثَّانِي اجْرُزْ وَأَنْوِ مِنْ « أَوْ » فِي « إِذَا »

لَمْ يَصْلُحِ إِلَّا ذَاكَ، وَاللَّامُ خُلْدًا
لِمَا سَوَى ذَبْنِكَ وَأَخْصَصَ أَوَّلًا أَوْ أَعْطَاهُ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَكَلَّمَ

إذا أردت إضافة اسم إلى آخر ، حذف ما في المضاف من نون تلي الإعراب ،
وهي نون التثنية ، أو الجمع ، وكذا ما ألحق بهما ، أو تنوين . وجر المضاف إليه . فقول :
هذان غلاما زيد . وهؤلاء بنوه . وهذا صاحبه .

واختلف في الجار للمضاف إليه . فقيل : هو مجرور بحرف مقدر ، وهو « اللام »
أو « من » أو « في » .

وقيل : هو مجرور بالمضاف ، وهو الصحيح من هذه الأقوال .

ثم الإضافة تكون على معنى « اللام » عند جميع النحويين . وزعم بعضهم أنها
تكون أيضا بمعنى « من » أو « في » ، وهو اختيار المصنف ، وإلى هذا أشار بقوله :
وأنو « من » أو « في » الخ .

وضابط ذلك أنه إذا لم يصلح إلا تقدير « من » أو « في » فالإضافة بمعنى ما تعين
تقديره . وإلا فالإضافة بمعنى اللام .

فيتعين تقدير « من » إن كان المضاف إليه جنسا للمضاف ، نحو : هذا ثوب خز ،
وخاتم حديد ، التقدير ، هذا ثوب من خز ، وخاتم من حديد .

ويتعين تقدير « في » إن كان المضاف إليه ظرفا واقعا فيه المضاف ، نحو : أعجبنى
ضرب اليوم زيدا ، أى : ضرب زيد في اليوم . ومنه قوله تعالى : « للذين يؤلون من
أَسْلَافِهِمْ ثَرْيَصَ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ » وقوله تعالى : « بل مكر الليل والنهار » .

فلان لم يتعين تقدير « من » أو « في » فالإضافة بمعنى اللام . نحو : هذا غلام زيد .
وهذه يد عمرو ، أى غلام لزيد ، ويد لعمرو .

وأشار بقوله : « وأخصص أولا » الخ ، إلى أن الإضافة على قسمين :

(١) محضة (٢) وغير محضة .

فالمحضة : هي غير إضافة الوصف المشابه للفعل المضارع إلى معموله .

وغير المحضة : هي إضافة الوصف المشابه للفعل المضارع إلى معموله ، كما سيذكره بعد . وهذه لا تفيد الاسم الأول تخصيصا ولا تعريفا على ما سيبين .
والمحضة : ما ليست كذلك ، وهذه تفيد الاسم الأول تخصيصا إن كان المضاف إليه نكرة ، نحو : هذا غلام امرأة . وتعريفا إن كان المضاف إليه معرفة ، نحو : هذا غلام زيد .

•••

وإن يشابه المضاف بفعل وصفا ، فعن تنكيره لا بعزله
كـ « رب راجينا عظيم الأمل » مروع القلب قليل الحيل
وتبي الإضافة اسمها لفظية : وتلك محضة ومعنوية

هذا هو القسم الثاني من قسمي الإضافة وهو غير المحضة . وضبطها المصنف بما إذا كان المضاف فيه وصفا يشبه « بفعل » ، أي : الفعل المضارع ، وهو : كل اسم فاعل أو معمول ، بمعنى الحال أو الاستقبال ، أو صفة مشبهة ، ولا تكون إلا بمعنى الحال .

فمثال اسم الفاعل : هذا ضارب زيد الآن أو غدا . وهذا راجينا .

ومثال اسم المفعول : هذا مضروب الأب . وهذا مروع القلب .

ومثال الصفة المشبهة : هذا حسن الوجه ، وقليل الحيل ، وعظيم الأمل .

وإن كان المضاف غير وصف ، أو وصفا غير عامل ، فلا إضافة محضة : كالمصدر نحو :

« صحت من ضرب زيد . » واسم الفاعل بمعنى الماضي ، نحو هذا ضارب زيد أمس .

وأشار بقوله : « فعن تنكيره لا يعزل » إلى أن هذا القسم من الإضافة ، أعني غير

المحضة ، لا يفيد تخصيصا ولا تعريفا .. ولذلك تدخل « رب » عليه . وإن كان مضافا

لمعرفة نحو : « رب راجينا . » وتوصف به النكرة نحو قوله تعالى : « هديا بالغ الكعبة » .

ولما تفيد التخفيف ، فبما تترجع إلى اللفظ ، فلذلك سميت الإضافة فيه لفظية .

وأما القسم الأول فيفيد تخصيصا أو تعريفا كما تقدم ، فلذلك سميت الإضافة فيه

معنوية .. وسميت محضة أيضا لأنها خالصة من نية الانفصال ، بخلاف غير المحضة ، لأنها

على تقدير الانفصال ، تقول : « هذا ضارب زيد الآن » على تقدير : هذا ضارب زيدا ،

ومنه المصعد ، ولما أضيف طلبا للتخفيف .

وَوَصَلَ «أَل» بِذَا الْمُضَافِ مُعْتَمَرًا : «إِنْ وَصَلْتَ بِالثَّانِ كَالْجَعْدِ الشَّعْرَةَ
أَوْ بِالَّذِي لَهُ أَضْيَفُ الثَّانِي» : «كَزَيْدُ الضَّارِبِ رَأْسُ الْجَانِي»
لا يجوز دخول الألف واللام على المضاف الذي إضافته محضة . فلا نقول : «هذا
الغلام رجل» . لأن الإضافة متافية للألف واللام ، فلا يجمع بينهما .

وأما ما كانت إضافته غير محضة ، وهو المراد بقوله : «بذا المضاف» أى بهذا
المضاف الذى تقدم الكلام فيه قبل هذا البيت . فكان القياس ، أيضا ، يقتضى أن
لا تدخل الألف واللام على المضاف فيه ، لما تقدم من أنهما متعاقبان ، لكن لما كانت
الإضافة فيه على نية الانفصال ، اعتقر ذلك بشرط أن تدخل الألف واللام على المضاف
إليه ، كالجعد الشعر ، والضارب الرجل . أو على ما أضيف إليه المضاف إليه ، كزيد
الضارب رأس الجاني .

فإن لم تدخل الألف واللام على المضاف إليه ، ولا على ما أضيف إليه المضاف
إليه ، امتنعت المسألة . فلا نقول : هذا الضارب رجل ، ولا هذا الضارب زيد ، ولا
هذا الضارب رأس جان .

هذا إذا كان المضاف غير مثنى ، ولا مجموع جمع سلامة لمذكر . ويدخل فى هذا المفرد
كما مثل . وجمع التكسير نحو : الضوارب أو الضَّرَابِ الرجل ، أو غلام الرجل .
وجمع السلامة مؤنث نحو : الضاربات الرجل ، أو غلام الرجل .
فإن كان المضاف مثنى أو مجموعا جمع السلامة لمذكر ، كنى وجودها فى المضاف ،
ولم يشترط وجودها فى المضاف إليه . وهو المراد بقوله :

وَكَوْنُهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ إِنْ وَقَعَ مَثْنً أَوْ جَمْعًا سَبِيلُهُ اتَّبَعَ
أى : وجود الألف واللام فى الوصف المضاف إذا كان مثنى أو جمع سلامة ، اتبع
سبيل المثنى ، أى : على حد المثنى ، وهو جمع المذكر السالم ، مفعن عن وجودها فى المضاف
إليه ، فنقول : هذان الضاربان زيد ، وهؤلاء الضاربون زيد ، ونحذف النون للإضافة .

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّحَدَّ مَعْنًى وَأَوَّلُ مُوْهِمًا إِذَا وَرَدَ
المضاف يتخصص بالمضاف إليه ، أو يعرف به فلا بد من كونه غيره ، إذ لا يتخصص
بشيء ، أو يعرف بنفسه . ولا يضاف أمم لما اتحد به فى المعنى : كالمترادين ، وكالموصوف

وصفته . فلا يقال : قمع بر ، ولا : رجل قائم . وما ورد موها لذلك مؤول كقولهم :
 سعيد كرز ، فظاهر هذا أنه من إضافة الشيء إلى نفسه ، لأن المراد بسعيد وكرز ، « فيه »
 واحد . فيؤول الأول بالمسمي ، والثاني بالاسم . فكانه قال : جاعني مسمى كرز ، أي
 مسمى هذا الاسم . وعلى ذلك يؤول ما أشبه هذا من إضافة المترادفين كيوم الخميس .
 وأما مظاهره إضافة الموصوف إلى صفته ، فمؤول على حذف مضاف إليه موصوف
 بتلك الصفة ، كقولهم : حبة الحمقاء ، وصلاة الأولى . والأصل : حبة البقلة الحمقاء
 وصلاة الساعة الأولى . فالحمقاء : صفة للبقلة لاللحبة . والأولى : صفة للساعة لالصلاة . ثم
 حذف المضاف إليه وهي البقلة ، والساعة ، وأقيمت صفته مقامه . فصارت : حبة الحمقاء ،
 وصلاة الأولى ، فلم يضاف الموصوف إلى صفته ، بل إلى صفة غيره .

وَرَبَّمَا أَكْتَسَبَ ثَانٍ أَوَّلًا تَأْنِيثًا إِنْ كَانَ لِحَدَفٍ مُوْهَلًا
 قد يكتسب المضاف المذكور من المؤنث المضاف إليه التأنيث ، بشرط أن يكون المضاف
 صالحا للحذف ، وإقامة المضاف إليه مقامه . ويفهم منه ذلك المعنى نحو : قطعت بعض
 أصابعه ، فصح تأنيث « بعض » لإضافته إلى أصابع وهو مؤنث ، لصحة الاستغناء بأصابع
 عنه ، فتقول : قطعت أصابعه . ومنه قوله :
 ٢٣٠ - مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ

أَعَالِيهَا مَرَّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ
 فأنث « المر » لإضافته إلى « الرِّيح » ، وجاز ذلك لصحة الاستغناء عن « المر » بالرياح
 نحو : تسفहत الرياح .

٢٣٠ — من الطويل ، قاله ذوالرمة غيلان .

ومعناه : أن تلك النسوة مشين مشية تحكي اهتزاز الرماح ، حين يمر بها النسيم الليليل فتنبيل بأعاليها .
 الإعراب : مشين : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة وفون النسوة ، فاعل . كما : الكاف ،
 حرف تشبيه وجر . ما : مصدرية . اهتزت : فعل ماض ، والتاء التأنيث . رماح : فاعله . و « ما »
 وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف . والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لموصوف محذوف
 واقع مفعولا مطلقا لمشين أي مشين مشيا كأننا كاهتزاز الرماح . تسفहत : أي أمالت ، فعل ماض ، والتاء التأنيث .
 أعاليها : مفعوله مقدم . وألها : مضاف إليه . النواصم : صفة للرياح :

الشاهد في قوله : « تسفहत » حيث أنه مع أن فاعله يذكّر وهو « مر » لأنه اكتسب التأنيث
 من المضاف إليه ، وهو الرياح ، لأنه جمع وكل جمع مؤنث . وما ذكره جازم ، لأن الشرط هو وجود
 وهو صفة المعنى يحذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه . فتقول : « تسفहत أعاليها الرياح » ولا يجوز
 قامت غلام هند ، لانقضاء الشرط المذكور .

وربما كان المضاف مؤنثا ، فاكسب التذكير من المذكر المضاف إليه بالشرط الذى تقدم كقوله تعالى : « إن رحمة الله قريب من المحسنين » فرحمة مؤنثة ، واكتسبت التذكير بإضافتها إلى الله تعالى .

فإن لم يصلح المضاف للحذف والاستغناء بالمضاف إليه عنه ، لم يجز التأنيث ، فلا نقول : خرجت غلام هند ، إذ لا يقال : خرجت هند ، ويفهم منه خروج الغلام .

وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا وَبَعْضُهَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُفْرَدًا
من الأسماء ما يلزم الإضافة وهو قسمان :

أحدهما ما يلزم الإضافة لفظا ومعنى ، فلا يستعمل مفردا ، أى بلا إضافة ، وهو المراد بشرط البيت ، وذلك نحو : عند ، ولدى . وسوى ، وقصارى الشيء ، وحاداه ، بمعنى غايته .

والثانى : ما يلزم الإضافة معنى دون لفظ نحو « كل ، وبعض ، وأى » فيجوز أن يستعمل مفردا ، أى بلا إضافة ، وهو المراد بقوله : « وبعض ذا » أى : وبعض ما يلزم الإضافة معنى قد يستعمل مفردا لفظا . وسيأتى كل من القسمين :

وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتَّى امْتَنَعَ إِيلاؤُهُ اسْمًا ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَ
« كَوَحْدَتِي » وَ « دَوَالِي » « سَعْدِي »
شَدَّ وَإِيلاؤُ « يَدَيَّ » لِلَّيَّ

من اللازم للإضافة لفظا مالا يضاف إلا إلى المضمر ، وهو المراد هنا نحو : وحدك ، أى مفردا . ولييك أى : إقامة على إجابتك بعد إقامة . ودواليك أى : إدالة بعد إدالة . وسعديك ، أى إسعاداً بعد إسعاد . وشدّ إضافة « لى » إلى ضمير الغيبة ومنه قوله :

٢٣١ - إِنَّكَ لَوْ دَعَوْتَنِي وَدَوْنِي زَوْرَاءُ ذَاتُ مُتَرَعٍ بَيُونٍ
لَقُلْتُ لَبِيْهِ لَمَنْ يَدْعُوْنِي

٢٣١ — من الرجز ، لم يعرف قائله .

ومناه : إنك لو دعوتنى ، وكان بينى وبينك أرض بعيدة ذات بحر واسع هين ، أو بر بعيدة الأطراف لقلت لك ليك وأسرت إليك .

وشد إضافة « لي » إلى ظاهر ، أنشد سيبويه :

٢٣٧ - دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَئِنِّي فَلَسْتُ بِدَيِّ مِسُورٍ

كذا ذكر المصنف . ويفهم من كلام سيبويه أن ذلك غير شاذ في « لي » ، وسعدى .
وعند سيبويه أن « ليك » وما ذكر بعده مثني ، وأنه منصوب على المصدرية بفعل
محلوف ، وأن تثنيته المقصود بها التكثير ، فهو على هذا ملحق بالثني ، كقوله تعالى :
« ثم ارجع البصر كرتين » أى كرات . « فكرتين » ليس المراد به مرتين فقط لقوله تعالى

الإعراب : إنك : إن واسمها . وجملة « لو » في محل رفع خبرها . لو حرف شرط غير جازم ،
وهي حرف امتناع لامتناع . دعوتى : فعل ماض ، والتاء فاعله . والثنون الوقاية ، والياء : مفعوله .
والجملة فعل للشرط لا محل لها من الإعراب . ودوتى : الواو : الحال من الياء في دعوتى . دوتى : ظرف
مكان متعلق بمحذوف تقديره كائنه ، خبر مقدم . زوراء : مبتدأ مؤخر . ذات : صفة . مروع : مضاف
إليه . بيوت : صفة لمروع . لقلت : اللام واقعة في جواب « لو » وهو لا محل له من الإعراب . قلت :
فعل ماض ، والتاء فاعله . لييه : مفعول مطلق لفعل محذوف من معناه ، تقديره أجبت لييه ، وعلامة
نصبه الياء لأنه ملحق بالثني . لمن : اللام حرف جر . من : اسم موصول بمعنى الذى يعنى على السكون في
محل جر . والجار والمجرور متعلق بقلت . يدعوتى : فعل مضارع وقاعله « هو » يعود على « من » والثنون
الوقاية . والياء : مفعواه . والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

الشاهد في قوله : « لييه » حيث أضافه إلى ضمير الغيبة ، لا إلى ضمير الخطاب ، وهو « ما » ،
يحفظ ولا يقاس عليه .

٢٣٧ - من المتقارب لرجل من بني أسد .

ومعناه : ناديت مسورا لأجل الثابتة التى أصابتنى ونزلت في ، فقال لي لييك ، وأجابني إلى مدعوتيه
إليه . فأنا أدعو له أن يجاب لما يطلب ، إجابة بعد إجابة .

الإعراب : دعوت : فعل ماض . فعل ماض . والتاء فاعله . لما : جار ومجرور متعلق بدعوت . ثابتى فعل ماض
وفاعله « هو » ، والثنون الوقاية . والياء : مفعوله ، والمتعلق محذوف تقديره « من الغرامة التى لزمته » ،
والى دعاسورا ليحبها عنه . والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . مسورا : مفعول دعوت . فلى : الفاء
للحذف على دعوت . لي : فعل ماض مبنى على فتح مقدر على الألف للتعذر . والفاعل « هو » يعود على مسور ،
ومفعوله محذوف ، أى : فلبانى . فليبر : الفاء للسببية : لى : منصوب على أنه مفعول مطلق لفعل محذوف
من معناه ، تقديره : فيجاب لى ، لى إجابة بعد إجابة ، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة ، لأنه ملحق
بالثني . ففى جملة قصد بها الدعاء لمسور . يدى : مضاف إليه مجرور بالياء نيابة عن الكسرة ، لأنه مثنى .
مسور : مضاف إليه .

الشاهد في قوله : « لى » حيث أضافه إلى الظاهر ، وهو يدى ، وهو شاذ لأنه من الأسماء التى تلزم الإضافة
لفظا ومعنى إلى ضمير الخطاب ، خلافاً لسبويه .

« ينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير » أى : مزدجرا ، وهو كليل . ولا ينقلب البصر مزدجرا كليلًا من كرتين فقط ، فيتعين أن يكون المراد بكرتين ، التكثير ، لاثنتين فقط . وكذا « ليليك » معناه : إقامة بعد إقامة كما تقدم ، فليس المراد الاثنتين فقط . وكذا باقى أخواتها على ما تقدم فى تفسيرها .

ومذهب يونس أنه ليس بمثنى ، وأن أصله « لى » وأنه مقصور ، قلبت ألفه ياء مع المضمر ، كما قلبت ألف « لى » « على » مع الضمير ، فقبل « لديه » « عليه » . ورد عليه سيبويه بأنه لو كان الأمر كما ذكر ، لم تنقلب ألفه مع الظاهر ياء ، كما لا تنقلب ألف « لى » « على » فكما تقول « على زيد » « ولدى زيد » فكذلك كان يتبعى أن يقال : لبنى زيد ، لكنهم لما أضافوه إلى الظاهر ، قلبوا الألف ياء ، فقالوا : « فَكَيْ يَدَى مِسُور » . فدل ذلك على أنه مثنى ، وليس بمقصور كما زعم يونس .

وَالزَّمُوا إِضَافَةَ إِلَى الْجُمْلِ . « حَيْثُ ، وَإِذَا » وَإِنْ يُنَوَّنَ يُحْتَمَلُ إِفْرَادُ إِذْ ، وَمَا كَذَا مَعْنَى كَذَا أَضِيفَ جَوَازًا ، نَحْوُ « حِينَ جَانِبُذ » مِنَ اللَّازِمِ لِلإِضَافَةِ مَا لَا يُضَافُ إِلَّا إِلَى جُمْلَةٍ ، وَهُوَ « حَيْثُ ، وَإِذَا » ، فَأَمَّا حَيْثُ فَتُضَافُ إِلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ ، نَحْوُ : اجْلِسْ حَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ . وَإِلَى الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ نَحْوُ : اجْلِسْ حَيْثُ جَامِسٌ زَيْدٌ ، أَوْ حَيْثُ يَجْلِسُ زَيْدٌ . وَشَذَّ إِضَافَتُهَا إِلَى مُفْرَدٍ كَقَوْلِهِ : ٢٣٣ - أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالِعًا نَجْمًا يُضِيءُ كَالشَّهَابِ لَامِعًا

٢٣٣ - من الرجز لم يعرف قائله .

ومعناه : ألم تبصر طالعا من الطوالع ، فى مكان سهيل ، نجما لامعا ميرا كالنار شلعة النار الساطعة . الإعراب : أما : أداة استفهام وتوبيه . ترى : أى تبصر : فعل مضارع وقاعله « أنت » . حيث : ظرف مكان مبنى على النظم فى محل نصب متعلق بـ « طالعا » . وقيل إن محل بنائها إذا أضيفت إلى جملة . فإن أضيفت إلى مفرد كما هنا وهو سهيل ، فتعرب وتنصب بالفتحة الظاهرة . سهيل : مضاف إلى حيث . طالعا : حال من حيث ، وقيل من سهيل . والمسوخ لحيى الحال من المضاف إليه ، هو أن المضاف كالجزء من المضاف إليه ، فى صفة الاستغناء بالمضاف إليه عنه ، وتسلط العامل على ما بعده . نجما : مفعول لفعل محذوف ، تقديره : أعنى سهيل نجما . وروى : نجم ، فعليه يصح جره ، على أنه بدل من سهيل ، بدل

وأما «إذ» فتضاف أيضا إلى الجملة الاسمية نحو: جئتكَ إذ زيد قائم. وإلى الجملة الفعلية نحو: جئتكَ إذ قام زيد. ويجوز حذف الجملة المضاف إليها، ويؤتى بالتنوين عوضا عنها، كقوله تعالى: «وأنتم حينئذ تنظرون». وهذا معنى قوله «وإن يتون يحتمل أفراد إذ» أي: «وإن يتون» إذ «يحتمل أفرادها، أي عدم إضافتها لفظا، لوقوع التنوين عوضا عن الجملة المضاف إليها».

وأما «إذا» فلا تضاف إلا إلى جملة فعلية، فتقول: «آتيك إذا قام زيد» ولا يجوز إضافتها إلى جملة اسمية: فلا تقول: «آتيك إذا زيد قائم»، خلافا لقوم، وسيدكرها المصنف.

وأشار بقوله: «وما كإذ معنى كاذ» إلى أن ما كان مثل «إذ» في كونه: ظرفا، ماضيا، غير محدود، يجوز إضافته إلى ما تضاف إليه «إذ» من الجملة، وهو الجملة الاسمية والفعلية نحو: حين، ووقت، وزمان، ويوم. فتقول: جئتكَ حين جاء زيد، ووقت جاء عمرو، وزمان قدم بكر، ويوم نخرج خالد. وكذلك تقول: جئتكَ حين زيد قائم وكذلك الباقي.

وإنما قال «أضف جوازا» ليعلم أن هذا النوع - أعني ما كان مثل «إذ» في المعنى - يضاف إلى ما يضاف إليه «إذ» وهو الجملة جوازا، لا وجوبا.

فإن كان الظرف غير ماضٍ، أو محدودا، لم يجر مجرى «إذ» بل يعامل غير الماضي وهو المستقبل، معاملة «إذا» فلا يضاف إلى الجملة الاسمية، بل إلى الفعلية. فتقول: آجيتكَ حين يجيء زيد. ولا يضاف المحدود إلى جملة، وذلك نحو: شهر، وحول، بل لا يضاف إلا إلى مفرد، نحو: شهر كذا، وحول كذا.

وَأَبْنٍ أَوْ أَعْرَبٍ مَا كَذَّ قَدْ أُجْرِيَا وَأَخْبَرَ بِنَا مَتَلُوْا فِعْلٌ بِنِيَا
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُّعْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ أَعْرَبٍ، وَمَنْ بَيَّ فُلَنْ يَفُتْدَا
تقدم أن الأسماء المضافة إلى الجملة على قسمين:

١ - أحدهما: ما يضاف إلى الجملة لزوما.

كل من كل. وزعمه على أنه غير مبتدأ محذوف تقديره هو، يعود على النجم. والجملة صفته. كالشهاب متعلق «يضيء». لاما: صفة لقوله «نجم»، أو حال من فاعل «يضيء». الشاهد في قوله: «حيث سهيل» لأنه أضاف «حيث» إلى مفرد، وهو شاذ. ويصح جعل سهيل مبتدأ خبره محذوف، أي موجود. وطالما: حال. ونجما: تمييز.

٢- والثاني : ما يضاف إليها جوازاً .

وأشار في هذين البيتين ، إلى أن ما يضاف إلى الجملة جوازاً يجوز فيه : الإعراب والبناء ، سواء أضيف إلى جملة فعلية صدرت بفعل ماض ، أو جملة فعلية صدرت بمضارع ، أو جملة اسمية نحو : هذا يوم جاء زيد ، ويوم يقدم بكر ، ويوم غمرو قائم . وهذا مذهب الكوفيين ، وتبعهم الفارسي ، والمصنف . لكن المختار فيما أضيف إلى جملة فعلية صدرت بماض ، البناء . وقد روي بالبناء والإعراب قوله :

٢٣٤- عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا
وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصَحُّ وَالشَّيْبُ وَأَزْعُ

يفتح نون « حِينَ » على البناء ، وكسر ها على الإعراب .
وما وقع قبل فعل معرب أو قبل مبتدأ ، فالمختار فيه الإعراب ، ويجوز البناء ، وهذا معنى قوله :

« وَمَنْ بَتَى فَلَنْ يُقْنَدَا »

أي : فلن يغلط . وقد قرئ في السبعة : « هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ »
بالرفع على الإعراب ، وبالفتح على البناء . هذا ما اختاره المصنف .

ومذهب البصريين ، أنه لا يجوز فيما أضيف إلى جملة فعلية صدرت بمضارع ، أو إلى جملة اسمية ، إلا الإعراب . ولا يجوز البناء ، إلا فيما أضيف إلى جملة فعلية صدرت بماض . هذا حكم ما يضاف إلى الجملة جوازاً .

وأما ما يضاف إليها وجوباً : فلازم للبناء لشبهه بالحرف في الافتقار إلى الجملة ،
كـ « حيث » و « إذ » و « إذا »

٢٣٤- من الطويل ، قاله النابغة الذبياني ، ضمن قصيدة يعتز فيها لنيمان بن المنذر ، وقبله :

وَأَسْبَلُ مِنْ هَبْرَةٍ فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّمْرِ مِنْهَا مَسْتَهْلٌ وَدَاعٌ

ومعناه : تركت المعاصي في وقت معاتيق الشيب حيث حل ، وإرتحل الشباب . وويجت نفسي وقتلها إتركي المعاصي « وليكن الشيب زاجراً لك » .

الإعراب : على حين : جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره « تركت المعاصي » . وعلى ، هنا بمعنى : في ، حين يفتح الثون على البناء ، وكسر ها على الإعراب . وجملة « عاتبت المشيب » من الفعل والفاعل والمفعول ، في محل جر بإضافة « حين » إليها . على الصبا : متعلق بقوله « عاتبت » . وعلى هنا بمعنى لام التعليل . وهو على حذف مضاف إليه ، أي على مضى الصبا . وقلت : الرواء المطف على « عاتبت » . قلت : فعل ماضٍ والتاء

وَالزَّمُوا « إِذَا » إِضَافَةً إِلَى جُمْلَةِ الْأَفْعَالِ كَهُنَّ إِذَا اعْتَبَلِي
أشار في هذا البيت إلى ما تقدم ذكره من أن « إذا » تلزم الإضافة إلى الجملة الفعلية
ولا تضاف إلى الجملة الاسمية ، خلافاً للأخفش والكوفيين ، فلا تقول : « أجيتك إذا
زيد قام . وأما أجيتك إذا زيد قام » « زيد » مرفوع بفعل محذوف ، وليس مرفوعاً على
الابتداء ، هذا مذهب سيويوه .

وخالفه الأخفش ، فجوز كونه مبتدأ ، خبره الفعل الذي بعده .
وزعم السيرافي أنه لا خلاف بين سيويوه والأخفش ، في جواز وقوع المبتدأ بعد « إذا »
وإنما الخلاف بينهما في خبره . فسيويوه يوجب أن يكون فعلاً . والأخفش يجوز أن يكون
اسماً . فيجوز في « أجيتك إذا زيد قام » جعل « زيد » مبتدأ عند سيويوه والأخفش .
ويجوز « أجيتك إذا زيد قائم » عند الأخفش فقط .

لَمْفْهَمِ اثْنَيْنِ مُعَرَّفٍ بِلَا تَقَرُّقٍ أُضِيفَ كِلْتَا وَكِلَا
من الأسماء الملازمة للإضافة لفظاً ومعنى : كلتا ، وكلا . ولا يضافان إلا إلى معرفة ،
مثني لفظاً ومعنى ، نحو : جاءني كلا الرجلين ، وكلتا المرأتين . أو معنى دون اللفظ ،
نحو : جاءني كلاهما وكلتاها . ومنه قوله :

٢٣٥ - إِنَّ لِلْخَيْرِ وَلِلْشَّرِّ مَدًى وَكِلا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ

فاعل . أما : الهزة : للاستفهام التوبيخي . لا : حرف نفي وجزم وقلب . أصبح : فعل مضارع مجزوم ، يلما ،
وعلامة جزمه حذف الواو ، والضمة قبلها دليل عليها . وفاعله « أنا » . والشيب : الواو للحال من فاعل
« أصبح » . الشيب : مبتدأ . وازع : خبره .

الشاهد في قوله : « حين » حيث جاز فيها البناء والإعراب ، لكونها أضيفت إلى الجملة ، لكن
البناء هو المختار ، لتناسب بين الظرف والفعل الماضي الواقع بعدها عند البصريين . ولشبه الظرف بحرف
الشرط في الافتقار إلى الجملة عند ابن مالك ، وأما الإعراب فلا ، وإن كان هو الأصل في الأسماء .

٢٣٥ — من الرمل ، قاله عبد الله بن الزبير يوم أحد قبل إسلامه .

ومنه : أن الخير والشر غاية يتهيان إليها ويقفان عندها . أي أن الخير لا يدوم والشر لا يدوم . والله
يصرف الخير في جهة ، والشر في جهة أخرى .

الإعراب : إن حرف توكيد . الخير : جار ومجرور متعلق بمحذوف ، تقديره : كائن ، خبرها مقدم .
الشر : منطوق على الخير . مدى : اسم إن مؤخر . وكلا : الواو العطف . كلا : مبتدأ مرفوع بضمة

وهذا هو المراد بقوله : « لفهم اثنين معرف » واحترز بقوله « بلا تفرق » من معرف
أفهم اثنين يتفرق ، فإنه لا يضاف إليه كلا وكلتا ، فلا تقول : كلا زيد وعمرو جاء . وقد
جاء شاذا كقوله :

٢٣٦ - كِلَا أَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضْدًا
فِي النَّائِبَاتِ وَلِلْمَامِ الْمِلِمَاتِ

وَلَا تُضِفْ لِمُفْرَدٍ مُعَرَّفٍ «أَيًّا» وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَأَضِفْ
أَوْ تَسْوِ الْأَجْزَاءَ ، أَوْ اخْصُصْ بِالْمَعْرِفَةِ
مَوْصُولَةً «أَيًّا» ، وَبِالْعَكْسِ الصِّفَةِ
وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا أَوْ اسْتِفْهَامًا قَطُّ لَقَا كَمَلَّ بِهَا الْكَلِمَاتُ
مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُلَازِمَةِ لِلْإِضَافَةِ مَعْنَى «أَي» وَلَا تَضَافُ إِلَى مُفْرَدٍ مَعْرُوفٍ إِلَّا إِذَا تَكَرَّرَتْ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

٢٣٧ - أَلَا تَسْأَلُونَ النَّاسَ أَتَى وَآتَيْكُمْ
غَدَاةَ التَّقِينَا كَانَ خَيْرًا وَأَكْرَمًا

مقدرة على الألف منع من ظهورها التعليل . ذلك : مضاف إليه . وجه : خبر عن « كلا » . قبل : معطوف
على وجه ، عطفه تفسير ، فهو مرفوع ، وسكن الشعر .

الشاهد في قوله : « كلا ذلك » حيث أضيفت « كلا » لثنى في المعنى ، وإن كان مفردا في اللفظ .
٢٣٦ — من البسيط لم يعرف قائله .

ومعناه : كل من أخى وسدبى يحذف عند حلول المصائب به وتزول الحوادث « معينا له ومساعدًا .
الإعراب : كلا : مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على الألف التعليل . أخى : مضاف إليه مجرور بكسرة
مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها حركة المناسبة . وياء المتكلم : مضاف إليه . وخليلى : الواو
المعطف « خليلى معطوف على « أخى » والياء مضاف إليه . واجدى : خبر عن « كلا » . وفيه ضمير
مستتر تقديره « هو » يعود على « كلا » . وياء المتكلم : مضاف إليه مبنى على السكون في محل جر . وفي محل
نصب مفعول أول لواجد ، لأنه من وجد المتعدي لمفعولين . عضدا : مفعول الثاني . في النائبات :
متعلق بواجد . إلمام : معطوف على النائبات . الملمات : مضاف إليه .

الشاهد في قوله : « كلا أخى وخليلى » حيث أضيفت « كلا » إلى اثنين متفرقين ، وهو شاذ ، لأن
من شروط إضافتها أن يكون المضاف إليه مفهما اثنين بدون تفرق .
٢٣٧ — من الطويل ، لم يعرف قائله .

ومعناه : سألتكم الناس عن كان حين التقائنا ، خيرا وأكرم من صاحبه : أنا أم أنتم .
الإعراب : أ : ألا : أداة استفهام وتوبيخ . تسألون : فعل مضارع مرفوع بشبوت النون ، والواو فاعله .
والناس : مفعوله الأول . وإن : إمم استفهام مبتدأ . وياء المتكلم : مضاف إليه . وأيكم : معطوف على

أو قصدت الأجزاء ، كقولك : أى زيد أحسن ؟ أى : أى أجزاء زيد أحسن ؟
ولذلك إيجاب بالأجزاء ، فيقال : عينه أو أنفه . وهذا إنما يكون فيما إذا قصد
بها الاستفهام .

وأى : تكون : استفهامية ، وشرطية ، وموصولة وصفة .
فأما الموصولة فذكر المصنف أنها لا تضاف إلا إلى المعرفة . فنقول : يعجبني أيهم
قائم : وذكر غيره أنها تضاف - أيضا - إلى نكرة ، ولكنه قليل ، نحو : يعجبني أى
رجلين قاما .

وأما الصفة فالمراد بهما كان صفة لنكرة أو حالا من معرفة . فلا تضاف إلا إلى نكرة
نحو : مررت برجل أى رجل : ومررت بزيد أى فتي ، ومنه قول الشاعر :
٢٣٨ - فَأَوَّمَاتُ إِيْمَاءٍ خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ فِلَيْهِ عَيْنَا حَبْتَرٍ أَيَّمَا فَتَى
وأما الشرطية والاستفهامية : فيضافان إلى المعرفة ، وإلى النكرة مطلقا ، أى : سؤله كانا
مثنيين أو مجموعين ، أو مفردين ، إلا المفرد المعرفة فإنهما لا يضافان إليه ، إلا الاستفهامية
فإنها تضاف إليه كما تقدم ذكره .

« أى » وكاف الخطاب مضاف إليه ، والميم علامة الجمع . غداة : ظرف زمان متعلق بـ « كان » . وجملة
« التقينا » من الفعل والفاعل ، في محل خبر بإضافة « غداة » إليها . والمتعلق محذوف تقديره « في الحرب » .
كان : فعل ماض ناقص . واسمها « هو » . يرجع إلى ما ذكر من « أى وأيكم » . خبرها : وأكرما
محذوف على « خيرا » . وألفه للإطلاق . والمتعلق محذوف : أى من صاحبه . وجملة « كان » في محل رفع
خبر المبتدأ . والجملة في محل نصب مفعول ثان لقوله « تسألون » .

الشاهد في قوله : « أى وأيكم » حيث أضيفت « أى » إلى مفرد معرفة وتكررت

٢٣٨ - من الطويل ، قاله عبيد الجارحي .

ومعناه : أشرت إشارة خفية للرجل المسمى بحبتَر ، فأدركها وفهم المقصود . فما أقوى حبتَر ! وما
أخذه بصره ! .

الإغراب : فأوَّمات : فعل ماض وثاء المتكلم فاعله . إِيْماء : مفعول مطلق . خفيا : صفة له . لحبتَر :
جار ومجرور متعلق بأوَّمات . فله : الفاء للعطف . لله : جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره « كالثان » .
خبر مقدم . حينئذ : مبتدأ مؤخر . مرفوع بالالف نيابة عن الضمة لأنه مشئ ، والنون المحذوفة للإضافة
حوض عن التنوين في الاسم المفرد . حبتَر : مضاف إليه . أيما : منصوب على الحالية من حبتَر ، لأن
المضاف جزء منه . ما : زائدة . فتي : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف للتعذر .
الشاهد في قوله : « أيما فتي » حيث أضيفت « أى » للصفة إلى نكرة ، والمراد بالصفة ما كان نعتا
لنكرة : أو حالا من معرفة .

واعلم أن «أيا» إن كانت صفة أو حالا ، فهي ملازمة للإضافة لفظا ومعنى ، نحو :
مررت برجل أى رجل ، ويزيد أى قى . وإن كانت استفهامية ، أو شرطية ، أو
موصولة ، فهي ملازمة للإضافة معنى لا لفظا ، نحو : أى رجل عندك ؟ وأى عندك ؟
وأى رجل تضرب أضرب ، وأيا تضرب أضرب ، ويعجبني أهم عندك ، وأى عندك .
ونحو : أى الرجلين تضرب أضرب . وأى رجلين تضرب أضرب . وأى الرجال
تضرب أضرب . وأى رجال تضرب أضرب . وأى الرجلين عندك ؟ وأى الرجال عندك
وأى رجل ، وأى رجلين ، وأى رجال ؟

وَالزَّمُوا إِضَافَةً «لَدُنْ» فَجَزَّ وَتَصَبَّ «غُدْوَةً» بِهَا عَنْهُمْ نَدَرَ
وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ ، وَثَقُلَ فَتَجَّ وَكَسُرَ لِيَسْكُونَ يَتَّصِلُ
من الأسماء الملازمة للإضافة «لَدُنْ» «ومع» : فأما «لَدُنْ» فلا ابتداء غاية زمان ، أو
مكان ، وهي مبنية عند أكثر العرب لشبهها بالحرف في لزوم استعمال واحد وهو : الظرفية ،
وإبتداء الغاية ، وعدم جواز الإخبار بها . ولا تخرج عن الظرفية إلا بجرها بمن ، وهو
الكثير فيها . ولذلك لم ترد في القرآن الكريم إلا «بمن» كقوله تعالى : «وعلمناه من لدنا
علما» وقوله تعالى : «لينذر بأسا شديدا من لدنه» . وقيس تعربها . ومنه قراءة أبي بكر
عن عاصم : «لينذر بأسا شديدا من لدنه» لكنه أسكن الدال وأشبهها الضم . قال المصنف
ويحتمل أن يكون منه قوله :

٢٣٩ - تَنَهَّضُ الرَعْدَةُ فِي ظَهْرِي مِثْلَ لَدُنْ الظَّهْرِ إِلَى الْعَصِيرِ

وبجر ماولى «لَدُنْ» بالإضافة إلا «غُدْوَةً» فإنهم نصبوها بعد «لَدُنْ» كقوله :

٢٣٩ - من الرجز «لم يعلم قائله» .

ومنه : قَتَابَةُ قَشْعَرِيَّةٍ فِي ظَهْرِي بِسَبَبِ الْحَمَى الَّتِي أَصَبَتْ بِهَا ، وَأَخْلَى كَذَلِكَ مِنْ وَقْتِ الظَّهْرِ إِلَى

العصر .

الإعراب : تنهض : فعل مضارع مرفوع . الرعدة : فاعله . في ظهري : جار ومجرور ومضاف
إليه . والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة للرعدة ، أى الكاتبة في ظهري . من لدن : جار ومجرور ،

متعلق بتنهض . الظهر : مضاف إليه . إلى العصير : جار ومجرور متعلق بتنهض . أيضا : وهو مل
حذف مضاف تقديره «إلى وقت العصير» .

الشاهد في قوله «من لدن» حيث اتصل لدن بالإعراب من لغة قيس .

٢٤٠ - وَمَا زَالَ مَهْرِي مَزْجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ
لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى دَنَتْ لِغُرُوبِ

وهي منصوبة على التمييز ، وهو اختيار المصنف . ولهذا قال :

« وَنَصَبُ غُدْوَةٍ بِهَا عَنْهُمْ نَدَرٌ »

وقيل : هي خبر لكان المحذوفة ، والتقدير : لدن كانت الساعة غدوة ،

ويجوز في غدوة الجر ، وهو القياس . ونصبها نادر في القياس ، فلو عطفت على « غدوة »
المنصوبة بعد « لدن » جاز النصب عطفا على اللفظ ، والجر مراعاة للأصل . فتقول : لدن غدوة
وعشية وعشية . ذكر ذلك الأخفش .

وحكي الكوفيون رفع « غدوة » بعد « لدن » وهو مرفوع بكان المحذوفة « والتقدير
لدن كانت غدوة . وكان تامة .

وأما « مع » فامع لمكان الاصطحاب ، أو وقته ، نحو : جلس زيد مع عمرو . وجاء
زيد مع بكر . والمشهور فيها فتح العين ، وهي معربة ، وفتحها فتح إعراب . ومن العرب
من يسكنها . ومنه قوله :

٢٤١ - فَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَامَا

٢٤٠ — من الطويل ؛ لم يعرف قائله .

والمنى : أن فرسي الصغير مازال من وقت الغدوة حتى مغرب الشمس ؛ بعيدا عنهم كبعد الكلب
من زاجره .

الإعراب : وما زال : الواو حسب ما قبلها . ما : نافية . زال : فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب
الخبر . مهري : اسم زال مضاف إلى ياء المتكلم . مزجر : ظرف مكان خبر « زال » . الكلب : مضاف
إليه . منهم : جار مجرور متعلق بمزجر ، والميم للجمع . لدن : ظرف لابتداء الغاية في زمان أو مكان ،
مبنى على السكون . غدوة : تمييز . حتى : ابتدائية . دنت : فعل ماض « وقاعله » هي « والثناء للثأثيث .
لغروب : متعلق بقوله « دنت » وهو على حذف مضاف ؛ أي لوقت الغروب .

الشاهد في قوله « لدن غدوة » حيث نصب « غدوة » بعد « لدن » وهو نادر في القياس « والقياس
الجر كما تقدم ذكره .

٢٤١ — من الوافر ، قاله جرير من قصيدة يلح بها هشام بن عبد الملك .

ومعناه : كل خير ينسب إلي ، فهو صادر منكم . وعيى ملازمة لكم ومقيمة بكم ، وإن كنت
مقصرا في زيارتكم حيث أنها تحصل مني وقتا بعد وقت .

الإعراب : فريشي : الفاء بحسب ما قبلها . ريشي : مبتدأ ، وياء المتكلم مضاف إليه . منكم : جار

وزعم سيبويه أن تسكين العين ضرورة ، وليس كذلك ، بل تفتح وهو المشهور ، وتسكن وهي لغة ربيعة ، وهي عندهم مبنية على السكون . وزعم بعضهم أن الساكنة العين حرف . وادعى النحاس الإجماع على ذلك ، وهو فاسد . فإن سيبويه زعم أن الساكنة العين ، اسم .

هذا حكمها إن وليها متحرك ، أعنى أنها تفتح وهو المشهور . وتسكن وهي لغة ربيعة . فإن وليها ساكن ، فالذى ينصبها على الظرفية يبقى فتحها ، فيقول : مع ابنك ، والذي يبنى عليها على السكون ، يكسر لالتقاء الساكنين ، فيقول : مع ابنك .

وَأَضْمُ بِنَاءٍ « غَيْرًا » إِنْ عَدِمَتْ مَا

لَهُ . أَضْيَفَ ، نَاوِيَا مَا عُدِمَتْ قَبْلُ كَثِيرٌ ، بَعْدُ ، حَسْبُ ، أَوَّلُ . وَدُونُ ، وَالْجِهَاتُ أَيْضًا ، وَعَلَى وَأَعْرَبُوا نَصَبًا إِذَا مَا نُكِّرَا « قَبْلًا » وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا

هذه الأسماء المذكورة وهي : غير ، وقبل ، وبعد ، وحسب ، وأول ، ودون ، والجهات الست وهي : خلفك ، وأمامك ، وتحتك ، وفوقك ، ويمينك ، وشمالك ، وعلى ، لها أربعة أحوال ، تبنى في حالة منها ، وتعرب في بقيتها . فتعرب إذا أضيفت لفظا نحو قبضت درهما لا غيره . وجئت من قبل زيد .

أو حذف ما نضاف إليه ، ونوى اللفظ كقوله :

٢٤٢ - وَمِنْ قَبْلُ نَادَى كُلُّ مَوْلى قَرَابَةً

فَمَا عَطِيفَتِ مَوْلى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

ومجرد متعلق بمحذوف تقديره حاصل خبر المبتدأ ، والميم الجمع . وهوى : الواو ، اللطف . وهوى مبتدأ والياء مضاف إليه . معكم : ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب متعلق بمحذوف تقديره « مقیم » خبر المبتدأ . والكاف مضاف إليه ، والميم الجمع . وإن : الواو الحال من الياء في وهوى . إن : زائدة . كانت : فعل ماض ناقص والتاء للتأنيث . زيارتكم : اسمها والكاف مضاف إليه ، والميم علامة الجمع . لما : خبرها .

الشاهد في قوله : « معكم » حيث سكنت عين « مع » والمشهور فتحها فصحة إعراب .

٢٤٢ - من الطويل ، لم يعرف قائله .

ومعناه : وفادى كل ابن عم قرابته من قبل وقوع ماحل به من الحرب ونحوه ، لأجل أن يعينوه فيه . لما رجع أحد منهم ، ولا استجاب لدعائه ، بل باشر الحرب ، وقابل الشدائد بنفسه من غير معين .

وتبقي في هذه الحالة كالمضاف لفظاً، ولا تنون إلا إذا حذف مضاف إليه ، ولم ينو لفظه ولا معناه . فتكون حينئذ نكرة : ومنه قراءة من قرأ « الله الأمر من قبل ومن بعده »
جر « قبل » ، « وبعد » وتوניהما . وقوله :

٢٤٣ - فسأغ لي الشرابُ وكنتُ قبلاً أكادُ أغصُ بالماءِ الحميمِ
وهذه هي الأحوال الثلاثة التي تعرب فيها .

وأما الحالة الرابعة التي تبنى فيها ، فهي إذا حذف مضاف إليه ، ونوى معناه دون لفظه ، فإنها تبنى حينئذ على الضم ، نحو « الله الأمر من قبل ومن بعده » وقوله :

٢٤٤ - أقبُّ من تحت عريضٍ من عِلٍّ

والإعراب : من قبل : الواو « حسب ما قبلها . من قبل : جار ومجرور متعلق بنادى . وقيل : لا تنوين لأنها مضافة لمنوى ثبوته محذوف لفظه . أى . ومن قيل ذلك . نادى : فعل ماض . كل ، فاعله . حولى ، بالتثنية . مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره . فاعله . قرابة : مفعول به للفعل « نادى » . أو مجرور بإضافة « مولى » بغير تنوين إليه « والمفعول محذوف » تقديره قرابته . قا : الفاء المحذوفة : مانافية . عطفت : فعل ماض ، والتاء للتأنيث . مولى : بدل من الضمير المجرور بعل ، بدل كل من كل ، قدم عليه الشعر . عليه : متعلق « بعطف » . العواطف : فاعله .
الشاهد في قوله : « قبل » حيث أمرت لحذف المضاف إليه ونية لفظه ، وذلك لأن المنوى كالتأنيث ، وتكون حينئذ معرفة .

٢٤٤ — من الوافر ، قاله عبد الله بن يعرب ، وكان له ثار فأدركه . وقيل إنه ليزيد بن الصمق من أبيات نظمها حين انتصر على ربيع بن زياد العبدي .
ومعناه : الآن طابت لي الحياة بعدما انتهت نفسي وأدركت ثأري . وكنت قبل ذلك لأجد لذة في العيش .

الإعراب . فسأغ : الفاء بحسب ما قبلها . سأغ : فعل ماض . لي : جار ومجرور متعلق بالفعل « سأغ »
الشراب . فاعل مرفوع . وكنت : الواو المحال من الياء .
وكان : فعل ماض ناقص ، والتاء اسمها . قبلاً : ظرف زمان متعلق بقوله « كنت » . أكاد : فعل مضارع ناقص . واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره « أنا » . أغص : فعل مضارع وفاعله « أنا » . وجملته « أغص » في محل نصب خبر « أكاد » . وجملته « أكاد » في محل نصب خبر « كان » . بالماء : متعلق بأغص الحميم : صفة للماء .

الشاهد في قوله : « قبلاً » حيث أمرت مع التنوين لحذف المضاف إليه ، ولم ينو لفظه ولا معناه ، وتكون حينئذ نكرة .

٢٤٤ من أرجوزة لأبي النجم يصف فرساً . ومعناه : أله هذا الفرس فيأمر البطن « مريض الظاهر .
الإعراب : أقب : خبر لمجدل محذوف ، تقديره : هذا الفرس أقب . من حرف جر . تحت : ظرف

وحكي أبو على الفارسي : « ابدأ بدا من أول » بضم اللام وفتحها وكسرها : فالضم على البناء لنية المضاف إليه معنى . والفتح على الإعراب لعدم نية المضاف إليه لفظا ومعنى . وإعرابها إعراب مالا ينصرف للصفة ووزن الفعل . والكسر على نية المضاف إليه لفظا .

فقول المصنف : « واضمم بناء » البيت ، إشارة إلى الحالة التي تبني فيها ، وهي الرابعة .

وقوله : « ناويا ماعدا » مراده أنك تبنيها على الضم إذا حذف ما نضاف إليه ، ونوئته معنى ، لالفاظا .

وأشار بقوله : « وأعربوا نصبا » إلى الحالة الثالثة وهي ما إذا حذف المضاف إليه ، ولم ينو لفظه ولا معناه . فلأنها تكون حينئذ معربة .

وقوله : « نصبا » معناه أنها تنصب إذا لم يدخل عليها جار . فإن دخل عليها جرت نحو : من قبل ومن بعد . ولم يتعرض للحالتين الباقيتين ، أعني الأولى والثانية ، لأن حكمهما ظاهر معلوم من أول الباب ، وهو الإعراب ، وسقوط التنوين كما تقدم .

وَمَا يَلِي الْمُضَافَ بَأْتِي خَلْفًا عَنْهُ فِي الْإِعْرَابِ إِذَا مَا حُذِفَا .
يحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه ، ويقام المضاف إليه مقامه ، فيعرب بإعرابه ، كقوله تعالى : « وأشربوا في قلوبهم العجل بكفرهم » أي : حب العجل . وقوله تعالى : « وجاء ربك » أي : أمر ربك ، فحذف المضاف وهو : حب ، وأمر ، وأعرب المضاف إليه ، وهو « العجل » و « ربك » بإعرابه .

وَرَبَّمَا جَرُّوا الَّذِي أَبْقَوْا كَمَا قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَ
لَكِنْ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ مُمَثِّلًا لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفَ

= مكان مبنى على الضم في محل جر متعلق بأقرب . مريض : خبر ثان للمبتدأ المحذوف . من عل : ظرف مكان ، مبنى على الضم ، أيضا ، في محل جر متعلق بمريض .

الشاهد في قوله : « تحت » « وعل » حيث بني كل منهما على الضم لحذف ما أعرب إليه .
ونية معناه .

قد يحذف المضاف ويبقى المضاف إليه مجروراً كما كان عند ذكر المضاف ، لكن بشرط أن يكون المحذوف مماثلاً لما عليه قد عطف ، كقول الشاعر :

٢٤٥ - أَكُلَّ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

والتقدير : « وكل نار » فحذف « كل » وبقي المضاف إليه مجروراً كما كان عند ذكرها ، والشرط موجود ، وهو العطف على مماثل المحذوف وهو « كل » في قوله : « أكل امرئ » وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف إليه على جره ، والمحذوف ليس مماثلاً للملفوظ ، بل مقابل له كقوله تعالى : « تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة » في قراءة من جر « الآخرة » والتقدير : « والله يريد باقى الآخرة . ومنهم من يقدره « والله يريد عرض الآخرة » فيكون المحذوف على هذا مماثلاً للملفوظ به . والأول أولى ، وكذا قدره ابن أبى الربيع في شرحه للإيضاح .

وَيُحْذَفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْأَوَّلُ كَحَالِهِ ، إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ بِشَرَطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضْفَتْ الْأَوَّلُ .

يحذف المضاف إليه ويبقى المضاف كحاله لو كان مضافاً ، فيحذف ثانويه .

٢٤٥ - من المتقارب ، قاله الحارث بن الحجاج .

ومعناه : لا تظن كل رجل رجلاً كاملاً في أوصاف الرجال ، له ما لهم من الأخلاق . ولا تمنى أن كل نار توقد ليلاً ناراً متفمماً بها ، بل النار التي ينتفع بها هي التي توقد لإعداد الطعام للضيوف .

الإعراب : « أكل » الهبة للإستهفام الإنكارى . كل : مفعول أول لتحسين مقدم عليه . امرئ : مضاف إليه . تحسبن : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والياء فاعله . امرأ : مفعول به ثان لتحسين . ونار : الواو المعطف . نار : مجرور بمضاف محذوف معطوف على « كل » في قوله : « أكل امرئ » . والتقدير : « وكل نار . توقد : فعل مضارع مرفوع وفاعله « هي » يعود على النار والجملة صفة في محل جر لنار . بالليل : جار ومجرور متعلق بتوقد . ناراً : معطوف على « امرأ » المنصوب . فقد صار المعطف حينئذ على معمولي عامل واحد وهو « تحسبن » .

الشاهد في قوله : « ونار » حيث حذف منه المضاف وهو كل ، وترك المضاف إليه وهو نار مجروراً كحاله التي كان عليها عند ذكر المضاف ، لوجود الشرط ، وهو المعطف على مماثل المحذوف ، وهو قليل بالنسبة لسماع لا القياس ، كما بينه ابن هشام .

وأكثر ما يكون ذلك إذا عطف على المضاف، اسم مضاف إلى مثل المحذوف من الاسم الأول، كقولهم: قطع الله يد ورجل من قالها. التقدير: قطع الله يد من قالها، ورجل من قالها. فحذف ما أضيف إليه «يد» وهو «من قالها» لدلالة ما أضيف إليه «رجل» وعطف عليه. ومنه قوله:

٢٤٦ - سَقَى الْأَرْضِينَ الْغَيْثُ سَهْلًا وَحَزَنًا

فَنَيْطَتْ عَرَى الْأَمَالِ بِالزَّرْعِ وَالضَّرْعِ

التقدير: سهلها وحزنها، فحذف ما أضيف إليه «سهل» لدلالة ما أضيف إليه «حزن» عليه، هذا تقرير كلام المصنف. وقد يفعله ذلك وإن لم يعطف مضاف إلى مثل المحذوف من الأول، كقوله:

٢٤٧ - وَمِنْ قَبْلِ نَادَى كُلُّ مَوْتَى قَرَابَةً

فَمَا عَطَفَتْ مَوْتَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

فحذف ما أضيف إليه «قبل» وأبقاه على حاله لو كان مضافا، ولم يعطف عليه مضاف إلى مثل المحذوف، والتقدير: «ومن قبل ذلك» ومثله قراءة من قرأ شدوذا «فلا خوف عليهم» أى: «فلا خوف شيء عليهم».

٢٤٦ - من الطويل: لم يعرف قائله. ومعناه: أنزل الله المطر، فروى الأرض سهلها وصحبها، فأصبحتا تنوع حياة خصبة وحيشة طيبة بوفرة الزرع، ونمو المواشى وتكاثرها. الإعراب: سقى: فعل ماض. الأرضين: مفعول سقى مقدم، منصوب بالياء ثيابة عن الفتحة، لأنه ملحق بجميع المذكر السالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد. الغيث: فاعل «سقى» مؤخر سهل: بدل من الأرضين، بدل بمعنى من كل. حزنها: معطوف على «سهل» وإهاء العائدة على «الأرضين» مضاف إليه. فنيطت: الفاء السببية. نيطت: فعل ماض مبني للمجهول، والثاء علامة للتأنيث. عزى: غائب عن فاعله. الآمال: مضاف إليه. بالزرع: جار مجرور متعلق بقوله «نيطت» والضرع: معطوف على الزرع.

الشاهد في قوله «سهل» حيث حذف منه المضاف إليه وترك كحالته التي كان عليها قبل حذفه، وهي ترك تنوينه، والتقدير: سهلها وحزنها، لوجود الشرط، وهو عطف مضاف إلى مثل المحذوف، وهو قوله «وحزنها»، وإن كان هذا الشرط أغليا.

٢٤٧ - قد مر الكلام مستوفى على هذا الشاهد (انظر رقم ٢٤٢).

والشاهد في قوله: «قبل» حيث حذف منه المضاف إليه، وترك على حالته التي كان عليها قبل حذف المضاف. والتقدير: «ومن قبل ذلك» ولم يوجد الشرط المتقدم قريبا وهو قليل.

وهذا الذى ذكره المصنف من أن الحذف من الأول ، وأن الثانى هو المضاف إلى المذكور ، هو مذهب المبرد .

ومذهب سيبويه أن الأصل « قطع الله يد من قالها ورجل من قالها » : فحذف ما أضيف إليه رجل ، فصار : قطع الله يد من قالها ورجل . ثم أقحم قوله « ورجل » بين المضاف الذى هو « يد » والمضاف إليه الذى هو : « من قالها » فصار « قطع الله يد ورجل من قالها » فعلى هذا يكون المحذوف من الثانى ، لامن الأول . وعلى مذهب المبرد بالعكس .

قال بعض شراح الكتاب ، وعند الفراء يكون الاسمان مضافين إلى « من قالها » ولا حذف فى الكلام ، لامن الأول ، ولا من الثانى :

فَصَلَ مُضَافٌ شَيْئُهُ فِعْلٌ مَانَصَبٌ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزَ ، وَلَمْ يُعَبَّ
فَصَلَ يَمِينٍ ، وَأَضْطَرَّارًا وَجِدًا بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِنَعْتٍ أَوْ زِيَادَةٍ
أجاز المصنف أن يفصل فى الاختيار بين المضاف الذى هو شبه الفعل ، والمراد به المصدر ، واسم الفاعل : والمضاف إليه بما نصبه المضاف من : مفعول به ، أو ظرف ، أو شبهه .

فمثال ما فصل فيه بينهما بمفعول للمضاف ، قوله تعالى : « وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم » فى قراءة ابن عامر بنصب « أولاد » وجر الشركاء . ومثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف إليه ، بظرف نصبه المضاف ، الذى هو مصدر ، ما حكى عن بعض من يوثق بعربيته « ترك يوما نفسك وهواها سعى لها فى رداها » :

ومثال ما فصل فيه بين المضاف ، والمضاف إليه بمفعول المضاف ، الذى هو اسم فاعل قراءة بعض السلف : « فلا تحسبن الله مخلف وعده » رسله « بنصب « وعده » وجر « رسله » .

ومثال الفصل بشبه الظرف ، قوله صلى الله عليه وسلم فى حديث أبى الدرداء : « هل أنتم تاركولى صاحبي ؟ » . وهذا معنى قوله : « فصل مضاف الخ » .

وجاء الفصل أيضا في الاختيار بالقسم . حكى الكسائي : هذا غلام والله زيد . ولهذا قال المصنف : « ولم يعب فصل يمين » .

وأشار بقوله « واضطرارا وجدا » إلى أنه قد وجد الفصل بين المضاف والمضاف إليه في الضرورة بأجنبي من المضاف ، وبتعت المضاف ، وبالتداء .
فمثال الأجنبي قوله :

٢٤٨ - كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يَقَارِبُ أَوْ يَزِيلُ
فصل ييوما بين « كف » و « يهودي » وهو أجنبي من « كف » لأنه معمول
لحط .

ومثال التعت قوله :

٢٤٩ - نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمُرَادِي سَيْفَهُ
مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخٍ الْأَبَاطِيحِ طَالِبُ

٢٤٨ — من الوافر ، قاله أبو حية النعمري .

ومعناه : رسم هذه الدار شبيه في عدم الانتظام ، بكتابة يهودي ثارة يباحد الحروف والكلمات ، بعضها من بعضها ، وثارة يقارب بينها . ولعل « أو » هنا بمعنى الواو فيكون عدم الانتظام أتم .
الإعراب : كما : التكاف حرف تشبيه وجز . ما : مصدرية . وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف . والجار والمجرور متعلق بمحذوف ، خبر لمبتدأ محذوف تقديره « رسم » هذه الدار كائن كخط الكتاب الخ . خط : فعل ماضٍ مبني للمجهول . الكتاب : نائب عن فاعله . بكف . ويوما متعلقان بخط . يهودي مضاف إلى كف . يقارب : فعل مضارع والفاعل : « هو » يعود على اليهودي . ومفعوله محذوف ، تقديره : يقارب بمض خطه من بعض . والجملة في محل جر صفة لليهودي . أو : حرف عطف على « يقارب » . وهي بمعنى الواو . يزِيل : فعل مضارع مرفوع ، وفاعله « هو » يعود على اليهودي أيضا .

الشاهد في قوله « يوما » حيث فصل به بين المضاف ، وهو كف ، والمضاف إليه وهو يهودي مع كونه أجنبيا من المضاف ، لأنه ليس معمولاً له ، بل هو معمول لحط ، وذلك مختص بالضرورة .

٢٤٩ — من الطويل ، ينهض لغاوية بن أبي صفيان . والمرادى هو عبد الرحمن بن ملجم

والعنى : أتى نجوت من الموت ، في حين أن ابن ملجم قد تمكن من قتل علي بن أبي طالب .
الإعراب : « نجوت » فعل وفاعل . وقد : الواو الحال . قد : حرف تحقيق . بل : فعل ماضٍ . المرادى : فاعله . سيفه : معموله والهاء مضاف إليه . من ابن : جار ومجرور متعلق ببل . أتى : مضاف إلى ابن « مجرور بالياء نياية عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة » . شيخ : تعت لأبي . الأباطيح : مضاف

الأصل : « من ابن أبي طالب شيخ الأباطح » وقوله :

٢٥٠ - وَلَيْتَ حَلَفْتُ عَلَى يَدَيْكَ لَا حَلْفَنُ .

يَمِينِ أَصْدَقٍ مِنْ يَمِينِكَ مُقْسِمِ

الأصل : يمين مقسم أصدق من يمينك :

ومثال النداء قوله :

٢٥١ - وَفَاقُ كَعْبٍ يُجَيِّرُ مُنْقِذُ لَكَ مِنْ

تَعْجِيلِ تَهْلِكَةٍ وَالْخُلْدِ فِي سَفَرَا

إليه . وأبي مضاف وطالب مضاف إليه . وإنما لم يجعل « أبي » مضافا لشيخ ، وطالب ، بدلا من ابن أو أبي ، لتغير المعنى .

الشاهد في قوله : « أبي شيخ الأباطح طالب » حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه بنعت المضاف بضرورة الشعر .

٢٥٠ - من الكامل ، قاله الفرزدق .

ومنه : إذا كنت في محاسنك ، وحلفت بالله ، فإن يميني أصدق من يمينك .

الإعراب : ولئن : الواو حرف قسم وجبر . ولفظ الجلالة المحذوف مقسم به مجرور ، واللام واقعة في جواب القسم المحذوف ، أي واقعة لئن الخ . إن : حرف شرط تجزم فعلين ، الأول : فعل الشرط ، والثاني : جوابه وجزاؤه . حلفت : فعل ماضٍ فعل الشرط وثاء الفاعل . هل يدريك : جار ومجرور ، والكاف مضاف إليه . والجار والمجرور متعلق بحلفت . لأحلفن : اللام زائدة مؤكدة للأولى ، أسلفن : عمل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة . والفاعل : « أنا » . والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم . وجواب الشرط محذوف وجوبا لدلالة جواب القسم عليه . والتقدير : فلا أحلفن . وجملة الشرط معترضة بين القسم وجوابه . يميني : متعلق بأحلفن . أصدق : صفة ليمين مجرور بالفتحة خيابة عن السكسر ، لأنه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل . من يمينك : جار ومجرور متعلق بما سبق ، والكاف مضاف إليه . ويمين الأول مضاف ، ومقسم : مضاف إليه .

الشاهد في الشطر الأخير وهو كالشاهد السابق .

٢٥١ - من البسيط ، قاله بجير بن زهير ، يدعو به أخاه كعبا صاحب قصيدة « بانت سعاد » إلى

الإسلام . وكان بجير قد سبق أخاه إلى اعتناق الدين الإسلامي . وأما أبوهما زهير « فقد مات قبل البعثة النبوية بسنة .

المعنى : يا كعب وافقني وادخل في الإسلام ، فإن ذلك ينجيك من الهلاك المعجل في الدنيا ، ومن الخلود في عذاب جهنم في الآخرة .

وقوله :-

٢٥٢ - كَانَ بَرْدُونُ أَبَا عَصَامٍ زَيْدٌ حِمَارٌ دُقٌّ بِاللَّجَامِ
الأصل : وفاق يجير يا كعب . وكان بردون زيد يا أبا عصام .

المضاف إلى ياء المتكلم

أَخْبَرَ مَا أَضِيفَ لِلْيَا أَكْسِرَ إِذَا * لَمْ يَكْ مُعْتَلًا : كَرَامٍ وَقَدْ
أَوْ يَكْ كَايَسِينَ وَزَيْدِينَ فَتَدَى جَمِيعُهَا يَالِيا بَعْدُ فَتَحُّهَا أَهْتَدَى
وَتَدَعَمُ « يَالِيا » فِيهِ وَالْوَلَوُ ، وَإِنْ مَا قَبِلَ وَكَوِي ضَمَّ فَكَسِرَةُ يَسْنَ
وَأَلِفًا سَلَّمَ ، وَفِي الْمَقْصُورِ عَنْ هَذِيلٍ انْقِلَابُهَا يَاءٌ حَسَنٌ

بكسر آخر المضاف إلى ياء المتكلم ، إن لم يكن مقصورا ، ولا منقوصا ولا مثني ، ولا
مجموعا جمع سلامة للذكر ، كالمفرد ، وجمعي التكسير الصحيحين ، وجمع السلامة
للمؤنث ، والمعتل الجاري مجرى الصحيح ، نحو : غلامي ، وغلامي ، وقتياني ،
وظبي ، ودلوي .

الإعراب : وفاق : مبتدأ . كعب : متاعى . وفاق : مضاف : ويجير مضاف إليه . منقل : خبر
المبتدأ . لك ، ومن تسجيل : متعلقان بمنقل . تهلكة : مضاف إلى . الخلد : معطوف على تهلكة . في : حرف
جر . سقرا : مجرور . في ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه منوع من الصرف العلمية والتأنيث :
ومنها كقافية . والجار والمجرور متعلق بالخلد .

الشاهد في قوله : « وفاق كعب يجير » حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمتاعى لضرورة الشعر .
٢٥٢ — من الرجز ، لم يعرف قائله . ومناه : يا أبا عصام ، أخبرك بأن بردون زيد ، شبه
بصهار صار . دقيقا لا غلط فيه . بسبب اللجام . والبردون : التركي من الخيل .

الإعراب : كَانَ حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر . بردون : اسمها . أبا : متاعى
منصوب بالالف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة . عصام : مضاف إليه . بردون : مضاف وزيد
مضاف إليه . حمار : خبر كان . دق : فعل ناقص وفاعله « هو » . والجملة في محل رفع صفة لحمار .
ويا اللجام : متعلق بدق .

الشاهد في قوله : « بردون أبا عصام زيد » وهو كالشاهد السابق .

وقيل إن بردون مضاف . وأبا مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على الألف التعمير ، على لغة من
يلزم الأسماء الخمسة الألف في الأحوال الثلاثة . وزيد : بدل ، أو عطف بياها من « أبا عصام » . وعلى ذلك
فلا شاهد فيه .

وإن كان معطلا، فلما أن يكون مقصورا، أو منقوصا.

فإن كان منقوصا أدغمت ياءه في ياء المتكلم، وفتحت ياء المتكلم، فنقول: "فأنتي" رفعا ونصبا وجرا، وكذلك تفعل بالمتي وجمع المذكر السالم في حالتي الجر والنصب، فنقول: رأيت غلامي، وزيدى. ومررت بغلامي، وزيدى. والأصل: بغلامي، وزيدى. فحذفت النون واللام للاصافه، ثم أدغمت الياء في الياء، وفتحت ياء المتكلم.

وأما جمع المذكر السالم في حالة الرفع، فنقول فيه أيضا: جاء زيدى، كما نقول في حالة النصب والجر. والأصل: زيدوى، فاجتمعت الواو، والياء، وسبقت إحداهما بالسكون، فقبلت الواو ياء، ثم قلبت الضمة كسرة، لتصح الياء، فصار اللفظ زيدى.

وأما المتي في حالة الرفع، فسلم ألفه، وفتح ياء المتكلم بعده، فنقول: زيدى، وغلامى، عند جميع العرب.

وأما المقصور: فالشهور في لغة العرب جعله كالمتي المرفوع، فنقول: عصاى وخاى، وهليل قلب ألفه ياء وتلغمها في ياء المتكلم، وفتح ياء المتكلم بعده. فنقول: هصى ومنه قوله:

٢٥٣ - سَبَقُوا هَوَى وَأَعْنَقُوا لَهَوَاهُمْ

فَتَخَرَّمُوا، وَلَكُلُّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

٢٥٣ - من الكامل، قاله أبو ذؤيب الهذلي، حين قصيدة يرقى بها أبنائه الخمسة وقبيلكوا بالهذون. المزمى: الموت. أعنقوا: أسروا. تخرموا: ماتوا. ومعناه: شق حل أن أولادى ماتوا قبل، وكنت أتمنى أن أسبقهم إلى الموت.

الإعراب: سَبَقُوا: فعل ماضٍ، والواو فاعله. هَوَى: مفعول سبقوا: منصوب بفتحة مقدرة على الألف المتقلبة ياء، المدغمة في ياء المتكلم، منع من ظهورها التصغير. وياء المتكلم: مضاف إليه. وَأَعْنَقُوا: الواو المطلب على سبقوا. أَعْنَقُوا: فعل ماضٍ والواو فاعله. لَهَوَاهُمْ: جار ومجرور متعلق بأعنعوا. وَالْمَاء: مضاف إليه، والميم الجمع. وَهَلَهُ الْخَيْلُ مَقْسُورَةٌ لِمَا قَبِلَهَا: فتخرموا: الفاء المطلب. تَخَرَّمُوا: فعل ماضٍ مبنى على مجهول. والواو: نائب عن فاعله. وَلِكُلِّ: الواو: المطلب على محذوف، أى وهذا الموت المقصود كأن لم يلكل جوار ومجرور متعلق بمحذوف غير مقدم. جَنْبٍ: مضاف إليه. مَضْرَعٌ: منصوب مؤخر.

فالحاصل أن ياء المتكلم تفتح مع المقصور ، كقاضى ، والمقصور : كعصاى ، والمثنى
كغلاماى ، رفعا ، وغلامى ، نصبا وجرا ، وجمع المذكور السالم : كزيدى رفعا ونصبا وجرا .
وهذا معنى قوله :

... فدى . . . جميعها الياء بعد فتحها احتذى

وأشار بقوله : « وتدغم الياء » إلى أن « الواو » فى جمع المذكور السالم ، والياء فى
المقصور ، وجمع المذكور السالم ، والمثنى ، تدغم فى ياء المتكلم . وأشار بقوله : « وإن ما قبل
واو ضم » إلى أن ما قبل « واو » الجمع إن انضم عند وجود « الواو » ، يجب كسره عند
قلبها ياء لتسلم الياء ، فإن لم ينضم ، بل افتتح ، بقى على فتحه ، نحو : مصطفون ،
فتقول : مصطفتى .

وأشار بقوله : « وألفا سلم » إلى أن ما كان آخره ألفا كالمثنى ، والمقصور ، لا تقلب
ألفه ياء - بل تسلم . فتقول : غلاماى وعصاى .
وأشار بقوله : « وفى المقصور » إلى أن هذيلًا تقلب ألف المقصور خاصة ،
فتقول : عصى .

وأما ما عدا هذه الأربعة ، فيجوز فى الياء معه : الفتح ، والتسكين ، فتقول :
غلاى ، وغلامى .

الشاهد فى قوله : « هوى » حيث قلبت ألف المقصور ياء حين ضم الياء المتكلم . وأدغمت الياء
فى الياء ، على لغة هذيل وهو قليل ، والكثير عدم قلبها ياء ، بل تسلم ، فتقول : هوى لاهوى ، كالمثنى
جالة الوقع ، فإنها تسلم ألفه عند جميع العرب ، فتقول : زيدى وغلاماى ، وتفتح ياء المتكلم فى
المقصور كما تفتح فى المثنى .

إعمال المصدر

بِفِعْلِهِ الْمَصْدَرُ الْحَقُّ فِي الْعَمَلِ مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا أَوْ مَعَ أَلْ
ن كَانَ فِعْلٌ مَعَ «أَنْ» أَوْ «مَا» يَحِلُّ مَحَلَّهُ ، وَلَا يَسْمُ مَصْدَرٌ عَمَلٌ
يعمل المصدر عمل فعله في موضعين :

١ - أحدهما أن يكون نائباً عن الفعل ، نحو : ضرباً زيداً « فزيداً » منصوب
« بضرباً » لنائبته نائب « اضرب » : وفيه ضمير مستتر مرفوع به كما في : « اضرب » ،
وقد تقدم ذلك في باب المصدر .

٢ - والموضع الثاني : أن يكون المصدر مقدراً بأن والفعل ، أو بما والفعل : وهو
المراد بهذا الفصل ، فيقدر بأن إذا أريد المضي أو الاستعارة بال نحو : عجبت من ضربك
زيداً أمس ، أو غداً . والتقدير : من أن ضربت زيداً أمس ، أو من أن تضرب زيداً غداً .
ويقدر « بما » إذا أريد به الحال ، نحو : عجبت من ضربك زيداً الآن . التقدير : مما تضرب
زيداً الآن .

وهذا المصدر المقدر يعمل في ثلاثة أحوال : مضافاً نحو : عجبت من ضربك زيداً .
ومجرداً عن الإضافة وأل ، وهو المنون ، نحو : عجبت من ضرب زيداً . وعلى بالألف
واللام ، نحو : عجبت من الضرب زيداً . وإعمال المضاف أكثر من إعمال المنون . وإعمال
المنون أكثر من إعمال المحلى بأل . ولهذا بدأ المصنف بذكر المضاف ، ثم المجرد ،
ثم المحلى :

ومن إعمال المنون ، قوله تعالى : « أو إطعامٌ في يوم ذي مسغبة يتيماً » فتيماً : منصوب
« بإطعام » . وقول الشاعر :

٢٥٤ - بَضْرَبِ بِالسَّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ

أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ

فروعوس : منصوب بضرب .

٢٥٤ — من الوافر ، قاله المرار بن منقذ التميمي . هامهن : رومهن . المقييل : الأعناق
المعنى : ضربنا بالسيوف رؤوس هؤلاء القوم فأزلناهم عن أعناقهم .

ومن إعماله وهو محلى بال : قوله :

٢٥٥ - ضَعِيفُ التَّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ

يَخَالُ الْقِسْرَارَ يُرَاحِي الْأَجَلَ

وقوله :

٢٥٦ - فَاتَّكَ وَالتَّائِبِينَ عَرُوةً بَعْدَمَا دَعَاكَ وَأَبْدَيْنَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ

الإعراب : بضرب جار ومجرور متعلق بأزلنا . وهو مصدر منون حذف فاعله جوارا ، أى بضربنا . والسيوف : متعلق بضرب . وهو من : مفعول به لضرب . قوم : مضاف إليه . أزلنا : فعل ماضى . ونا : فاعله . هاهن : مفعوله . والهاء : مضاف إليه . وفون النسوة : عن المقتل : متعلق بأزلنا . الشاهد فى قوله : « بضرب بالسيوف وهو قوم » حيث عمل المصدر المنون عمل الفعل ، وهو نصبه . وهو من : وعمل هذا المنون قليل بالنسبة للمضاف ، نحو : عجب من ضربك زيدا ، وكثير بالنسبة للمعمل بالالف واللام ، نحو : عجب من الضرب زيدا .

٢٥٥ — من المتقارب : لم يعرف قائله . ومعناه : هذا الرجل ضعيف جبان لا ينتقم من أعدائه إذا ظلموه واعتدوا عليه . بل يهرب ، ظنا منه أن الحرب يواعد بيته وبين الموت . الإعراب : ضميم : خبر أول مبتدئ محذوف تقديره « هذا الرجل المهجوز ضعيف » التوكية : مضاف إليه . من إضافة الاسم الدال على المبالغة للمفعول . وفاعله : هو . أعداءه : مفعول فتوكية . وفاعله : محذوف جوارا ، واقع مضافا إليه . والتقدير : هذا الرجل ضعيف فتوكيته أعداءه . يخال : أى يظن ، فعل مضارع . وفاعله : هو « القرار » مفعول « يخال » الأول . وجملة « يراعى الأجل » من الفعل ، والفاعل العائد على القرار . والمفعول ، فى محل نصب مفعوله الثانى . والجملة فى محل رفع خبر ثان للمبتدئ المحذوف السابق .

الشاهد فى قوله : « التوكية أعداءه » حيث عمل المصدر المحلى بالالف واللام ، عمل الفعل ، وهو نصبه « أعداءه » وعمله أقل من إعمال المنون ، الأقل من إعمال المضاف ، كما مر قريبا .

٢٥٦ — من الطويل ، لم يعرف قائله . ويبدو :

لما الرجل الحادى وقد طلع الضحى وطير المنايا فوقهن أواقع

والمعنى : مثلك حين تذكر مناقب عروة ، وتبكي عليه بعد أن قتلناه ولم تنجده حين طلب نجاتك ، ككل من يفتى لإبله لنسيه ، والموت يصطفه من كل ناحية . ووجه الشبه عدم الفائدة فى كل .

الإعراب : فإنك : الفاء حسب ما قبلها . إن : حرف توكيد ، والكاف اسمها ، وخبرها فى البيت الذى بعده وقد ذكرناه . والتأين : الواو المطفة . التأين : مطوف على محل اسم « إن » وهو مصدر محلى بال : لأن ، بالتشديد حذف فاعله ، أى : وتأينك . عروة : مفعول به المصدر . بعد : ظرف زمان متعلق بالتأين . وما : مصدرية . دعاك : فعل ماضى وفاعله هو والكاف مفعوله . ومتعلقه محذوف . و « ما » ويادخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بإضافة « بعد » إليه ، أى بعد دعائه إياك لإنقاذه منا . وأبدينا : الزاوى للحال من فاعل دعا . أبدي : مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة على الياء « منع من ظهورها الثقل » . ونا : مضاف إليه . إليه : متعلق بشوارع . شوارع خبر المبتدأ ، والمتعلق محذوف ، أيضا ، أى بالقتل الشاهد فى قوله : « والتأين عروة » وهو كالشاهد السابق .

وقوله :

٢٥٧ - لَقَدْ عَلِمْتَ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَنْتَنِي

كَرَرْتَ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا

فأعدها : منصوب بالنكاية . وعروة : منصوب بالتأين . ومسمعا : منصوب بالضرب . وأشار بقوله : « ولا سم مصدر عمل » إلى أن اسم المصدر قد يعمل عمل الفعل . والمراد باسم المصدر : ماساوي المصدر في الدلالة على معناه ، وخالفه بخلوه لفظا وتقديرا ، حين بعض مافعله ، دون تعويض ، كعطاء ، فإنه مسار لإعطاء معنى ، وخالفه بخلوه من الهزمة الموجودة في فعله ، وهو خال منها لفظا وتقديرا ، ولم يعوض عنها شيء . واحترز بذلك مما خلا من بعض مافعله لفظا ، ولم يحل منه تقديرا . فإنه لا يكون اسم مصدر ، بل يكون مصدرا . وذلك نحو : قتال ، فإنه مصدر « قاتل » . وقد خلا من الألف التي قبل التاء في الفعل ، لكن خلا منها لفظا ، ولم يحل منها تقديرا ، ولذلك نطق بها في بعض المواضع ، نحو : قاتل قتيلا وضارب ضاربا . لكن انقلبت الألف ياء لتكسر ما قبلها .

واحترز بقوله : « دون تعويض » مما خلا من بعض مافعله لفظا وتقديرا ، ولكن عوض عنه شيء ، فإنه لا يكون اسم مصدر ، بل هو مصدر ، وذلك نحو : علة ، فإنه

٢٥٧ — من الطويل ، قاله المرار الأسدي .

ومعناه : لقد علمت طليعة الخيل المهاجمة ، أني فررت للاستعداد ، ثم رجعت وقاتلت ، ولم أجز عن ضرب مسمعا بطلهم .

الإعراب : لقد : اللام واقعة في جواب قسم محذوف ، تقديره « والله » قد : حرف تحقيق . علمت فعل ماض ، وتاء التانيث . أولي : فاعله مرفوع بضمه مقبولة عن الألف المصدر . للمغيرة : مضاف إليه ، وهو صفة لموصوف محذوف . والتقدير « لقد علمت أوائل الخيل المغيرة » ، أي ركابها . أنتي : أن : حرف توكيد . والنون لوقاية ، وياء التكلم : اسمها . وجملة « كررت » من الفعل والتفاعل في محل رفع خبرها . والجملة في محل نصب مدد مفعول « علم » . وجملة « لقد علمت الخ » جواب القسم المحذوف ، لا محل لها من الإعراب . فلم : الفاء لالتظاف . لم : حرف في وجزم وقلب . أنكل : فعل مضارع مجزوم بلم ، وقاعله أنا . من الضرب : جار ومجرور متعلق به . والضرب : مصدر محذوف بال ، خلف فاعله ، أنتي : ضربي . مسمعا : مفعوله .

الشاهد في قوله : « الضرب مسمعا » وهو كالشاهد السابق

مصدر « وعد » ، وقد خلا من الواو التي في فعله لفظه وتقديرا ، وليكن عوض عنها
 اللام . وزعم ابن المصنف أن « عطاء » مصدر ، وأن هزؤه جذبت تخفيفا ، وهو خلاف
 ما صرح به غيره من النحويين .

ومن إعمال اسم المصدر قوله :

٢٥٨ - أَكْفَرًا بَعْدَ أَرْدٍ الْمَوْتِ عَسَى وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِائَةِ الرَّتَابَا
 فالمائة منصوب بعطائك ، ومنه حديث الموطأ : « من قبلة الرجل امرأته الوضوء »
 فامرأته : منصوب بقبلة . وقوله :

٢٥٩ - إِذَا حَضَرَ عَوْنُ الْخَالِقِ الْمَرْءُ لَمْ يَجِدْ
 صَبِيرًا مِنَ الْأَمَالِ إِلَّا مُبْسِرًا

٢٥٨ - من الواو ، قاله القطاني ، ضمن قصيدة طويلة يخاطب بها زفر بن الحارث الكلابي
 وكان قد أهدى إليه الشاعر وأمره بقبضه . فخلصه زفر ، ورد عليه ماله وأعطاه مائة من إبل التوم
 الذين أسروهم .

المعنى : لا ينبغي لي أن أجد قبضتك على زفر ، بعد أن أنقذتني من هلاكك محقق ، وبعد إعطائك
 إياي مائة من الإبل السبية التي قرعني كيف تشاء .

الإعراب : أكفرا : الخبر للاستفهام الإنكاري . كفرا : مفعول مطلق لفعل محذوف ، تقديره :
 لا أكفر كفرا . بعد : ظرف زمان متعلق بالفعل المحذوف أو بكفرا . رد : مضاف إليه . الموت :
 مضاف إليه . من إضارة المصدر لمفعوله . والفاعل محذوف ، أي بعد رد زفر الموت عن : مضاف
 إليه . بعد : مفعول على بعد الأولى . عطائك : مضاف إليه وهو اسم مصدر مضاف إلى فاعله ، وهو
 المكاف . المائة : مفعول الثاني . ومفعول الأولى محذوف تقديره : وبعد عطائك إياي المائة . الرتابة :
 صفة لقوله المائة .

الشاهد في قوله : عطائك المائة . حيث دخل اسم المصدر على الفعل وهو نصيب المائة ، وهو قليل
 قياسا ، وقال الصيمري ، جمله شاذ سمعي .

٢٥٩ - بعد من الطويل ، لم يصرف قائله
 ومعناه : إذا كانت إمانة الخالق للإنسان ، لم يجد أمرا شديدا يصعبه إلا وقتة سهلة الله .
 الإعراب : إذا : ظرف لما يتبعها من الزمان أي معنى الشرط . أصبح : فعل ماضٍ . عون : فاعله .
 الخالق : مضاف إليه من إضارة اسم المصدر للفاعل . المرء : مفعوله . والخلة لأجل ما من الإعراب فعل
 الشرط وهو إذا . لم يجد : جازم ومجزوم . وفاعل يجد تقديره : هو . صبرا : مفعول أول لفعل
 يوجد . من الأمال : جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره : لا إذا . صفة الصبرا . إلا : أداة استثناء
 مقترنة ، وهو مستثنى من صبرا . مبسرا : بالبناء للمجهول . المفعول الثاني للفعل : يجد . والجملة
 لأجل ما من الإعراب جواب الشرط .

الشاهد في قوله : « عون الخالق المرء » وهو على الشاهد المبين

وقوله :

٢٦٠ - بِعِشْرَتِكَ الْكَرَامُ شُعْدٌ مِنْهُمْ فَلَا تُرْسِنَ لِعِيسِيهِمْ أَلَوْفًا

ولاعمال اسم المصدر قليل . ومن ادعى الإجماع على جواز إعماله ، فقد وهم ، فإنه الخلاف فيه مشهور .

وقال الصيمري : إعماله شاذ ، وأنشد : أكفرا . . . البيت . وقال ضياء الدين بن العلي في

البسيط : ولا يبعد أن ما قام مقام المصدر ، يعمل عمله . ونقل عن بعضهم أنه أجاز ذلك قياسا .

وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أَضِيفَ لَهُ كَمَلٌ : يَنْصَبُ ، أَوْ يَرْفَعُ عَمَلُهُ

يضاف المصدر إلى الفاعل فيجره ، ثم ينصب المفعول ، نحو : عجبت من شرب زيد العمل .

وإلى المفعول ثم رفع الفاعل نحو : عجبت من شرب العسل زيد . ومنه قوله :

٢٦١ - تَنْقَى يَدَاكَ الْخَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

نَقَى الدَّرَاهِمَ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ

٢٦٠ - من الوافر ، لم يعرف قائله .

ومعناه : إذا عاشرت قوما كرام الأخلاق ، لم يحسب ونسب ، أصبحت معدودا منهم . فإذا

أردت أن تكون منهم ، فابق معهم دائما ، ولا تتحول إلى غيرهم .

الإعراب : بعشرك ، جار ومجرور متعلق بـ « تمتد » مقدم عليه . والكاف مضاف إليه ، ومن إضافة

اسم المصدر لقامعه . الكرام : مفعول به لا اسم المصدر . قد : فعل مضارع مبنى للمجهول ، وقائب فاعله

تقديره « أنت » . منهم : جار ومجرور متعلق به . والميم علامة الجمع . فلا : الفاء واقعة في جواب شرط

مقدر ، أي : وإذا كان الأمر كما ذكر فلا الخ . لا : فاعية . قرين : مضارع مبنى على الفتح لاتصاله

بنون التوكيد الخفيفة ، في محل جزم بلا الناهية . ونون التوكيد الخفيفة حرف مبنى على السكون لا محل له

من الإعراب . لغيرهم : متعلق بالفعل « قرين » على أنه مفعوله الثاني . والهاء : مضاف إليه ، والميم علامة

الجمع . أنفا : مفعول قرين الأول .

الشاهد في قوله « بعشرك الكرام » وهو كالشاهد السابق .

٢٦١ - من البسيط ، قاله الفرزدق ضمن قصيدته في وصف فاقة حنة السير .

ومعناه : هذه الفاقة تدفع يداها الحمى عن وجه الأرض ، وهي سائرة وقت اشتداد الحر نصف النهار ، كما يدفع نقد الصيارفة ، الدراهم ويطررها متوالية .

وليس هذا الثاني مخصوصا بالضرورة، خلافا لبعضهم . وجعل منه قوله تعالى :
 « ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا » فأعرب « من » فاعلا بحج . ورد
 بأنه يصير المعنى : ولله على جميع الناس أن يحج البيت المستطيع ، وليس كذلك . « فن »
 بدل من الناس . والتقدير : ولله على الناس مستطيعهم حج البيت . وقيل « من » مبتدأ ،
 والخبر محذوف ، والتقدير : « من استطاع منهم فعله ذلك » .
 ويضاف المصدر أيضا إلى الظرف ، ثم رفع الفاعل وينصب المفعول ، نحو : عجبت
 من ضرب اليوم زيد عمرا .

وَجَرَّ مَا يَتَّبِعُ مَا جَرَّ وَمَنْ رَاعَى فِي الْإِتِّبَاعِ الْمَحَلَّ فَحَسَّنَ
 إذا أضيف المصدر إلى الفاعل ، ففاعله يكون مجرورا لفظا ، مرفوعا محلا . فيجوز
 في تابعه من الصفة والعطف وغيرها ، مراعاة اللفظ فيجر . ومراعاة المحل فيرفع . فتقول
 عجبت من ضرب زيد الظريف أو الظريف ، ومن إتباعه المحل ، قوله :
 ٢٦٢- حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم

الإعراب : تنى : فعل مضارع . يداها : فاعل والهاء مضاف إليه المحصى : مفعول به . في كل
 متعلق بالفعل « تنى » . هاجرة : مضاف إليه . تنى : مفعول مطلق بين النوع . الدراهم : مضاف إليه .
 تنقاده فاعل المصدر . وإضافته إلى ما بعده من إضافة المصدر إلى فاعله . الصياريف : مضاف إليه .
 الشاهد في قوله : « تنى الدراهم تنقاد » حيث أضيف المصدر وهو « تنى » إلى مفعوله وهو « الدراهم »
 ثم رفع الفاعل وهو « تنقاد » .

٢٦٢ — من الكامل ، قاله لبيد العاصري يصف جهازا وحشيا . ولبيد شاعر جاهلي من أصحاب
 المعلقات ، أدرك الإسلام وأسلم .
 المعنى : سار هذا الحمار الوحشي وقت الهجرة ، وطلب أثاثه طلبا شديدا ، كطلب رب الدين المظلوم لدينه
 من الدين .

الإعراب : حتى : حرف غاية لكلام سبق . تاجر : فعل ماض وفاعله « هو » يعود على الحمار .
 في الرواح : متعلق بتهجر . هاجها : فعل ماض ، وفاعله « هو » والهاء مفعوله . طلب : مفعول مطلق
 هاج ، على حد : قدمت جلوسا . المعقب : مضاف إلى طلب من إضافة المصدر لفاعله ، فهو مجرور
 لفظا ، مرفوع محلا . حقه : مفعوله والهاء : مضاف إليه . المظلوم صفة المعقب باعتبار المحل ، مرفوع
 بالصفة الظاهرة في آخره .

الشاهد في قوله : « المظلوم » حيث رفع ، وجعل صفة لفاعل المصدر المجرور لفظا ، المرفوع محلا ، وهو

مرفع المظلوم لكونه « نعتا » للمعقب على المحل . وإذا أضيف إلى المفعول ، فهو مجرور لفظا ، منصوب محلا ، فيجوز أيضا في تابعه مراعاة اللفظ والمحل . ومن مراعاة المحل ، قوله :

٢٦٣ - قد كنت دأيت بها حسنا مخافة الإفلاس والليانا
ف « الليانا » : معطوف على محل « الإفلاس » .

« المعقب » : إتباع المحل ، وهو حسن . ولكن الأحسن مراعاة اللفظ ، فتقول : عجبت من شرب تشديد الظرف ، بالجر لا بالرفع . ولذا اتفق عليه . وأما مراعاة المحل فتعني سببويه ومن وافقه . ٢٦٣ — من الرجز ، قاله زياد النخعي . دأيت بها : أخذتها بدلا من دين لي قبله . الليانا : تنجح اللام وتشديد الياء ، المثل .

ومعناه : قد أخذت تلك الجارية من حسان بدلا عن الدين الذي لي عنده « مخافة أن يقتطع من حالة اليسر إلى حالة الفقر والسر . أو مخافة ماطلته في الدين .

الإعراب : قد : حرف تحقيق . كنت : كان : فعل ماض ناقص ، والتاء : اسمها . وجملة « دأيت بها حسنا » من الفعل ، والفاعل ، والمضارع ، والمفعول ، في محل نصب خبر « كان » . مخافة : مفعول لأجله . الإفلاس : مضاف إليه ، من إضافة المصدر لمفعوله ، فهو مجرور لفظا ، منصوب محلا . وفاعله محذوف جواز تقديره « مخافة الإفلاس » والليانا : معطوف على محل الإفلاس « وألقه للإطلاق » والواو فيه معنى « أو » .

الشاهد في قوله : « والليانا » حيث نصب ، وجعل معطوفا على مفعول المصدر المجرور لفظا ، وهو الإفلاس ، المنصوب محلا إتباعا لمحل وهو حسن . ولكن الأحسن مراعاة اللفظ كسابقه . فتقول : عجبت من شرب التشديد زيد واليمن ، بالجر ، لا بالنصب .

إعمال اسم الفاعل

كصِيغَتِهِ أَمْعُ فاعِلٌ في العَمَلِ . إن كانَ عَنْ مُضِيَّةٍ بِمَعْرُوفٍ .
لا يخلو اسم الفاعل من أن يكون مقرونا بآل ، أو مجردا .
فإن كان مجردا عمل عمل فعله من الرفع والنصب ، إن كان مستقبلا أو حالا ، نحو :
هذا ضارب زيد الآن أو غدا . وإنما عمل جريانه على الفعل الذي هو بمعناه ، وهو
المضارع . ومعنى جريانه عليه ، أنه موافق له في الحركات والسكنات لموافقة « ضارب »
« يصرب » فهو مشابه للفعل الذي هو بمعناه لفظا ومعنى .
وإن كان بمعنى الماضي ، لم يعمل لعدم جريانه على الفعل الذي هو بمعناه ، فهو مشابه
له بمعنى لا لفظا . فلا نقول : هذا ضارب زيد أمس . بل يجب إضافته ، فنقول :
هذا ضارب زيد أمس .
وأجاز الكسائي إعماله ، وجعل منه قوله تعالى : « وكلهم باسط ذراعيه بالوعيد »
هذا لمراعيه ، منصوب بباسط وهو ماضٍ . ومخرجه غيره على أنه حكاية حال ماضية .

أَوْلى اشتقاقا ، أو حرف نداء ، أو نعتا ، أو جاسفة ، أو مستندا .
أشار بهذا البيت إلى أن اسم الفاعل لا يعمل إلا إذا اعتمد على شيء قطعه ، كأن يقع
بعده الاستفهام ، نحو : أضارب زيد عمرا ، أو حرف نداء نحو : يا طالعا جبلا . أو النفي
نحو : ما ضارب زيد عمرا . أو يقع نعتا نحو : مررت برجل ضارب زيدا . أو حالا ، نحو :
جاء زيد راكبا فرسا .

ويشمل هذين التوحيين قوله « أوجا صفة » . وقوله « أومسندا » ، معناه أنه يعمل إذا
وقع عمرا . وهذا يشمل خبر المبتدأ ، نحو : زيد ضارب عمرا . وخبر ناسخة ، أو مفعولة :
نحو : كان زيد ضاربا عمرا . وإن زيدا ضارب عمرا . وظفت زيدا ضاربا عمرا . وأعلنت
زيدا عمرا ضاربا بكرة .

وقد يكون نعت مخدوف عريف . فيستحق العمل الذي وُصِفَ
قد يعتمد اسم الفاعل على موصوف مقدور ، فيعمل عمل فعله ، كما لو اعتمد على
مذكور ، ومنه قوله :

٢٦٤- وَكَمْ مَالٍ عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ
إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالَّذِي مَيَّ

فـ «عينيه» : منصوب بمالي ، ومالي : صفة لموصوف محذوف تقديره : وكم شخص مالى . ومثله قوله :

٢٦٥- كَنَاطِيجِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوْهِبَهَا
فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ
التقدير : كوعل ناطح صخرة .

...

٢٦٤- من الطويل ، قاله عمر بن أبي ربيعة : ومعتاه : حين يذهب الناس إلى منى لرمي الجمرات ، ينظرون إلى النساء الجميلات باعان ، ولكن هذه النظرات لا تأتي لهم بفائدة ، لأن هؤلاء النساء قفرين معين ، ولهن إمامة الثامن .

الإعراب : وكم : الواو بحسب ما قبلها . كم : خبرية بمعنى كثير ، مبتدأ ، وخبره محذوف . مالى : اسم فاعل ، تمييز لكم الخبرية ، مجرور بإضافة « كم » إليه . وهو صفة لموصوف محذوف . وقاعلم : هو يعود على الموصوف المحذوف . عينيه : مفعوله منصوب . والهاء : مضاف إليه . من شيء : متعلق بمالى . غيره : مضاف إليه . والهاء : مضاف إلى الغير . والتقدير : وكم شخص مالى عينيه من شيء غيره لا يفيد . نظره شيئاً . إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان فيه معنى الشرط . راح : فعل ماضٍ بمعنى ذهب قائم نحو : ظرف مكان متعلق بها . الجمرة : مضاف إليه . البيض : فاعل للفعل « راح » . فإن كانت « راح » ناقصة بمعنى صار ، كان خبرها « نحو الجمرة » مقدماً ، واسمها « البيض » مؤخرًا . ولكن المعنى على تمامها أظهر . وروى « بحر البيض » فعل ذلك يكون بدلاً من شيء . بدل كل من كل . وفاعل « راح » أو اسمها ضمير مستتر وجوباً تقديره « هو » يعود على « مالى » . كالذى : متعلق بمحذوف تقديره « كالكائنات » حال من البيض . وجملة « راح » لا محل لها من الإعراب فعل الشرط ، وهو « إذا » . وجوابها محذوف دلالة ما قبله عليه « أى حكم مالى عينيه الخ » .

الشاهد فى قوله : « مالى عينيه » حيث عمل اسم الفاعل فيما بعده عمل الفعل لاعتاده على موصوف . مقدر ، وهو شخص كإريت . والقريضة عليه قوله . « عينيه » وهو قليل . والكثير فى عمله عمل فعله . اعتاده على موصوف مذكور لا مقدر ، نحو : حررت برجل ضارب زيداً .

٢٦٥- من البسيط ، قاله الأعشى ميمون ، ومعتاه : ألا الإنسان الذى يكلف نفسه حالاً تصل إليه ، فقصاب بالقرى ، شبه بالوعل الذى ينطح صخرة ليحطمها ، فلا يلحق بها أذى ، وإنما الحق الضعف والأذى بنفسه .

الإعراب : كَنَاطِيجِ : السكاف حرف تشبيه وجر . ناطح : اسم فاعل من نطح ، مجرور بالسكاف .

وَأِنْ يَكُنْ صَلَـةٌ أَلْ فَعَلِ الْمُضِيَّ وَغَيْرِهِ إِعْمَالُهُ قَدْ ارْتَضَى

إذا وقع اسم الفاعل صلة للألف واللام ، عمل : ماضيا ، ومستقبلا ، وحالا ، لوقوعه حينئذ موقع الفعل ، إذ حق الصلة أن تكون جملة ، فنقول : هذا الضارب زيدا الآن ، أو غدا ، أو أمس .

هذا هو المشهور من قول النحويين . وزعم جماعة من النحويين منهم الرماني ، أنه إذا وقع صلة لأل ، لا يعمل إلا ماضيا ، ولا يعمل مستقبلا ولا حالا . وزعم بعضهم أنه لا يعمل مطلقا ، وأن المنصوب بعده منصوب بإضمار فعل . والعجب أن هذين المذهبين ذكرهما المصنف في التسهيل . وزعم ابنه بدر الدين في شرحه ، أن اسم الفاعل إذا وقع صلة للألف واللام ، عمل ماضيا ، ومستقبلا ، وحالا باتفاق . وقال بعد هذا أيضا : لو رضى جميع النحويين إعماله ، يعني إذا كان صلة لأل .

فَعَالٌ ، أَوْ مِفْعَالٌ ، أَوْ فَعُولٌ ، فِي كَثَرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بِدَلِيلٍ
فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ فِي فَعِيلٍ قَلَّ ذَا وَقَعِيلٍ

بصاغ للكثرة : فَعَالٌ ، وَمِفْعَالٌ ، وَفَعُولٌ ، وَفَعِيلٌ وَفَعِلٌ . فتعمل عمل الفعل على حد اسم الفاعل . وإعمال الثلاثة الأول ، أكثر من إعمال فَعِيلٍ وَفَعِلٍ . وإعمال فَعِيلٍ أكثر من إعمال فَعِلٍ .

فن إعمال « فَعَالٌ » ما سمعته سيبويه من قول بعضهم : أما العسل فأنا شراب . وقول الشاعر :

« وإجار والجورور متعلق بمحذوف خبر مبتدأ محذوف ، أي هو كائن كئناطح . وهو صلة لموصوف محذوف ، أي كعمل ناطح ، والقرينة عليه بقية البيت فهي مقالية . وفاعل « ناطح » ضمير مستتر جوازا تقديره « هو » يعود على الموصوف المحذوف ، وهو « وعِل » . صخرة : مفعوله . يوما : ظرف زمان متعلق بناطح . ليوها : اللام : لام كي ، وتسمى لام التعليل . يوهيها فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازا بعد لام التعليل . وفاعله « هو » يعود على الوعل . والهاء : مفعوله . قلم : الفاء للعطف . لم يضرها : جازم ومجزوم ، وفاعله ومفعوله به مقدم . وأوهى : الراو للعطف . أو هي : فعل ماضٍ . قرته : مفعوله به حَقْدَم ، والهاء : مضاف إليه . الوعل : فاعل مرفوع للفعل « أو هي » .

الشاهد في قوله : « كئناطح صخرة » وهو كالشاهد السابق .

٢٦٦- أَخَا الْحَرْبِ لِبَاسًا إِلَيْهَا، جَلَالَهَا

وَلَيْسَ بِوَلَّاحٍ الْخَوَالِفِ أَعْقَلًا

فالمعنى: منصوب بشراب. وجلالها: منصوب بلباس. ومن إعمال مقعاع: قول بعض العرب: «إنه لمنحار بوائكها» فيوائكها: منصوب بمنحار.

ومن إعمال فعول، قول الشاعر:

٢٦٧- عَشِيَّةً سَعْدَى لَوْ تَرَكَتْ لِرَاهِبٍ

بِدَوْمَةٍ تَجْرُ دُونَهُ وَحَتِيجُ

قَتَلِ دِينَهُ، وَاهْتَجَ الشَّقُّوقَ، لَأَنَّا

عَلَى الشَّقِّوِ إِخْوَانُ الْعِزَّاءِ هَيُّوجُ

٢٦٦- من الطويل، قاله الفلاح بن حزن.

ومعناه: يقول للشاعر إنه من رجال الحرب الشجعان الذين يخفون إلى ميادين القتال، وما يحدث من الجلاء، ومنعها لباس الحرب. وليس من الجبناء الذين يقرون في يومهم من شدة ما يصيبهم من الخوف الإهراب: أخا: حال من الضمير في قوله «فإني» في البيت الذي قبله، منصوب بالألف تناية من الفصحى، لأنه من الأسماء الخمسة. الحرب: مضاف إليه لباس: حال من ضمير «فإني» أيضاً. وهو من صيغ التثنية، وقامله «هو» عائد على قوله «أخا الحرب» إليها: متعلق به. جلالها: مقولته والماء: مضاف إليه. وليس: الواو: المعطف على جملة قوله «فإني». ليس: فعل ناقص. وانسها «هو». بولاج: الياء: حرف جر زائد. وللاج: خبرها منصوب بفتحة مقدرة على آخره. «فتح من ظهرها حركة حرف الجر الزائد»، وهو صيغة مبالغة. «فيمثل على الفعل أيضاً»، وقامله يعود على قوله «أخا الحرب». الخوالف: مضاف إليه من إضافة الاسم الدال على المبالغة لمفعوله. أعقلا: حال من الضمير المستتر في «ولاج» أو خبر ثان ليس، بناء على جواز تعدد خبرها، والألف فيه الإطلاق.

٢٦٧- هنا من الطويل، قالها الراعي.

ومعناها: إن سعدى لو وقفت أمام راهب متعب في دير بقرية جومة الخندل، وحوله الزوار من التجار والحجاج، أترك دينه وخرج من سلك الرهبة، سمال بكل جوارحه إلى سعدى، وذلك لفرط جلالها وقدرتها على إثارة الناس.

الإهراب: عشية، ظرف مضاف إلى الحيلة الاسمية بعدها: سعدى: مبتدأ. وجملة «لو تركت» الخ: خبره في محل رفع. لو: حرف شرط غير جازم. وجملة «تركت» فعل الشرط، لا محل لها من الإهراب: تركت: فعل ناقص، والتاء لتأكيد وقامله «هي» لراهب: متعلق به. بدومة الخندل: متعلق بمحطوف تقديره، «كانت» صفة أولى لراهب. تجر: مبتدأ وهو تكرة، ولكنه صح أن يكون مبتدأ لأنه وصف بوصف محطوف، تقديره: كثير، أي تجر كثير. أو وصفاً لمحطوف، وتقدير الكلام

فإخوان منصوب : « هيج » .

ومن أعمال فعيل ، قول بعض العرب : « إن الله سميع دعاء من دُعا » فدعاء منصوب بسميع .

ومن أعمال فعل ، ما أنشدته سيبويه :

٢٦٨ - حَذَرُ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَأَمِنْ
مَا لَيْسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ
وقوله :

« قوم قهر » . دونه : ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره « كائن » . والهاء : مضاف إليه . والجملة في محل جر صفة ثانية لأوصاف : وحجيج : معطوف على « قهر » وهو مثله فيما سبق من المنوع . قل : فعل ماض وفاعله « هو » . والجملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب . ديته : مفعوله ، والهاء : مضاف إليه . احتاج : معطوف على « قل » ، الشوق : متعلق باحتاج . إنها : إن واسمها . هل الشوق : متعلق بهيج . إخوان : مفعول به مقدم لهيج ، لأنه من حاج المتعدي ، يقال هجت القوم ، أي أثرتهم . الزراء : مضاف إليه . هيج : خبر إن . وهو من صيغ المبالغة التي تعمل على الفعل . وعمل ذلك يكون فاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي » . يعود على سعيه .

الشاهد في قوله : « إخوان الزراء هيج » . وهو كالشاهد السابق .

٢٦٨ - من الكامل ، قاله أبو يحيى اللاحق ، زعم أن سيبويه سأله : هل تعدى العرب فعلاً يفتح الفاء وكسر الميم ، قال : فوضعت له هذا البيت ونسبته إلى العرب ، وأثبتته سيبويه في كتابه .

المعنى : أن هذا الرجل يحذر ويخاف مما لا ينبغي من القضاء والقدر الذي فيه ضرر عليه إذا وقع به .

الإعراب : حذر : خبر مبتدأ محذوف . وتقدير الكلام : هذا الرجل حذر . وحذر : صيغة مبالغة ، فاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو » . يعود على الرجل . أمورا : مفعوله . لا تضير : لا : نافية . تضير : فعل مضارع رفيع والفاعل « هي » . والجملة في محل نصب صفة لقوله « أمورا » . آمن : محذوف على حذر . وآمن : اسم فاعل ، فاعله « هو » . يعود على الرجل . ما : نكرة موصوفة . يعني شيء . أو اسم موصول بمعنى الذي ، مفعول « آمن » . ليس : فعل ماض ناقص . واسمها « هو » . يعود على « ما » . منجيه : خبرها والهاء مضاف إليه . والجملة في محل نصب صفة لما ، أو لا محل لها من الإعراب صلة لما . والعاقل الضمير المستوفى « ليس » . من الأقدار : متعلق بمنجيه .

الشاهد في قوله : « حذر أمورا » . حيث اعتد الاسم الدال على المبالغة ، هل المبتدأ المحذوف ، فنعمل على الفعل ونصب ما بعده .

٢٦٩ - أَنَانِي أَنْتَهُم مَزْقُونٌ عِرْضِي جِحَاشُ الْكِرْمَلَيْنِ لَهُمْ فَدِيدٌ
فَأَمُورًا : منصوب مجذر . وعرضي : منصوب بمنزق .

وَمَا سَوَى الْمَفْرَدِ مِثْلَهُ جُعِلَ فِي الْحُكْمِ وَالشَّرْطِ حَيْثُمَا عَمِلَ
مَا سَوَى الْمَفْرَدِ وَهُوَ : المثنى والمجموع ، نحو : الضاربين والضاربتين : والضاربين ،
والضراب ، والضوارب ، والضاربات ، حكمها حكم المفرد في العمل وسائر ما تقدم
ذكره من الشروط : فنقول : هذان الضاربان زيذا . وهؤلاء القاتلون بكرا ، وكذلك
الباقى : ومنه قوله :

٢٧٠ - أَوَالِفًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمَى
أصله : الحمام .

٢٦٩ - من الوافر ، قاله زيد الخيل ، الذي لقبه النبي صلى الله عليه وسلم ، بزيد الخير . وسماه :
بلفي تمزيق الرجال وتقطيعهم عرضي بالطنم والقبح ، وهم عندي مثل جحاش الكرمليين — وهو مكان
بحاور الهاء — في حالة كون هذه الجحاش تنهى وتصوت وتصيح عند ذلك الماء . وقد خصص الجحاش للبالغة
في التحقير . والكرمليين : ماء في جبل طى تشرب منه الجحاش ، فديد : صياح .
الإعراب : أناني : فعل ماض ، والنون لوقاية ، والياء مفعوله مقدم ، أنهم : أن : حرف توكيد
تنصب الاسم وترفع الخبر . والهاء : اسمها . والميم لجمع المذكر السالم . مزقون : خبر « أن » مرفوع
بالواو ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد . و « مزقون » مبالغة في « مازق » يعمل عمل الفعل ،
فيكون فاعله « هم » يعود على الرجال المزيقين لعرضه . عرضي : مفعوله ، وياء المتكلم : مضاف إليه .
« أن » وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لقوله « أناني » مؤخر ، أي أناني تمزيقهم عرضي . جحاش :
خبر مبتدئ محذوف أي : هم جحاش . والكرمليين : مضاف إليه ، مجرور بالياء نيابة عن الكسرة
لأنه ملحق بالمثنى . لها : جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره « كائن » خبر مقدم . فديد : مبتدأ مؤخر .
والجملة في محل نصب حال من جحاش .

الشاهد في قوله « مزقون عرضي » حيث اعتمد الاسم على المبتدأ للدال على اسم « إن » فعل
ونصب ما بملء .

٢٧٠ - من أرجوزة المعراج مظهرها :

يادار سلمى سلمى ثم اسلمى بسمسم أو عن يمين بسمسم .
والنقى : الحمام الأبيض اللائل إلى السواد ، أحب مكة وأقام فيها لا يفي عنها حولا .
الإعراب : أوالفا : جمع آلفة ، وهو حال من القاطنات في قوله قبله للقاطنات البيت غير الحرم .
أوالفا : اسم فاعل ، جمع آلف من آلف ، فحكمه حكم المفرد في العمل ، ففاعله مستتر فيه جوازاً

وقوله :

٢٧٥ - ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غَفَرُ ذَنبِهِمْ غَيْرُ فُحْرٍ

...

وانصب بذي الأعمال تِلَوًّا واخفض وهو لِنَصْبِ مَا سِوَاهُ مُقْتَضِي
يجوز في اسم الفاعل العامل إضافته إلى ما يليه من مفعول ونصبه له . فنقول : هذا
ضارب زيد ، وضارب زيدا . فإن كان له مفعولان وأضفته إلى أحدهما ، وجب نصب
الآخر . فنقول : هذا معطي زيد درهما ، ومعطي درهم زيدا :
وَأَجْرُ أَوْ أَنْصَبَ تَابِعَ الَّذِي اتَّخَفَضَ

كَمُبْتَغِي جَاهٍ وَمَالًا مِنْ تَهْضُ
يجوز في تابع معمول اسم الفاعل المجرور بالإضافة : الجر والنصب ، نحو : هذا ضارب
زيد وعمرو ، وعمرا . فالجر مراعاة للفظ ، والنصب على إضمار فعل ، وهو الصحيح ،
والتقدير : ويضرب عمرا . أو مراعاة لحل المخفض ، وهو المشهور . وقد روى بالوجهين
قوله :

تقديره « هن » يمود على « القاطنات » مكة : مفعوله . من ورق : جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره
« كائنات » حال ثانية من القاطنات . الحمى : مضاف إليه من إضافة للصفة إلى الموصوف . وأصله
الحمام فحذفت الميم الأخيرة ، وقلت الألف ياء ، وقلت فتحة الميم كسرة لقافية . وقيل حذفت الألف ،
وأبدلت الميم الثانية ياء ، وقلت فتحة الميم كسرة لقافية أيضا .
الشاهد في قوله : « أو الفامكة » حيث اعتمد جمع اسم الفاعل على صاحب الحال « فعل عمل مفرد
ونصب ما بعده .

٢٧٦ - من الرمل ، قاله طرفة بن العبد .

ومعناه : هؤلاء الناس جمعوا كل الفضائل التي عند غيرهم . وزادوا على ذلك أنهم متواضعون ،
ولا يفتخرون على الناس وهم متساحون .

الإعراب : ثم : حرف عطف . زادوا : فعل وفاعل . والمتعلق محذوف ، تقديره « زادوا على
غيرهم » أنهم : أن واسمها وميم الجمع . في قومهم : جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره « كائنين » حال
من اسم « أن » والهاء : مضاف إليه ، والميم علامة الجمع . غفر : خبر « أن » وهي جمع غفور ،
صيغة مبالغة من غفر . وحكمه في العمل حكم المفرد ، فيكون فاعله مستترا فيه جازا تقديره « هم » يمود
على الرجال المدحجين . ذنبهم : مفعوله ، والهاء مضاف إليه ، وميم الجمع . غير : خبر « أن » بعد
خبر . فخر : مضاف إليه مجرور بكسرة سكنت الشعر .

٢٧٢ - الواهبُ المائةُ الهيجانِ وعَبْدُها .

عُوذًا تَرْجِي بَيْنَهَا أَطْفَالَهَا

بنصب «عبد» وجره . وقال الآخر :

٢٧٣ - هَلْ أَنْتَ بَاعِثٌ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا

أَوْ عَبْدٌ رَبِّ أَخَا عَوْنٍ بِنِ مِخْرَاقٍ

بنصب «عبد» عطفا على محل دينار ، أو على إضمار فعل ، التقدير : أو تبعث

عبد رب .

...

الشاهد في قوله : « غفر ذنبهم » حيث اجتمع جمع « فعول » الذي هو من صيغ المبالغة مل اسم « أن »
فعمل عمل مفردة ونصب ما بعده .

٢٧٢ — من البكامل ، قاله الأعشى ضمن قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب السكندى لولها :

وَحَلَّتْ سَمِيَّةٌ غَدْوَةً أَجْبَاهَا غَضْبَى عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بِدَاهَا

ومعناه : أن هذا الممدوح لشدة كرمه ، أعطى مائة من الإبل البيض الكرام ، وعيدا مصاحبا لها . وهذه
الإبل قريبة العهد بالولادة ، فقرأها سائرة مع أولادها . المود : التوق في حالة الوضع .

الإهراء : الواهب : غير مجتهدا مخوف تقديره « هو الواهب » . المائة : مضاف إليه من إضافة
اسم الفاعل لمفعوله ، فهو مجرور لفظا ، منصوب محلا ، وفاضله « هو » يعود على الممدوح . الهيجان :
صفة لقوله « المائة » وعيها : روى بالجذر عطفا على لفظ المائة » وبالنصب عطفا على محلها . والهاء :
مضاف إليه ، فيحذف لاحاجة إلى تقدير فاصب غير فاصب المخطوف عليه ، هذا قول الناظم ، وقيل
يقدر فاصب ، ويكون فعلا ، أى : ووهب عيها لأنه الأصل في العمل . وقيل يقدر فاصب ويكون وصفا
منونا ، أى وواهب عيها ، لا فعلا ، لأجل مطابقة المخوف للذكور ، ولأن حذف المفرد أقل كلفة من
حذف الجملة ، وهذا القول أرجح الأقوال الثلاثة . عودا : حال من « المائة » . ترجى : فعل مضارع
والفاعل هى يعود على الهيجان . بينها : ظرف مكان متعلق بقوله « ترجى » والهاء : مضاف إليه . أطفالها
مفعول به والهاء : مضاف إليه .

الشاهد في قوله « وعيها » حيث تبع مفعول اسم الفاعل المجرور بالمضاف وهو المائة ، فجاز جره
مراعاة لفظ المفعول ، ونصبه مراعاة لمحلّه ، أو يقدر له ناصب ، ويكون فعلا أو وصفا منونا كما تقدم
ذكره .

٢٧٣ — من البسيط ، لم يعرف قائله .

ومعناه : هل أنت مرسل إلينا الرجل المسمى دينارا ، أو الرجل الآخر المسمى عبد رب ، الذى هو أخو
هون بن مخراق ؟

وَكُلُّ مَا قُرِّرَ لِاسْمٍ فَاعِلٌ يُعْطَى اسْمَ مَفْعُولٍ بِلَا تَفَاضُلٍ
فَهُوَ كَفِعْلٍ صِيغَ الْمَفْعُولِ فِي مَعْنَاهُ ، كَالْمُعْطَى كِفَافًا يَكْتَنِي
جميع ما تقدم في اسم الفاعل ، من أنه إن كان مجردا عمل إن كان بمعنى الحال أو
الاستقبال ، بشرط الاعتماد . وإن كان بالألف واللام عمل مطلقا ، يثبت لاسم المفعول ،
فتقول : أمضروب الزيدان الآن أو غدا ؟ أو : جاء المضروب أبوها الآن ، أو غدا ،
أو أمس .

وحكمه في المعنى والعمل حكم الفعل المبني للمفعول . فيرفع المفعول كما يرفع فعله .
فكما تقول : ضرب الزيدان ، تقول : أمضروب الزيدان ؟ وإن كان له مفعولان ، رفع
أحدهما ونصب الآخر ، نحو : « المعطى كفافا يكتنى » فالمفعول الأول ضمير مستتر
عائد على الألف واللام ، وهو مرفوع لقيامه مقام الفاعل : و « كفافا » المفعول الثاني .

وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمٍ مُرْتَفِعٍ مَعْنَى كَمَا مَحْمُودُ الْمَقَاصِدِ الْوَرَعُ
يجوز في اسم المفعول أن يضاف إلي ما كان مرفوعا به ، فتقول في قولك : « زيد
مضروب عبده » زيد مضروب العبد فتضيف اسم المفعول إلى ما كان مرفوعا به .
ومثله « الورع محمود المقاصد » والأصل : الورع محمود مقاصده .

ولا يجوز ذلك في اسم الفاعل . فلا تقول : مرت برجل ضارب الأب زيدا ، تريد
ضارب أبوه زيدا .

- الإعراب : هل ، حرف استفهام . أنت : مبتدأ . باعث : خبره . دينار : مضاف إليه من إضافة اسم
الفاعل للمفعول ، فهو مجرور لفظا ، منصوب محلا : وقاعلة مستتر وجوبا تقديره « أنت » . حاجتنا :
جار ومجرور متعلق ب باعث . وفا : مضاف إليه . أو : حرف عطف . عبد : بالنصب ، معطوف على محل
دينار . رب : مضاف إليه . ويجوز جر « عبد » وإن كان روي بالنصب فقط ، سلفا على لفظ دينار .
أخا : بدل من عبد رب . بدل كل من كل ، منصوب بالألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة
عوض : مضاف إليه . وهو مضاف لابن . وابن مضاف لخراق .

الشاهد في قوله « أو عبد رب » حيث تبع معمول اسم الفاعل المجرور بالمضاف ، وهو دينار .
فنصب مراعاة لحله الذي هو أحد وجهين فيه والآخر الجر .

أبنية المصادر

فَعَلٌ قِيَاسٌ مُصْدَرُ الْمُعْدَى مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدٍّ رَدًّا
الفعل الثلاثي المتعدى يحمي مصدره على «فَعَلٌ» قياسا مطردا ، نص على ذلك
سيبويه في مواضع . فقول : رَدَّرَدَّا ، وَضَرَبَ ضَرْبًا . وفهم فهما . وزعم بعضهم
أنه لا ينقاس ، وهو غير متديد .

...

وَفَعِيلٌ اللَّازِمُ بِأَبِهِ فَعَلٌ
كـ «فَرَحَ» وكـ «جَوَى» وكـ «شَكَلَ»
أي : يحمي مصدر فعل اللازم على فَعِيلٍ قياسا ، كفرح فرحاً ، وجوى جوى ،
وشكك شكلاً .

...

وَفَعَلٌ اللَّازِمُ مِثْلَ فَعَدَا لَهُ فُعُولٌ بَاطِرَادٍ كَفَعَدَا
ما لم يكن مُسْتَوْجِبًا : فَعَلَا أَوْ فَعَلَانَا - فَاذَرَ أَوْ فَعَلَا
فَأُولُ لِيَذِي امْتِنَاعٍ : كَأَبَى وَالثَّانِ الَّذِي اقْتَضَى تَقْلِبًا
لِلدَّاءِ فَعَالٌ أَوْ لِيَصَوْتٍ وَشَمِلَ سَيَّرَ وَصَوَّنَا الْفَعِيلُ كَصَهْلُ
يأتي مصدر فعل اللازم على «فُعُولٌ» قياسا . فتقول : فعد قعودا ، وغدا غدوا ،
وهكرا بكورا .

وأشار بقوله « ما لم يكن مستوجبا فعلا » الخ إلى أنه إنما يأتي مصدره على «فُعُولٌ»
إذا لم يستحق أن يكون مصدره على : فَعَالٌ ، أَوْ فَعَلَانٌ ، أَوْ فُعَالٌ .
فالذي استحق أن يكون مصدره على فَعَالٌ ، هو كل فعل دل على امتناع كَأَبَى .
ونقر نقارا ، وشرد شرادا . وهذا هو المراد بقوله : « فأول لذي امتناع » .
والذي استحق أن يكون مصدره على «فَعَلَانٌ» هو كل فعل دل على تعلقه نحو :
طاف طوافانا . وجال جولانا . وزا تزوانا . وهذا معنى قوله : « والثاني للذي
اقتضى تقيلا » .

والذي استحق أن يكون مصدره على «فعل» هو كل فعل دل على داء، أو صوت،
فمثال الأول : سعل سعالا . وزكم زكاما . ومشى بطنه مشاء . ومثال الثاني : نعب الغراب
نعابا . ونعق الراعي نعاقا . وأزت القدر أزا . وهذا هو المقصود بقوله : «لدا فعال
أو لصوت» وأشار بقوله : «وشمل سيرا وصوتا الفعيل» إلى أن فعلا يأتي مصدرا لما
دل على سير ، ولما دل على صوت . فمثال الأول : ذمل ذميلا ، ورحل رحىلا . ومثال
الثاني : نعب نعيبا ، ونعق نعيقا . وأزت القدر أزيلا ، وصهلت الخيل صهيلا .

فَعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِفَعْلًا كَسَهَّلَ الأَمْرَ ، وَزَيْدٌ جَزُلًا
إذا كان الفعل على «فعل» ، ولا يكون إلا لازما ، يكون مصدره على «فَعُولَةٌ»
أو «فَعَالَةٌ» . فمثال الأول : سهل سهولة ، وصعب صعوبة . وعذب عذوبة . ومثال
الثاني : جزل جزالة ، وفصح فصاحة ، وضخم ضخامة .

وَمَا أَتَى مُخَالِفًا لِمَا مَضَى قَبَابُهُ النُّقْلُ كَسُخِطَ وَرَضِيَ
يعني أن ما سبق ذكره في هذا الباب ، هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي .
وما ورد على خلاف ذلك فليس بمقيس ، بل يقتصر فيه على السماع ، نحو : سخط سخطا
ورضى رضاً . وذهب ذهباً . وشكر شكرانا ، وعظم عظمة .

وَعَبْرٌ ذِي ثَلَاثَةٍ ، مَقْيَسٌ	مَصْدَرُهُ كَقَبْدُسِ التَّقْدِيسِ
وَزَكَّةٌ تَرْكِيَّةٌ ، وَأَجْمَلًا	إِحْصَالٌ مِنْ تَحْمِيلٍ أَجْمَلًا
وَأَسْتَعْدَّ اسْتِعَادَةً ثُمَّ أَقِمَ	إِقَامَةً وَعَالِيًا ذَا «تَأ» لَزِمَ
وَمَا يَبْلِي الْآخِرُ مَدَّةً وَأَفْتَتَحَا	مَعَ كَسَرٍ تِلْوَ الثَّانِ مِمَّا افْتَتَحَا
يَهْمَزُ وَضَلٌّ : كَأَصْطَفَى ، وَضَمٌّ مَا	يَرْبِيعُ فِي أَمْثَالٍ قَدْ تَكَمَّلَمَا

ذكر في هذه الآيات مصادر غير الثلاثي ، وهي مقيسة كلها .

فما كان على وزن «فَعْل» : فإما أن يكون صحيحا أو معطلا . فإن كان صحيحا

فصدره على « تَفْعِيل » نحو : « قَدَسَ تَقْدِيسًا . ومنه قوله تعالى : « وكلم الله موسى تكليمًا » .

ويأتى أيضا على وزن فَعَّال ، كقوله تعالى : « وكذبوا بآياتنا كذبًا أبا » .

وعلى « فعال » بتخفيف العين . وقرئ : « وكذبوا بآياتنا كذبًا أبا بتخفيف الذال » .

وإن كان معتلا فصدره كذلك ، لكن تحذف ياء التفعيل ، ويعوض عنها التاء ، فيصير مصدره على « تفعلة » نحو : زَكَّى تَزْكِيَةً . ونذر مجيئه على تفعيل ، كقوله :

٢٧٤ - بَاتَتْ تُتَزَّى دَلْوَهَا تَزْيًا كَمَا تُتَزَّى شَهْلَةٌ صَبِيًا

وإن كان مهموزا - ولم يذكره المصنف هنا - فصدره على « تَفْعِيل » وعلى « تَفْعِلَة »

نحو : « حَطَّأً حَطِيطًا وَتَخِيطَةً » ، وَجَزَّأً تَجْزِيًا وَتَجْزِئَةً ، وَنَبَّأً تَنْبِيئًا وَتَنْبِئَةً .

وإن كان على أَفْعَل ، فقياس مصدره على « إفعال » نحو : أَكْرَمَ إِكْرَامًا . ولجمل

إِجَالًا ، وَأَعْطَى إِعْطَاءً . هذا إن لم يكن معتل العين . فإن كان معتل العين ، نقلت حركة

عينه إلى فاء الكلمة ، وحذفت ، وعوض عنها تاء التأنيث غالبا ، نحو : أَقَامَ إِقَامَةً ، الْأَصْلُ

إِقْوَامًا ، فنقلت حركة الواو إلى القاف ، وحذفت ، وعوض عنها تاء التأنيث ، فصارت إِقَامَةً

وهذا هو المراد بقوله : « ثم أقم إقامة » .

وأشار بقوله : « وغالبا إذا التا لزم » إلى ما ذكرناه من أن تعويض التاء غالب

٢٧٤ - من الرجز ، لا يعرف قائله . ومعناه : باتت هذه المرأة تحرك دلوها في البئر بترؤل الدلو وطلوعها لها لأجل إخراج الماء منها « تحريك المجوز الصبي من أمل إلى أسفل ، ومن أسفل إلى أمل حين تلاعب » .

الإعراب : باتت : فعل ماض تام وتاء التأنيث . وفاعله « هي » تَزَّى : فعل مضارع وفاعله « هي » . دلوها : مفعوله . وإليه : مضاف إليه . تَزْيًا : مفعول مطلق . وجملة « تَزَّى » في محل نصب حال من الضمير المستتر في « باتت » . على كونه « بات » تامة . وإن كانت ناقصة فهو خبرها ، واسمها الضمير المستتر فيها . كما : الكاف حرف تشبيه وجر . ما : مصلوغة . تَزَّى : فعل مضارع . شهلة : فاعله . صبا : مفعوله . و « ما » وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف . والجار والمجرور متعلق بقوله : « تَزَّى » أى تَزَّى كَتَزَّى للشهلة الصبي « أو مجنون تقديره « كالنم » صفة لقوله : « تَزَّى » .

الشاهد في قوله : « تَزَّى » حيث جعل تفعيلا الذى هو مصدر الفعل الصحيح اللام « مصدرنا الفعل المعتل اللام الغير ثلاثى وهو « زى » . وهذا ساهى ، والقياس أن يجعله على « تفعلة »

وقد جاء حذفها كقوله تعالى : « وإقام الصلاة » .

وإن كان على وزن « تَفَعَّلَ » ، فقياس مصدره على « تَفَعَّلَ » بضم العين ، نحو : تَجَمَّلَ تَجَمُّلاً ، وَتَعَلَّمَ تَعَلُّماً ، وَتَكَّرَمَ تَكَرُّماً .

وإن كان أوله همزة وصل ، كسر ثالثة ، وزيد ألف قبل آخره ، سواء كان على وزن انفعال ، أو افتعل : أو استفعل نحو : انطلق انطلاقاً ، واصطفي اصطفاً ، واستخرج استخراجا ، وهذا معنى قوله :

« وما يلي الآخر مُدَّ وافتحا »

فإن كان استفعل معتل العين « نقلت حركة عينه إلى فاء الكلمة ، وحذفت ، وعوض عنها ثاء التانيث لزوماً ، نحو : استعاذ استعاذة . والأصل : استعوذا ، فنقلت حركة « الواو » إلى العين ، وهى فاء الكلمة ، وحذفت وعوض عنها ثاء ، فصار : استعاذة . وهذا معنى قوله : « واستعد استعاذة » ومعنى قوله :

..... وضم ما يربع فى أمثال قد تلمها

أن ما كان على وزن « تَفَعَّلَ » فإن مصدره يكون على تَفَعَّلَ ، بضم رابعة ، نحو تَلَمَّه تَلَمُّها ، وتَدَحَّرَج تَدَحُّرجاً .

...

فِعْلَالٌ ، أو فَعْلَلَةٌ لِفَعْلَلًا وَاجْعَلْ مَقِيَسًا ثَانِيًا لَا أَوَّلًا
بِأَنَّى مُصْدَرُ قَعْلَلٍ عَلَى فِعْلَالٍ كَتَدَحَّرَجَ دَحْرَجًا . وَتَرَهَّفَ تَرَهُّهاً . وَعَلَى
فَعْلَلَةٍ وَهُوَ الْقِيَسُ فِيهِ ، نَحْوُ : كَتَحَّرَجَ كَحَرَجَةٍ . وَتَرَهَّمْ تَرَهْمَةً . وَتَرَهَّفَ
تَرَهْفَةً .

...

لِفَاعَلٍ : الْفِعَالُ ، وَالْمُفَاعَلَةُ وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمْعُ عَادَتَهُ
كُلُّ فِعْلٍ عَلَى وَزْنِ « فَاعَلَ » فَصَدْرُهُ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ نَحْوُ : ضَارَبَ ضَرْبًا
وَمُضَارَبَةً . وَقَاتَلَ قِتَالًا وَمُقَاتَلَةً . وَخَاصَمَ خِصَامًا وَمُخَاصَمَةً .
وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ : « وَغَيْرُ مَا مَرَّ » إِلَى أَنَّ مَا وَرَدَ مِنْ مَصَادِرٍ غَيْرِ الثَّلَاثِ عَلَى خِلَافِ
مَا مَرَّ ، بِحِفْظٍ وَلَا بِقِيَاسٍ عَلَيْهِ .

ومعني قوله : « عَادَلَهُ » كان السماع له عديلا ، فلا يقدم عليه إلا ما يثبت ، كقولهم في مصدر **فَعَلَ** المعتل ، **تَفَعَّلَا** ، نحو : باتت تنزي دلوها تنزيا .

والقياس تنزية . وقولهم في مصدر **حَوَّلَ** ، **حَيَّقَالَا** ، وقياسه **حَوَّلَ** ، نحو : دحرج دحرجة . ومن ورود **حَيَّقَالَا** قوله :

٢٧٥ - يَا قَوْمَ قَدْ حَوَّلْتُ أَوْ دَنَوْتُ

وَشَرُّ حَيَّقَالِ الرِّجَالِ الْمَوْتُ

وقولهم في مصدر **تَفَعَّلَ** ، **تَفَعَّلَا** ، نحو : تَمَلَّقَ تَمَلُّقًا . والقياس : تَفَعَّلَ تَفَعُّلا ، نحو : تَمَلَّقَ تَمَلُّقا .

...

وَفَعَّلَ لِمَرَّةٍ كَجَلَسَهُ • وَفَعَّلَ لِهَيْئَةٍ كَجَلَسَهُ

إذا أريد بيان المرة من مصدر الفعل الثلاثي ، قيل : فَعَّلَ بفتح الفاء ، نحو : ضربته ضربة . وقتلته قتلة .

هذا إذا لم يُبين المصدر على ثاء التأنيث . فإن بينى عليها ، وصف بما يدل على الواحدة ، نحو : نعمة ، ورحمة . فإذا أريد المرة ، وصف بواحدة .

وإن أريد بيان الهيئة منه ، قيل فَعَّلَ بكسر الفاء نحو ، جلس جلسة حسنة . وقعد قعدة ، ومات ميتة .

٢٧٥ — من الرجز ، لم يعرف قائله . ومعناه : يا قوم قد ضعفت عن الجماع لكبر سن ، وشر الضعف لكبر السن ، الموت .

الإعراب : يا قوم ، يا : حرف نداء . قوم منادى منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحلوفة للتخفيف : منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة . ياء المتكلم : مضاف إليه . قد : حرف تحقيق . حَوَّلْتُ ، أي ضعفت عن « الجماع لكبر سن » . فعل ماض وفاعله . أو : حرف عطف . دَنَوْتُ : فعل ماض وفاعله . وتَمَلَّقَ « حَوَّلْتُ » وكذا « دَنَوْتُ » محذوف ، كما رأيت . وشر : الواو اللطيفة . شر : مبتدأ . حَيَّقَالِ : مضاف إليه . وهو مضاف إلى الرجال . الموت خبر المبتدأ :

الشاهد في قوله « حَيَّقَالِ » حيث جعل « حَيَّقَالَا » الذي هو مصدر فاعل نحو : قاتل حَيَّقَالَا ، مصدرا للفعل وهو « حَوَّلَ » الذي على وزن « فَعَّلَ » الذي قياس مصدره أن يجعل على « فَعَّلَ » ويقول حَوَّلَ ، نحو : دحرج دحرجة ، وهو مباح يحفظ ولا يقاس عليه .

فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِالنَّارِ الْمَرَّةَ وَشَدَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْحِمْرَةِ
إِذَا أُرِيدَ بَيَانُ الْمَرَّةِ مِنْ مَصْدَرِ الْمَزِيدِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، زِيدَ عَلَى الْمَصْدَرِ نَاءُ التَّائِيثِ
نَحْوُ : أَكْرَمَتِهِ إِكْرَامَةً ، وَدَحْرَجَتِهِ دَحْرَاجَةً .

وَشَدَّ بِنَاءَ « فِعْلَةٌ » لِلْهَيْئَةِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِ ، كَقَوْلِهِمْ : هِيَ حَسَنَةُ الْحِمْرَةِ . فَبِنَاءِ
فِعْلَةٍ مِنْ اخْتِمَر . وَهُوَ حَسَنُ الْعِمَّةِ ، فَبِنَاءِ فِعْلَةٍ مِنْ تَعَمَّمَ .

أبنية أسماء الفاعلين ، والمفعولين ، والصفات المشبهة بها

كفَاعِلٍ ضَعِ اسمَ فاعِلٍ إِذَا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَفَعَلًا
إِذَا أُرِيدَ بِنَاءُ اسمِ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِي ، جِيءَ بِهِ عَلَى مِثَالِ « فاعِلٍ » وَذَلِكَ قِيَاسٌ
فِي كُلِّ فِعْلٍ كَانَ عَلَى وَزْنِ « فَعَلَّ » بِفَتْحِ الْعَيْنِ ، مُتَعَدِّيًا كَانَ أَوْ لَازِمًا ، نَحْوُ : ضَرَبَ فَهُوَ
ضَارِبٌ . وَذَهَبَ فَهُوَ ذَاهِبٌ . وَغَذَا فَهُوَ غَازٍ .

فَإِنْ كَانَ الفِعْلُ عَلَى وَزْنِ « فَعَّلَ » بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، فَمَا أَنْ يَكُونَ مُتَعَدِّيًا أَوْ لَازِمًا .
إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا فَقِيَاسُهُ ، أَيْضًا ، أَنْ يَأْتِيَ اسمُ فَاعِلِهِ عَلَى فاعِلٍ ، نَحْوُ : رَكِبَ فَهُوَ رَاكِبٌ .
وَعَلِمَ فَهُوَ عَالِمٌ .

وَإِنْ كَانَ لَازِمًا أَوْ كَانَ الثَّلَاثِي عَلَى « فَعَلَ » بِضَمِّ الْعَيْنِ ، فَلَا يُقَالُ فِي اسمِ الفاعِلِ مِنْهُمَا
« فاعِلٌ » إِلَّا سَمَاعًا . وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ :

وَهُوَ قَلِيلٌ فِي « فَعَلْتُ » وَ « فَعِلْتُ »

غَيْرِ مُتَعَدِّيًا ، بَلْ قِيَاسُهُ فَعِلٌ
وَأَفْعَلٌ ، فَعَلَّانُ نَحْوُ : أَشِيرَ وَنَحْوُ : صَدَّيَانُ ، وَنَحْوُ : الْأَجْهَرُ
أَي : إِنْ بَانَ اسمُ الفاعِلِ عَلَى فاعِلٍ ، قَلِيلٌ فِي فَعَلٍ بِضَمِّ الْعَيْنِ ، كَقَوْلِهِمْ : حَمَضَ ،
فَهُوَ حَامِضٌ . وَفِي فَعِلٍ بِكَسْرِ الْعَيْنِ غَيْرِ مُتَعَدِّيًا نَحْوُ : أَمِنَ فَهُوَ آمِنٌ . وَسَلِمَ فَهُوَ سَالِمٌ .
وَصَقَرَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ عَاقِرٌ . بَلْ قِيَاسُ اسمِ الفاعِلِ مِنْ فِعْلِ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ ، إِذَا كَانَ لَازِمًا ،
أَنْ يَكُونَ عَلَى « فَعِلٍ » بِكَسْرِ الْعَيْنِ نَحْوُ : نَضَرَ ، فَهُوَ : نَاضِرٌ . وَبَطَرَ ، فَهُوَ بَاطِرٌ .
وَأَشَرَ ، فَهُوَ أَشَرٌ .

أَوْ عَلَى « فَعَلَّانِ » نَحْوُ : عَطِشَ فَهُوَ عَطِشَانُ . وَصَدَّيَ فَهُوَ صَدَّيَانُ ، أَوْ عَلَى
« أَفْعَلِ » نَحْوُ : سَوَدَ فَهُوَ : أَسْوَدُ ، وَجَهَرَ فَهُوَ : أَجْهَرُ .

وَفَعَلٌ أَوْلى ، وَقَعِيلٌ يَفْعُلُ ، كَالضَّخْمِ وَالْحَمِيلِ ، وَالْفِعْلُ جَمِيلٌ
وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ ، وَقَعِلٌ ، وَبَسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَغْتَنِي فَعْلٌ
إِذَا كَانَ الفِعْلُ عَلَى وَزْنِ « فَعَلَ » بِضَمِّ الْعَيْنِ ، كَثُرَ جِيءَ اسمُ الفاعِلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ
فَعَلٍ : كَضَخْمٍ ، فَهُوَ : ضَخْمٌ . وَشَهْمٍ ، فَهُوَ شَهْمٌ .

وعلى «فَعِيل» نحو : جَمِلَ فهو جَمِيل ، وَشَرُفَ فهو شَرِيف .
ويقل مجيء اسم الفاعل على «أَفْعَلَ» نحو : خَضِبَ فهو أَخْضَب .
وعلى «فَعَلَ» نحو : بَطَلَ فهو بَطل .

وتقدم أن قياس اسم الفاعل من «فَعَلَ» المفتوح العين ، أن يكون على «فاعل» . وقد يأتي اسم الفاعل منه على غير فاعل قليلا ، نحو : طاب ، فهو : طَيِّب . وشاخ ، فهو : شَيْخ . وشاب فهو : أَشْيَب . وهذا معنى قوله :

«وبسوى الفاعل قد يغنى فعل»

...

وَزَنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمُوَاصِلِ
مَعَ كَسْرِ مَثَلُو الْأَخِيرِ مُطْلَقًا وَضَمِّ مِيمٍ زَائِدٍ قَدْ سَبَقَا
وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرَ صَارَ اسْمٌ مَفْعُولٌ كِمَثَلِ الْمُتَنَظَّرِ
يقول : زنة اسم الفاعل من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف :

زنة المضارع منه ، بعد زيادة ميم في أوله مضمومة ، وبكسر ما قبل آخره مطلقا ،
أي : سواء كان مكسورا من المضارع ، أو مفتوحا ، فنقول : قاتل يقاتل فهو مقاتل .
ودحرج يدحرج فهو مُدَحْرَج . وواصل يواصل فهو مواصل . وتدحرج يتدحرج
فهو متدحرج : وتعلم يتعلم فهو مُتَعَلِّم .

فإن أردت بناء اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف ، أثبت منه على زنة
اسم الفاعل ، ولكن تفتح منه ما كان مكسورا ، وهو ما قبل الآخر ، نحو : مضارب
وُمُقَاتِلٌ وَمُنْتَظَرٌ .

...

وفي اسم مَفْعُولِ الثَّلَاثِ أَطْرَدُ زِنَةُ مَفْعُولٍ كَأَنْ مِنْ قَصْدٍ
إذا أريد بناء اسم للمفعول من الفعل الثلاثي : جيء به على زنة «مفعول» قياسا مطردا
نحو : قصدته فهو مقصود ، وضربه فهو مضروب . ومررت به فهو ممرور به .

...

وَنَابَ نَقْلًا عَنْهُ ذُو «فَعِيلٍ» نَحْوُ فَتَاةٍ أَوْ فَتًى كَحَبِيلِ
 يَنُوبٍ «فَعِيلٍ» عَنْ مَفْعُولٍ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَاهُ نَحْوُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ جَرِيحٍ ، وَامْرَأَةٍ
 جَرِيحٍ ، وَبِفَتَاةٍ كَحَبِيلٍ وَفَتًى كَحَبِيلٍ . وَبِامْرَأَةٍ قَتِيلٍ وَرَجُلٍ قَتِيلٍ . فَتَابَ جَرِيحٌ ، وَكَحَبِيلٍ
 وَقَتِيلٍ ، عَنْ مَجْرُوحٍ ، وَمَكْحُولٍ ، وَمَقْتُولٍ .
 وَلَا يَنْقَاسُ ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، بَلْ يَقْتَصِرُ فِيهِ عَلَى السَّمَاعِ ، وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ «وَنَابَ
 نَقْلًا عَنْهُ ذُو فَعِيلٍ» .

وَزَعَمَ ابْنُ الْمَصْنُفِ أَنَّ نِيَابَةَ «فَعِيلٍ» عَنْ مَفْعُولٍ كَثِيرَةٌ ، وَلَيْسَتْ مَقْيَسَةً بِإِجْمَاعٍ .
 وَفِي دَعْوَاهُ الْإِجْمَاعَ عَلَى ذَلِكَ نَظَرَ ، فَقَدْ قَالَ وَالِدُهُ فِي «التَّسْهِيلِ» فِي «بَابِ اسْمِ الْفَاعِلِ»
 عِنْدَ ذِكْرِهِ نِيَابَةَ «فَعِيلٍ» عَنْ مَفْعُولٍ : «وَلَيْسَ مَقْيَسًا خِلَافًا لِبَعْضِهِمْ» وَقَالَ فِي شَرْحِهِ :
 زَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ مَقْيَسٌ فِي كُلِّ فِعْلٍ لَيْسَ لَهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ : كَجَرِيحٍ . فَإِنْ كَانَ
 لِلْفِعْلِ «فَعِيلٌ» بِمَعْنَى «فَاعِلٍ» لَمْ يَنْبَغِ قِيَاسًا كَمَا عَلِمَ .

وَقَالَ فِي «بَابِ التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ» : وَصُوغُ فَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، مَعَ كَثْرَتِهِ غَيْرُ
 مَقْيَسٍ ، فَجَزَمَ بِأَصْحِحِّ الْقَوْلَيْنِ ، كَمَا جَزَمَ بِهِ هُنَا ، وَهَذَا لَا يَقْتَضِي نَبْذَ الْخِلَافِ .
 وَقَدْ يَحْتَسِرُّ عَنْ ابْنِ الْمَصْنُفِ أَنَّهُ أَدْهَى الْإِجْمَاعَ عَلَى أَنَّ «فَعِيلًا» لَا يَنُوبُ عَنْ مَفْعُولٍ
 يَعْنِي نِيَابَةً مُطْلَقَةً ، أَيْ : فِي كُلِّ فِعْلٍ ، وَهُوَ كَذَلِكَ بِنَاءً عَلَى مَا ذَكَرَهُ وَالِدُهُ فِي «شَرْحِ
 التَّسْهِيلِ» مِنْ أَنَّ الْقَائِلَ بِقِيَاسِهِ بِمُخَصَّصِ الْفِعْلِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ ، وَنَبْذِ
 الْمَصْنُفِ بِقَوْلِهِ : «وَنَحْوُ فَتَاةٍ أَوْ فَتًى كَحَبِيلٍ» .

عَلَى أَنَّ «فَعِيلًا» بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ .
 وَسَتَأْتِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ مَبِينَةً فِي بَابِ التَّأْنِيثِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .
 وَزَعَمَ الْمَصْنُفُ فِي «التَّسْهِيلِ» أَنَّ «فَعِيلًا» يَنُوبُ عَنْ مَفْعُولٍ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَاهُ ،
 لَا فِي الْعَمَلِ ، فَعَلِيَ هَذَا لِأَنقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ جَرِيحٍ «عَبْدُهُ» فَرَفَعَ «عَبْدُهُ» بِجَرِيحٍ .
 وَقَدْ صَرَّحَ غَيْرُهُ بِجَوَازِ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ .

الصفة المشبهة باسم الفاعل

صفةٌ استُحسنَ جَرُّ فاعِلٍ مَعْنَى بِهَا الْمُشَبَّهَةُ اسْمُ الْفَاعِلِ
قد سبق أن المراد بالصفة ما دل على معنى وذات . وهذا يشمل اسم الفاعل ، واسم
المفعول ، وأفعِل التفضيل ، والصفة المشبهة .

وذكر المصنف أن علامة الصفة المشبهة ، استحسان جر فاعلها بها ، نحو : حسن
الوجه ، ومنطلق اللسان ، وظاهر القلب . والأصل : حسن وجهه ، ومنطلق لسانه ،
وطاهر قلبه .

فوجهه مرفوع بحسن على الفاعلية ، ولسانه مرفوع بمنطلق ، وقلبه مرفوع بطاهر .
وهذا لا يجوز في غيرها من الصفات ، فلا تقول : زيد ضارب الأب عمرا . تريد
ضارب أبوه عمرا . ولا : زيد قائم الأب غدا ، تريد قائم أبوه غدا . وقد تقدم أن اسم
المفعول يجوز إضافته إلى مرفوعه ، فتقول : زيد مضروب الأب . وهو حينئذ جار
مجرى الصفة المشبهة .

...

وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ
يعنى أن الصفة المشبهة لاتصاغ من فعل متعدي ، فلا تقول : زيد قاتل الأب بكرا ، تريد :
زيد قاتل أبوه بكرا ، بل لاتصاغ إلا من فعل لازم نحو : طاهر القلب ، وجميل الظاهر .
ولا تكون إلا للحال ، وهو المراد بقوله « لحاضر » فلا تقول : زيد حسن الوجه ، غدا
أو أمس .

ونبه بقوله : « كطاهر القلب جميل الظاهر » على أن الصفة المشبهة إذا كانت من
فعل ثلاثي ، تكون على نوعين : أحدهما ما وازن المضارع نحو : طاهر القلب . وهذا
قليل فيها .

والثاني ما لم يوازنه وهو الكثير ، نحو : جميل الظاهر ، وحسن الوجه ، وكريم
الأب . فإن كانت من غير ثلاثي ، وجب موازنتها المضارع ، نحو : منطلق اللسان .
وعمل اسم فاعِلِ الْمُعْدَى لَهَا عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حُدَّ
أى يثبت لهذه الصفة ، عمل اسم الفاعل المتعدي ، وهو الرفع ، والنصب ، نحو :

زيد حسن الوجه . ففي « حسن » ضمير مرفوع هو الفاعل ، والوجه منصوب على التشبيه بالمفعول به ، لأن « حسنا » شبيه « ضارب » فعمل عمله . وأشار بقوله : « على الحد الذي قد حدا » إلى أن الصفة المشبهة تعمل على الحد الذي سبق في اسم الفاعل وهو أنه لا بد من اعتمادها ، كما أنه لا بد من اعتياده .

وَسَبَقُ مَا تَعْمَلُ فِيهِ يُجْتَلَبُ وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَبَ
لما كانت الصفة المشبهة فرعاً في العمل عن اسم الفاعل ، قصرت عنه ، فلم يجوز تقديم معمولها عليها ، كما جاز في اسم الفاعل . فلا تقول : زيد الوجه حسن ، كما تقول : زيد عمراً ضارب . ولا تعمل إلا في سببي ، نحو : زيد حسن وجهه . ولا تعمل في أجنبي ، فلا تقول : زيد حسن عمراً . واسم الفاعل يعمل في السببي والأجنبي ، نحو : زيد ضارب غلامه وضارب عمراً .

فَارْفَعْ بِهَا ، وَأَنْصِبْ ، وَجَرِّ مَعَ أَلْ وَدُونَ أَلْ مَصْنُوبَ أَلْ ، وَمَا تَصَلَّ بِهَا : مُضَافًا ، أَوْ مُجَرَّدًا ، وَلَا تَجَرُّزُهَا مَعَ أَلْ سِوَا مَنْ أَلْ حَكَا وَمِنْ إِضَافَةٍ لِتَالِيهَا وَمَا كَمْ يَخْلُ فَهُوَ بِالْجَوَازِ وَمِمَّا
الصفة المشبهة إما أن تكون بالألف واللام ، نحو : الحسن . أو مجردة عنهما نحو : حسن . وعلى كل من التقديرين ، لا يخلو المفعول من أحوال ستة :
الأول : أن يكون المفعول بأل ، نحو الحسن الوجه ، وحسن الوجه .
الثاني : أن يكون مضافاً لما فيه « أَل » ، نحو : الحسن وجه الأب ، وحسن وجه الأب .

الثالث : أن يكون مضافاً إلى ضمير الموصوف نحو : مررت بالرجل الحسن وجهه ، ورجل حسن وجهه .

الرابع : أن يكون مضافاً إلى مضاف إلى ضمير الموصوف ، نحو : مررت بالرجل الحسن وجه غلامه . ورجل حسن وجه غلامه .

الخامس : أن يكون المفعول مجرداً من « أَل » دون الإضافة نحو : الحسن وجه أب وحسن وجه أب .

السادس : أن يكون المعمول مجردا من « أل » والإضافة نحو : الحسن وجهها . وحسن وجهها .

فهذه اثنتا عشرة مسألة . والمعمول في كل واحدة من هذه المسائل المذكورة ، إما أن يرفع ، أو ينصب ، أو يجر .

فيتحصل حينئذ ست وثلاثون صورة .

والإشارة بقوله : « فارفع بها » أى بالصفة المشبهة ، وانصب وجر مع « أل » أى : إذا كانت الصفة بأل نحو . الحسن . ودون « أل » : أى إذا كانت بغير « أل » نحو : حسن مصحوب أل : أى المعمول المصاحب لأل ، نحو ، حسن الوجه . وما اتصل بها : مضافا ، أو مجردا ، أى والمعمول المتصل بها : أى بالصفة إذا كان المعمول مضافا أو مجردا من الألف واللام والإضافة . ويدخل تحت قوله : « مضافا » المعمول المضاف إلى ما فيه « أل » نحو : وجه الأب . والمضاف إلى ضمير الموصوف نحو : وجهه .

والمضاف إلى ما أضيف إلى ضمير الموصوف نحو : وجه غلامه .

والمضاف إلى المجرد من أل والإضافة ، نحو : وجه أب .

وأشار بقوله : « ولا تجرر بها مع أل » الخ إلى أن هذه المسائل ليست كلها على الجواز بل يمتنع منها ، إذا كانت الصفة بأل ، أربع مسائل :

الأولى : جر المعمول المضاف إلى ضمير الموصوف ، نحو : الحسن وجهه .

الثانية : جر المعمول المضاف إلى ما أضيف إلى ضمير الموصوف ، نحو : الحسن وجه غلامه .

الثالثة : جر المعمول المضاف إلى المجرد من « أل » والإضافة نحو : الحسن وجه أب .

الرابعة : جر المعمول المجرد من أل والإضافة نحو : الحسن وجه .

فمعنى كلامه : « ولا تجرر بها » أى بالصفة المشبهة ، إذا كانت الصفة مع « أل » اسماء خلا « من أل » أو خلا من الإضافة لما فيه « أل » وذلك كالمسائل الأربع . وما لم يخل من ذلك ، يجوز جره كما يجوز رفعه ونصبه ، كالحسن الوجه ، والحسن وجه الأب . وكما يجوز جر المعمول ونصبه ورفعه ، إذا كانت الصفة بغير « أل » على كل حال .

التعجب

بِأَفْعَلٍ أَنْطَقَ بَعْدَ « مَا » تَعَجُّبًا أَوْ جِيءَ بِأَفْعِلٍ قَبْلَ مَجْرُورٍ بَيْنًا
وَتِلْكَ أَفْعَلٌ أَنْصَبْنَهُ : كَ « مَا أَوْ فِي خَلِيلَيْنَا ، وَأَصْدَقَ بِهِمَا »
للتعجب صيغتان : إحداهما « مَا أَفْعَلُ » ، والثانية « أَفْعَلُ بِهِ » ، وإليهما أشار المصنف بالبيت
الأول ، أى انطق بأفعل بعد « مَا » للتعجب ، نحو : ما أحسن زيدا . وما أوفى خليلينا .
أو جىء بأفعل قبل مجرور بيا نحو : أحسن بالزبدين ، وأصدق بهما . فـ « مَا » مبتدأ ،
وهى نكرة تامة عند سيبويه . وأحسن : فعل ماض فاعله ضمير مستتر عائد على « مَا »
و « زيدا » مفعول « أحسن » . والجملة خبر عن « مَا » : والتقدير : شىء أحسن زيدا ، أى
جعلنا حسنا . وكذلك « مَا أوفى خليلينا » .

وأما « أَفْعِلُ » ففعل أمر ، ومعناه التعجب ، لا الأمر ، وفاعله المجرور بالياء ،
والياء زائدة .

واستدل على فعلية « أَفْعِلُ » بلزوم نون الوقاية له ، إذا اتصلت به ياء المتكلم ، نحو :
ما أفقرنى إلى عفو الله . وعلى فعلية « أَفْعِلُ » بدخول نون التوكيد عليه فى قوله :

٢٧٦ - وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صَرِيحَةً

فأخبر به من طول فقر وأحزنا

٢٧٦ — من الطويل ، لم يعلم قائله . غضبي : مائة من الإبل . صرمة : نحو الثلاثين من الإبل . والمعنى : ورب
مستبدل مائة من الإبل بنحو الثلاثين منها ، أخر بهذا المستبدل وأجدر به الفقر له ، أى الشخص الذى أيدل المائة
بنحو الثلاثين ، ما أجدره بالفقر الطويل .

الإعراب : ومستبدل : الواو ، ولو « رب » . ورب : حرف قليل وجر شبهة بالزائد .
مستبدل : مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر التشبيه
بالتزائد . وإنما سورخ الابتداء بالنكرة كونه صفة لموصوف محذوف تقديره « ورب شخص مستبدل » .
وكونه اسم فاعل أيضا ، عمل فيما بعده ، ففاعله مستتر جوازا تقديره « هو » يعود على الموصوف المحذوف
« هو » شخص . من بعد : متعلق بمستبدل . غضبي : مضاف إليه . صرمة : مفعول به مستبدل . فأخر :
الفاء زائدة . أخر : فعل تعجب ، فعل ماض جاء فى صورة الأمر ، مبنى على حذف الياء نيابة عن الضم
والنكرة قبلها دليل عليها ، أو مبنى على الفتح المقدر للتمذر ، على الحرف المحذوف ، وهو الألف بمجيئه على
صورة فعل الأمر . به « أياء » زائدة لازمة ، والهاء العائدة على المستبدل فاعله « مبنى على الكسرى على
رفع ، لأن أصل « أحر به » ، أحرى هو أى صار ذا حرى . فغيروا لفظه من الماضى إلى الأمر فصار : أخر

أراد « وأخرين » بنون التوكيد الخفيفة ، فأبدلها ألفا في الوقف .
وأشار بقوله : « وتلو أفعل » إلى أن ثلث « أفعل » يتصب لكونه مفعولا ، نحو :
ما أوفى خليلينا .

ثم مثل بقوله : « وأصدق بهما » الصيغة الثانية .
وما قدمناه من أن « ما » نكرة تامة هو الصحيح . والجملة التي بعدها خبر عنها .
والتقدير : شيء أحسن زيدا ، أي جعله حسنا .

وذهب الأخفش إلى أنها موصولة ، والجملة التي بعدها صلتها ، والخبر محذوف ،
والتقدير : الذي أحسن زيدا شيء عظيم . وذهب بعضهم إلى أنها استفهامية والجملة التي
بعدها خبر عنها ، والتقدير : أي شيء أحسن زيدا ؟ . وذهب بعضهم إلى أنها نكرة موصوفة
والجملة التي بعدها صفة لها ، والخبر محذوف ، والتقدير : شيء أحسن زيدا عظيم .

وَحَذَفَ مَامِنَهُ تَعَجَّيْتُ اسْتَفْخِخَ إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذَفِ مَعْنَاهُ يَنْصَحُ
يجوز حذف المتعجب منه وهو المنصوب بعد « أفعل » ، والمجرور بالياء بعد « أفعل »
إذا دل عليه دليل . فمثل الأول قوله :

هو نصح الفظ ، لأن صيغة الأمر بحسب الفظ لا ترفع ضميرا بارزا ، فزيدت الياء في الفاعل لزوما ،
ولا تخلف صوتا من استفتاح الفظ إلا إذا كان الفاعل « أن وصلتهاء نحو : « راجب إلينا أن تكون المقدمات »
فزاد وتختلف لأطراف الحذف مع « أن » . هذا يلعب البصريين وهو المختار .

وقال الفراء والزجاج والزمخشري وابن كيسان : إن « آخر » لفظه أمر ، ومثناه الأمر ، فهو فعل أمر
مبنى على حذف الياء وقاعته ضمير تقديره « أنت » و « به » مجاز وهجور في موضع نصب على المفعولية
في « آخر » . قالهوا التحذير ، فلما اضطر شاعر أن يحذف الياء مع غير « أن » بعد « أفعل » ، أزمه أن يرفع
على قول البصريين ، وأن يتصب على قول غيرهم .

من طول فقر : جنان الضمير . من معنى الياء وهي متعلقة بأخر . فقر : ضايف إليه ، من إضافة
الصفة إلى الموصوف . وجملة « آخر به من طول فقره خير المبتدأ » مستبدك ، والرباط الضمير في « به » .
أمرها : قبل ما نحن مبني على فتح مقدر هل آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالمفعول المأخوذ ، لاتصاله
بنون التوكيد الخفيفة المتصلة ألفا في الوقف . وقاعته المجرور بالياء الزائدة لزوما محذوف تقديره
« وأخرين به » . وإنما حذف مع أنه عمدة ، لأنه لا يقرن فيه الجهر بالياء ، صلوا كالفصلة ، وأيضا للدلالة
عليه به تقدم كما في قوله قبل : « أسح بهم وأصر » أي بهم .

٢٧٧ - أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمَعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا

بُكَاءً عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَ

التقدير: وما كان أصبرها ، فحذف الضمير ، وهو مفعول أفعل للدلالة عليه بما تقدم .

ومثال الثاني قوله تعالى : « أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ » التقدير - والله أعلم - وأبصر بهم .

فحذف « بهم » لدلالة ما قبله عليه . وقول الشاعر :

« ويجوز أن تقول : أحمرا : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة وفاعله « أنت » ومفعوله قوله « به » المخلوف ، وكرره التوكيد والتقوية .

الشاهد في قوله : « وأحمرا » حيث استبدل على فعلية « أفعل » التصبب بدخول نون التوكيد الخفيفة عليها المتقلبة ألفا في الوقف .

وفيه شاهد آخر وهو : حذف التصبب منه لدليل ، وهو حذف « أفعل » على آخر ما ذكر مع مثل ذلك المخلوف ، وهو جائز .

٢٧٧ - من الطويل ، قاله امرؤ القيس .

ومثناه : أبصر أم عمرو تبكي بكاء مرا ، وترسل الدمع غزيرا على ابنها عمرو . وما أصبرها على ما أصابها بسبب هذه التكة .

الإعراب : أرى : أي أبصر ، فعل مضارع ، والفاعل « أنا » . أم : مفعوله . عمرو : مضاف إليه . دمعا : مبتدأ والخاء : مضاف إليه . قد حرف تحقيق . تحدرا : فعل ماضٍ والفاعل « هو » يعود على الدمع ، وألفه للإطلاق . والمعلق مخلوف أي تحد على غديها . وجملة قوله « تحدرا » في محل رفع خبر المبتدأ ، والجملة منها في محل نصب حال من أم عمرو . بكاء : مفعول لأجله ، أو مصدر بمعنى اسم الفاعل وهو باكية . حال ثانية . على عمرو : متعلق ببكاء . وما : الواو لمطف على جملة قوله : « أرى أم عمرو » ما : تصببية وهي اسم مبتدأ إجماعا . وإنما أجمعوا على اسميتها لأن في قوله : « أصبرا » ضمير يعود عليها ، والتفسير لا يعود إلا على الأسماء . وعلى كونها مبتدأ ، لأنها مجردة للإسناد إليها . ثم اختلفوا ، فقال سيبويه ، وهو أصح الأقوال ، هي نكرة قائمة بمعنى شيء ، ومعنى كونها تامة ، أنها لا تحتاج إلى وصفها بالجملة بعدها . وجزاء الإبتداء بها ، إما لما فيها من معنى التصبب ، وإما لأنها في قوة الموصوفة ، إذ المعنى : شيء عظيم صبر أم عمرو . كان : زائدة . أصبرا : فعل ماضٍ : فعل التصبب ، وقاعله « هو » يعود على « ما » والألف للإطلاق . والتصبب منه : وهو المفعول به ، مخلوف ، أي وما كان أصبرها . والجملة في محل رفع خبر المبتدأ .

الشاهد في قوله : « وما كان أصبرا » حيث حذف التصبب منه ، وهو المفعول به المنصوب بأفعل ، لدلالة ما قبله عليه وهو الضمير المضاف إليه دمع ، والتقدير : وما كان أصبرها ، وهو جائز .

٢٧٨ - قَدْ لِكَ إِنْ يَلْقَى النِّبَةَ يَلْقَاهَا

مُحَمَّدًا، وَإِنْ يَسْتَقْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرُ

أَيُّ فَأَجْدِرُ بِهِ ، فمحذوف المتعجب منه بعد « أفعل » ، وإن لم يكن معطوفا على « أفعل » ،
مثله وهو شاذ .

وَفِي كِلَا الْفِعْلَيْنِ قَدْ مَا لَزِمًا مَنَعُ تَصَرُّفٍ بِحُكْمٍ حُسْنًا

لا يتصرف فعلا التعجب ، بل يلزم كل منهما طريقة واحدة ، فلا يستعمل من « أفعل »
غير الماضي ، ولا من « أفعل » غير الأمر . قال المصنف ، وهذا مما لا خلاف فيه .

وَصُغْنَهُمَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ صُرْفًا قَابِلٍ فَضْلٍ ثُمَّ غَيْرِ ذِي انْتِفَا
وَغَيْرِ ذِي وَصْفٍ بَصَاحَى أَشْهَلًا وَغَيْرِ مَالِكٍ سَبِيلٍ فَعِلًا

٢٧٨ — من الطويل ، قاله صروة بن الوردة . ومعناه : ذلك الفقير إن مات مات وهو محدود عند
الناس على عفة و شرف نفسه ، وإن يستغن يوما فإحققه بالنبي .
الإعراب : فذلك : الفاء المطفئة . ذا : اسم إشارة مبتدأ . والإشارة عائدة على الصعلوك في البيت الذي
قبله وهو :

ولكن صعلوكا صفيحة وجهه كضوء شهاب القابض المتنور

واللام للبعد ، والكاف حرف خطاب . إن : حرف شرط جازم مجزم فعلين . يلق : فعل
مضارع ، فعل الشرط ، مجزوم بحذف حرف العلة . وفاعله « هو » يعود على « الصعلوك » . النية :
مفعول به . وجملة فعل الشرط في محل رفع خبر المبتدأ على الصحيح . وأما توقف الفائدة على الجواب :
فن حيث التعليل ، لأن حيث القبرية . وقيل الخبر هو الجواب . وقيل ما بها . وقيل لا خبر له . يلحقها :
فعل مضارع ، جواب الشرط مجزوم بحذف الألف . والفاعل هو ، والماء : مفعوله . حميدا : حال من
فاعل يلق . إن : حرف شرط جازم . يستغن : فعل مضارع ، فعل الشرط ، مجزوم بحذف الياء وفاعله
« هو » . يوما : ظرف زمان متعلق بـ يستغن . فأجدر : الفاء داخلة على جواب الشرط . أجدر :
فعل ماض على صورة الأمر ، مبنى على السكون . به : الباء حرف جر زائدة لازم لاغنى عنه . والماء العائدة على
الصعلوك ، فاعل « أجدر » مبنية على النكر في محل رفع .

الشاهد في قوله « فأجدر » حيث حذف المتعجب منه ، وهو الماء في « به » في قوله « فأجدر » أي به ،
وهو شاذ لعدم وجود ما يدل عليه قبل ، وهو عطف « أفعل » على آخر ما ذكر من مثل ذلك المحذوف ،
كما في قوله تعالى « أسمعهم وأبصرهم » أي بهم .

يشترط في الفعل الذي يصاغ منه فعلا التعجب ، سبعة شروط :

أحدهما أن يكون ثلاثيا . فلا يليان ما زاد عليه نحو : دحرج ، وانطلق ، واستخرج .

الثاني : أن يكون منصرفا ، فلا يليان من فعل غير منصرف : كنعم ، ولبس ،

وعصى ، ولبس .

الثالث : أن يكون معناه قابلا للمفاضلة ، فلا يليان من مات ، وقفي ، ونحوهما ، إذ لا مزية

فيها لشيء على شيء .

الرابع : أن يكون تاما . واحترز بذلك من الأفعال الناقصة نحو : كان وأخواتها ،

فلا تقول : ما أكون زيدا قائما . وأجازة الكوفيون .

الخامس : أن لا يكون متفيا ، واحترز بذلك من المنى لزوما نحو : ما عاج فلان

بالدولة ، أي ما انضع به . أو سواها نحو : ما ضربت زيدا .

السادس : أن لا يكون الوصف منه على (أفعل) ، واحترز بذلك من الأفعال المبنية

على الألف كسود ، فهو : أسود . واحمر ، فهو : أحمر . والحبوب : كحول ، فهو :

أحول ، وعور ، فهو : أعور .

فلا تقول : ما أسوده ، ولا ما أحمره ، ولا ما أحوله ، ولا ما أعوره ، ولا أعور

به ، ولا أحول به .

السابع : أن لا يكون مبنيا للمجهول نحو : ضرب زيد ، فلا تقول : ما أضرب

زيدا ، تريد التعجب من ضرب أوقع به ، لئلا يلتبس بالتعجب من ضرب أوقعه .

...

وأشدد ، أو أشدد ، أو شبههما يخلف ما بعض الشروط عدا ما

ومصدر العادم بعد ينصب وينصب مصدر ذلك الفعل العادم للشروط بعد (أفعل) بالباء

يعني أنه يتوصل إلى التعجب من الأفعال التي لم تستكمل الشروط ، بأشدد ونحوه ،

وأشدد ونحوه . وينصب مصدر ذلك الفعل العادم للشروط بعد (أفعل) ، مفعولا ، ويجر

بعد (أفعل) بالياء . فتقول : ما أشدد دحرجته ، واستخرجه ، وأشدد بدحرجته واستخرجه .

وما أفتح عورته ، وأفتح بعورته . وما أشد حمرته ، وأشدد بحمرته .

...

وَبِالنَّدْوَرِ أَحْكَمُ لَعَبَرٍ مَا ذَكَرَ وَلَا تَقْسِ عَلَى النَّدَى مِنْهُ أَثَرٌ
 يعني أنه إذا ورد بناء فعل التعجب من شيء من الأفعال التي سبق أنه لا ينبغي منها ،
 حكم بتدويره ، ولا يقاس على ما سمع منه ، كقولهم : ما أنصروه ، من الاختصار ، فبنوا
 « أفعل » من فعل زائد على ثلاثة أحرف ، وهو مبني للمفعول . وكقولهم : ما أحسنه ،
 فبنوا أفعل من فعل ، الوصف منه على « أفعل » نحو : حقيق فهو أحق . وقولهم :
 ما حسنه وأعسى به . فبنوا « أفعل » وأفعيل ، من عسى ، وهو فعل غير متصرف .

وَقَعِلُ هَذَا الْبَابِ لَمْ يُقَدِّمَ مَعْمُولُهُ ، وَوَضَلَهُ بِهِ الزَّيْدُ
 وَقَضَلَهُ بِطَرَفٍ ، أَوْ يَحْوَفُ جَرَّ مُسْتَعْمَلٍ ، وَالْخَلْفُ فِي ذَلِكَ اسْتَقَرَّ
 لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه . فلا تقول : زيد ما أحسن . ولا : ما زيدا
 أحسن ؛ ولا : زيد أحسن . ويجب وصله بعامله . فلا يفصل بينهما بأجنبي . فلا تقول
 في : ما أحسن معطيك الدراهم . ما أحسن الدراهم معطيك . ولا تفرق في ذلك بين المجرور
 وخبره . تقول : ما أحسن يزيد مارا . زيد : ما أحسن مارا يزيد . ولا : ما أحسن عندك
 جالسا ، زيد ما أحسن جالسا عندك .

فإن كان الطرف أو المجرور معمولاً لفعل التعجب ، ففي جواز الفصل بكل منهما
 بين فعل التعجب ومعموله خلاف ، والمشهور المنصور جوازه ، بخلافه للأخفش والمبرد
 ومن واقعهما . ونسب الصيمري المنع إلى سيبويه .

ومما ورد فيه الفصل في الشعر ، قول عمرو بن معدى كرب : لله در بني سليم ، ما أحسن
 في الهيجاء لقاءها ، وأكرم في الثريات عطاءها ، وأثبت في المكرمات بقاءها . وقول
 علي - كرم الله وجهه - وقد مر بهار ، فمسح التراب عن وجهه : أعز علي - أبا
 البقطان - أن أراك صريحا مجدلا . ومما ورد في النظم ، قول بعض الصحابة رضي
 الله عنهم :

٢٧٩ - وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا وَأَحْبَبَ إِلَيْنَا أَنْ تَكُونَ الْمُقَدَّمَا

٢٧٩ - من الطويل ، قاله العياشي بن مرداس ، من الصحابة .

ومعناه : قال النبي صلى الله عليه وسلم الصحابة تقدموا على في حرب العدو ، ولا تخافوا ، وأحب
 إلينا أن نفوزنا أن تفقدنا ، لأنك السيد العظيم الذي لا ينبغي أن يقدم عليه أحد .

وقوله :

٢٨٠ - خَلِيلِي مَا أَحْرَى يَدِي السُّبَّ أَنْ يَرَى

صَبُورًا ، وَلَكِنْ لَاسَيْبِلَ لِي الصَّبْرُ

الإعراب : وقال : الواو بحسب ما قبلها . قال : فعل ماض . ذي : فاعله . المسلمين : مضاف إليه والمضارع مخلوف ، أي وقال نبي المسلمين لصحابه . تقبلوا : فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعله . والجملة في محل نصب مقول القول . وأحب : الواو للعطف . أحب : فعل ماض جاء في صورة الأمر مبني على السكون ، إلينا : متعلق به . أن : حرف مصدري ونصب . تكون : مضارع منصوب بأن . واسمها تقديره « أنت » : المقدما : خبرها ، وألفه للإطلاق . و « أن » وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لقوله « أحب » وهو مجرور بالياء الزائدة لزوما ، المخلوقة لاطراد الخلف مع « أن » كما مر ، والتقدير : وأحب إلينا يكونك المقدما .

الشاهد في قوله : « إلينا » حيث فصل به وهو متعلق بفعل التعجب ، بين فعل التعجب وهو « أحب » ومفعوله وهو « أن تكون المقدما » وهو جائز . ٢٨٠ — من الطويل ، لم يعرف قائله .

وسمناه : ما أحق الرجل العاقل أن يتجملد على ما يصيبه من السكره ، لا يحزن ولا يبكي ، ولكن الإنسان بطيمه ضيق لا يستعمل ، فلذلك لا يستطيع أن يخفى جزعه وأنه . الإعراب : يا خليل : حرف نداء . خليل : منادى منصوب بالياء المدخلة في ياء المتكلم لأنه محش . والنون المخلوقة لإضافته إلى ياء المتكلم عوض عن التنوين في الاسم المفرد . وياء المتكلم : مضاف إليه . ما : تنجيبة مبتدأ وهي فكرة قائمة بمعنى شيء . أخرى : فعل ماض التعجب ، وفاعله « هو » يعود على « ما » . بلى : الياء حرف جر . ذي مجرور بالياء ، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو متعلق بأخرى . الب : مضاف إليه . أن : حرف مصدري ونصب . يرى : بالهاء المجهول ، فعل مضارع منصوب بأن ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره للتلخيص . ونائب فاعله « هو » يعود على « ذي الب » وهو مفعوله الأول . صبوراً : مفعوله الثاني « إن كنت يرى علمية ، أو جال ، إن كانت بصرية ، من نائب الفاعل . و « أن » وما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول « أخرى » أي ما أخرى بلى الب رؤيته صبوراً . وجملة « أخرى » في محل رفع خبر « ما » والرابط الضمير في « أخرى » . ولكن : الواو للعطف . لكن : حرف استدراك . لا : فاقية الجنس تعمل عمل « إن » . تنصب الاسم وترفع الخبر . سبيل : اسمها مبني على الفتح في محل نصب . إلى الصبر : جار ومجرور متعلق بمخلوف تقديره « موجود » خبرها .

الشاهد في قوله : « بلى الب » حيث فصل به ، وهو متعلق بفعل التعجب . وفصل أيضاً ، بالمضاف إليه ، لأنهما كالشئ الواحد بين فعل التعجب وهو « أخرى » ومفعوله وهو : « أن يرى » وهو متعين ، لأن محل الخلاف السابق ، إذا لم يكن في المفعول ضمير يعود على المجرور كما هنا ، وإلا فمعين الفصل بقوله « بلى الب » ولا يجوز تأخيرها ، لئلا يلزم عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة .

نعم ، وبئس ، وما جرى مجراها

فَعَلَانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفَيْنِ نَعَمْ ، وَبَيْئَسَ رَافِعَانِ اثْنَتَيْنِ
مُقَارَاتِي « أَل » أَوْ مُضَافَتَيْنِ لِمَا قَارَبَهَا : كَنَعِمَ عَقْبِي الْكُرْمَا
وَبَرَفَعَانِ مُضَمَّرَا يُفَسِّرُهُ تَمَيِّزٌ : كَنَعِمَ قَوْمًا مَعَشَرُهُ

مذهب جمهور النحويين ، أن نعم وبئس فعلان ، بدليل دخول تاء التانيث الساكنة عليهما . نحو : نعمت المرأة هند ، وبئست المرأة دعد .

وذهب جماعة من النكوفيين ، منهم القراء ، إلى أنهما اسمان ، واستدلوا بدخول حرف الجر عليهما في قول بعضهم : نعم السير على بئس العير . وقول الآخر : والله ما هي بنعم الولد ، نصرها بكاء ، وبزها سرقة . وخُرُج على جعل « نعم » و « بئس » معمولين لقول محذوف واقع صفة لموصوف محذوف ، وهو المحرور بالحرف ، لأنعم وبئس . والتقدير : نعم السير على غير مقول فيه ، بئس العير . وما هي بولد مقول فيه : نعم الولد . فمحذوف الموصوف والصيغة ، وأقيم المعلوم مقامهما مع بقاء « نعم » و « بئس » على فعليهما .

وهذان الفعلان لا يتصرفان ، فلا يستعمل منهما غير الماضي ، ولا بد لهما من مرفوع هو الفاعل ، وهو على ثلاثة أقسام :

الأول : أن يكون على بالآلف واللام ، نحو : نعم الرجل زيد . ومنه قوله تعالى : « نعم المولى ونعم النصير » واختلف في هذه اللام ، فقال قوم : هي للجنس حقيقة . فحدث الجنس كله من أجل زيد ، ثم خصصت « زيدا » بالذكر ، فتكون قد مدحته امرتين . وقيل : هي للجنس مجازا ، وكأنك جعلت زيد الجنس كله مبالغة . وقيل هي للعهد .
الثاني : أن يكون مضافا إلى ما فيه « أَل » كقوله : نعم عقي الكرما . ومنه قوله تعالى : « ولنعم دار المتقين » .

الثالث : أن يكون مضمرا مفسرا بشكرة بعده منصوبة على التمييز ، نحو : نعم قوما معشره ، « في نعم » ضمير مستتر يفسره « قوما » ومعشره : مبتدأ . وزعم بعضهم أن « معشره » مرفوع بنعم وهو الفاعل ، ولا ضمير فيها . وقال بعض هؤلاء إن « قوما » حال : وبعضهم إنه تمييز . ومثل « نعم قوما معشره » قوله تعالى : « بئس للظالمين بدلا » . وقول الشاعر :

٢٨١ - لَنِعْمَ مَوْتِلَا المَوْتَى إِذَا حُدِرَتْ
بِأَسَاءُ ذِي الْبَغْيِ وَأَسْتِيلَاءُ ذِي الْإِحْسَنِ
وقول الآخر :

٢٨٢ - تَقُولُ عِرْسِي وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرَةٍ
يُبْشَسَ أَمْرًا ، وَإِنِّي بِبُشْرِ الْمَوْتِ

وَيَجْمَعُ تَمْيِيزٌ وَقَاعِلٌ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اشْتَهَرَ
اختصاص التحويلات في جواز الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر في «نعم» وأخوانها ، فقال
قوم : لا يجوز ذلك ، وهو المنقول عن سيدييه . فلا تقول : «نعم» الرجل رجلاً زيد
وذهب قوم إلى الجواز واستدلوا بقوله :

٢٨١ - من البسيط ، لا يعرف قائله .

ومناه : إذا خفت من ظلم الظالم ، وطمعنا الطاغى ، فاجأ إلى الله ، واظلب الموت من بعدهم
نعم المين .

الإعراب : نعم : اللام موصولة لقسم محذوف ، تقديره « والله » أو لتأكيد الملاح ، نعم : فعل
ماضي للمضارع . وقاعله « هو » يقسمه المنصوب بعده على التمييز وهو « موتلاً » . وهذا من المواضع التي يجوز
فيها حذف التمييز على متأخر لفظاً ورتبة ، لأن المفسر حين المفسر . فكأنه يقول : لنعم الموتل . والجملة
من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم . الموتل : المحضوض بالملاح مبتدأ مؤخر . ويصح أن يكون
غيراً مبتدأ محذوف وجوباً تقديره « هو الموتل » أي المملوك للموتل . إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان
فيه معنى للشرط ، وما بعدها شرط لا محل له من الإعراب . وجوابها محذوف لدلالة ما قبلها عليه . أي
فلنعم موتلاً الموتل . ويصح جعلها خبراً الظرفية متعلقاً بنعم . محذوف : بالبناء المجهول ، فعل ماضٍ وثالث
التأنيث . بأساء : نائب عن فاعله . ذى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة ، لأنه
من الأسماء الخمسة . وهو مضاف واليافى مضاف إليه . استيلاء : معطوف على بأساء . ذى : مضاف
إليه . الإحس : مضاف إليه .

الشاهد في قوله : « لنعم موتلاً » حيث أضمر فاعله « نعم » وقصر بكرة بعده منصوبة على التمييز ،
وهو جائز .

٢٨٢ - من الرجز ، لم يعرف قائله . حومرة : صياح .

ومناه : إذ زوجني فتشاجر نبي وتذمى وتقدم نفسها .

الإعراب : تقول : فعل مضارع مرفوع : عرسى : فاعله ، وياء المتكلم مضاف إليه . وهي : الراو
لحال من الفاعل . هي : مبتدأ . لى : جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره « كائنة » خبر . في حومرة

٢٨٢ - والتغليبون ينسب الفعل فحلهم فجسلاً، وأهمهم زلاً، منظمين

جاء وبحرور متملي بما تعلق به قبله . وسكنت « عومة » الشعر . ينسب : فعل لازم . امرأ : بيميز .
والخصوص بالقدم مخوف . تقديره : « أنت » . وإنما حذفت دلالة الياء في « ولاني » عليه . وجملة في محل
نصب مقول القول . ولاني : الزاوية المثلث . إن : حرف تركيد . والنم الوقاية . وباء التكلم اسمها .
ينسب : فعل ماضٍ لازم . والصحيح أن يقال : « ينسب » . ولكن حذفت التاء لضرورة الشعر . المرة : فاعلها
مرفوع وسكن الشعر . والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم . والخصوص بالقدم الواقع مبتدأ
مؤخر مخوف أيضاً . تقديره : « أنا » لإشعار الياء في قوله « ولاني » به . والرباط بينهما العموم ، إن حذفت
« أل » في الفاعل جسمية . أر المعه إن جعلت عهدية . والجملة في محل رفع خبر إن .
الشاهد في قوله : « ينسب امرأ » وهو كالشاهد السابق .

٢٨٣ - من البسيط ، قاله جرير يجر الأخطل وكان من بني تغلب . زلاً : قليلة لحم الأليتين
منظمين : قليل من ملابس كثيرة لتعظم صغیرتها .
المنى : قليلة تغلب من القضايل المنسطة . فالرجال لا حسب لهم ولا شرف ولا نسب . والثناء مزيلات
من الطوع والفقر . فبني المرأة تحفة الأليتين ، ولسكني تمنائي الظهور بهذا المظهر التمجيد ، قليل
الملابس الكثيرة لتعظم صغیرتها ويمتدح للناس أنها سينة حقاً ، والسنة دليل النفي والشع .
الإعراب : والتغليبون : الزاوي : حسب ما قبلها . التغليبون : مبتدأ . وجملة « ينسب الخ » في محل
رفع خبره . ينسب : فعل ماضٍ لازم . الفاعل : فاعلة . والجملة في محل رفع خبر مقدم . فحلهم : المخصوص
بالقدم ، مبتدأ مؤخر . والماء : مضاف إليه . والميم علامة الجمع . والرباط بينهما العموم أو العهد . فحلا
تتميز بحول من الفاعل ، إذ الأصل : « ينسب فعل الفصل » فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ،
فارتفع أولها ، فصار ينسب لفعل . ثم جئنا بالمخوف وجعل تميزاً مؤكداً للفاعل تركيداً لفظياً حيث
لا إهام ورفه التمييز ، كقوله :

ولقد علمت بأن دين محمد من غير أديان البرية ديناً

ومؤخذ منه أنه لا يجب تقديم عين الظاهر على المخصوص وهو كذلك ، بخلاف ميز الضمير . كما من
في قوله : « لنعم مؤثلاً المولى » . وأهمهم : الزاوية المثلث . أم : مبتدأ ، والماء مضاف إليه ، والميم علامة الجمع .
زلاً : خبره . منظمين : خبر ثان للمبتدأ .

الشاهد في قوله : « ينسب الفعل فحلهم فحلاً » حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل ينسب الظاهر ، وهو
جائز عند المرد وابن السراج والفاروق والنظام ولولده ، أفاد التمييز فائدة زائدة عن الفاعل ، نحو : نعم
الرجل فارساً ، أم لم يقدح فيهم : نعم الرجل رجلاً ، وهو الصحيح لوروده كما رأيت . ويمتنع عند سيدي
والسيرافي ، أفاد التمييز أم لم يقدح ، لأن التمييز لرفع الإهام ، ولا إهام مع ظهور الفاعل ، وتأولا
ما منع جعل فحلاً حالاً مؤكدة لا مزيلاً ، أو جعل الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر الشعر . وقال الشيخ
أبو حيان : جئني فأربل أقرب من هذا ، وذلك أن يدعى أن في « ينسب » ضميراً . وفحلاً : تمييز تأخر من

وقول الآخر :

٢٨٤ - تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادٍ أَيْبِكَ فِينَا . فَتَعْنَمُ الزَّادُ زَادُ أَيْبِكَ زَادًا .

وفصل بعضهم فقال : إن أفاد التمييز فائدة زائدة على الفاعل ، جاز الجمع بينهما نحو : نعم الرجل فارسا زيدا ، وإلا فلا ، نحو : نعم الرجل رجلا زيدا ، فإن كان الفاعل مضمرا جاز الجمع بينه وبين التمييز اتفاقا ، نحو : نعم رجلا زيدا .

...

وَمَا مُتَّيْزٌ وَقِيلَ : فَاعِلٌ فِي تَحْوٍ : نَعِمَ مَا يَقُولُ الْفَاعِلُ
تقع « ما » بعد « نعم » ، و« بشئ » فتقول : نعم مل ، أو نعيمًا . وبشئ ما ، ومنه قوله تعالى : « إن تبدوا الصدقات فنعما هي » وقوله تعالى : « بشئما اشتروا به أنفسكم » . واختلف في « ما » هذه ، فقال قوم : هي نكرة منصوبة على التمييز ، وفاعل « نعم » ضمير مستتر . وقيل هي الفاعل ، وهي اسم معرفة . وهذا مذهب ابن خروف ، ونسبه إلى سيويه .

...

وَيَذْكُرُ الْمَخْصُوصُ بَعْدَ مُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ اسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو الْكِدَا

المخصوص بالثبوت وهو الفاعل . وفعلهم : يدل منه . فيه تفصيل هند بعضهم ، وهو إن أفاد الضمير فائدة زائدة من الفعل جاز الجمع بينهما ، وإلا فلا ، وصححه ابن عصفور . وهذا الخلاف إذا كان الفاعل ظاهرا . وأما إن كان مضمرا فيجوز الجمع بينهما باتفاق ، نحو : نعم رجلا زيدا .

٢٨٤ - من الوافر ، جرير يمدح عمر بن عبد العزيز .

ومعناه : سر فينا خيرة أيبك ، وعش معنا معيشته ، لأن سيرته معنا كانت حسنة ، وحكمه كأنه صالحا . الإعراب : تزود : فعل أمر ، وفاعل « أنت » . مثل : صفة لمصدر مخلوف تقلبته « تزود مثل زاده : مضاف إليه . أيبك : مضاف إليه ، والكاف : مضاف إليه . فينا : متعلق بقوله « تزود » فنعم : الفاء العطف وهي بمعنى اللام . نعم : فعل ماضٍ المنح . الزاد : فاعله . والجملة في محل رفع خبر مقدم . زاد ، وهو المخصوص بالمنح ، مبتدأ مؤخر « والرايط بينهما الموم ، أو المهد كما تقدم . زادا : تمييز لفاعل الظاهر :

الشاهد في قوله : « فنعم الزاد زاد أيبك » وهو مثل الأول . ويمكن أن يقال زيادة على ما سبق ، إن « زادا » مفعول به لتزود ، لتمييز . ومثل : حال منه ، وإن كان نكرة لأنه وجد مسوغ ، وهو تقديم الحال على صاحبها ، وحل ذلك فلا شاهد فيه .

يذكر بعد « نعم وبئس » وفاعلهما ، اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح أو الذم .
وعلامته أن يصلح لجعله مبتدأ ، وجعل الفعل والفاعل خبراً عنه ، نحو : نعم الرجل
زيد ، وبئس الرجل عمرو . ونعم غلام القوم زيد . وبئس غلام القوم عمرو . ونعم رجلاً
زيد . وبئس رجلاً عمرو . وفي إعرابه وجهان مشهوران .

أحدهما : أنه مبتدأ ، والجملة قبله خبر عنه .

والثاني : أنه خبر مبتدأ محذوف وجوبا ، والتقدير : هو زيد ، وهو عمرو . أي
الممدوح « زيد » ، والمذموم « عمرو » .

ومنع بعضهم الوجه الثاني وأوجب الأول .

وقيل : هو مبتدأ خبره محذوف ، والتقدير : زيد الممدوح .

وإنْ يُقَدِّمَ مُشْعِرٌ بِهِ كَفَى كَدَّ الْعِلْمِ نِعَمَ الْمُقْتَنَى وَالْمُقْتَنَى
إذا تقدم ما يدل على المخصوص بالمدح أو الذم ، أغنى عن ذكره آخر ، كقوله
تعالى في أيوب عليه السلام : « إنا وجدناه صابراً » نعم العبد إنه أواب ، أي : نعم العبد
أيوب ، فحذف المخصوص بالمدح وهو « أيوب » لدلالة ما قبله عليه .

وَأَجْعَلْ كَبَيْتُكَ سَاءً ، وَاجْعَلْ فَعْلًا

مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَنَعِمٍ مُسَجَّلًا (١) .

تستعمل ساء في الذم استعمال بئس ، فلا يكون فاعلها إلا ما يكون فاعلاً لبئس ،
وهو المحلى بالألف واللام نحو : ساء الرجل زيد . والمضاف إلى ما فيه الألف واللام ،
نحو : ساء غلام القوم زيد . والمضمر المفسر بكرة بعده ، نحو : ساء وجلازيد . ومنه قوله تعالى
« ساء مثلاً القوم الذين كذبوا » ويذكر بعدها المخصوص بالذم . كما يذكر بعد
« بئس » وإعرابه كما تقدم .

وأشار بقوله « واجعل فعلاً » إلى أن كل فعل ثلاثي يجوز أن يبنى منه فعل
على فعل ، لقصد المدح أو الذم . ويعامل معاملة « نعم » وبئس » في جميع
ما تقدم لها من الأحكام : فتقول : شرف الرجل زيد . ولؤم الرجل بكر . وشرف غلام
الرجل زيد . وشرف رجلاً زيد .

ومقتضى هذا الإطلاق : أنه يجوز في « علم » أن يقال « علم الرجل زيد » بضم عين الكلمة . وقد مثل هو وابته به . وصرح غيره أنه لا يجوز تحويل « علم » و « جهل » و « سمع » إلى فعل بضم العين ، لأن العرب حين استعملتها هذا الاستعمال ، أبقتها على كسرة عينها ، ولم تحولها إلى الضم ، فلا يجوز لنا تحويلها ، بل نبقها على حالها كما أبقوها ، فنقول : علم الرجل زيد ، وجهل الرجل عمرو . وسمع الرجل بكر .

...

وَمِثْلُ نِعَمَ حَبَدًا الْفَاعِلُ «ذَا» وَإِنْ تَرَدَّدَ ذِمًّا فَفَعْلٌ : لَا حَبَدًا
يقال في المدح . حبداً زيد . وفي الذم : لاحبداً زيد . كقوله :
٢٨٥ - الْأَحْبَدُ أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرَتْ بَيٌّ فَلَا حَبَدًا مِثْلًا

٢٨٥ - من الطويل ، قاله كثر في « مي » صاحبة غيلان الملقب بذي الرمة .

المعنى : إن أهل الصحراء يستحقون المدح والثناء الجميل ، إلا هذه المرأة التي اسمها « مي » فإنها إذا ذكرت ، استحققت الذم .

الإعراب : ألا ؛ للتنبية . حبداً : حب فعل ماضٍ بالمدح وزيد على نعم ، بأنها تشتمر بأن المدح يحب إلى النفس . ذا : فاعل « حب » . والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم . أهل : وهو المخصوص بالمدح ، مبتدأ مؤخر . الملا : ومعناه الصحراء ، مضاف إليه ، والرباط بينهما اسم الإشارة . وفتح جعل المخصوص بالمدح خبراً لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره « هو أهل الملا » أي المدح أهل الملا . وهذا الإعراب على أن « حب » غير مركبة مع « ذا » وهو المختار ، وقيل إنها مركبة معها على أنها اسم واحد بمنزلة قولك « المحبوب » مبتدأً تغليباً لشرف الاسم على غيره ، لأن مدلوله « ذات » و « أهل » خبره أو بالعكس . وقيل إنها مركبة معها على أنها فعل ماضٍ تغليباً للسابق على لاحق ، و « أهل » فاعله . وقيل حب : فعل . والاسم الظاهر فاعله ، و « ذا » مفعلة . و « غير » منصوبة وجوباً على الاستثناء لأنها تعرب بالإعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد « إلا » إذا المعنى : أهل الملا يدعون إلا « مي » فإنها تظم . وغير اسم مبهم ، حقه البناء وإنما أحرقت لإضافتها . أنه : أن حرف توكيد ، وإلهاء اسمها . إذا : ظرف الزمان المستعمل فيه معنى الشرط . ذكرت : فعل ماضٍ مبني للمجهول ، وقاء التأنيث . مي : نائب عن فاعله . والجملة فعل الشرط لا محل لها من الإعراب . فلا حبداً : الفاء : واقعة في جواب الشرط . وبجواب الشرط لا محل له من الإعراب . لا : نافية . حب : فعل ماضٍ بالمدح . ذا : فاعله . والجملة في محل رفع خبر مقدم . مي ، أي مي ، وهو المخصوص بالمدح ، مبتدأ مؤخر مبني على الفتح في محل رفع ، والفتحة للإطلاق ، والرباط بينهما اسم الإشارة . وجملة « إذا » في محل رفع خبر « أن » و « أن » وما دخلت عليه في تأويل مصدر تجرور بإضافة « غير » إليه ، أي غير ذكر « مي » .

واختلف في إعرابها . فذهب أبو علي الفارسي في « البغداديات » وابن برهان ، وابن خروف ، وزعم أنه مذهب سيويه ، وأن من قال عنه غيره فقد أخطأ عليه ، واختاره المصنف ، إلى أن « حب » فعل ماض ، و « ذا » فاعله .

وأما المخصوص : فيجوز أن يكون مبتدأ والجمله التي قبله خبره . ويجوز أن يكون خبرا مبتدأ محذوف والتقدير : هو زيد ، أي المدحوخ أو المذموم زيد . واختاره المصنف وذهب المبرد في المقتضب ، وابن السراج في الأصول ، وابن هشام اللخمي ، واختاره ابن عسكور ، إلى أن « حبذا » اسم ، وهو مبتدأ ، والمخصوص خبره ، أو خبر مقدم . والمخصوص مبتدأ مؤخر . فركبت « حب » مع « ذا » وجعلنا اسما واحدا . وذهب قوم منهم إلى أن درسته إلى أن « حبذا » فعل ماض ، وزيد فاعله ، فركبت « حب » مع « ذا » وجعلنا فعلا . وهذا أضعف المذاهب .

وأول « ذا » المخصوص أيّا كان لا تتعدل يذّا ، فهو يضاهي المثالا أي : إذا وقع المخصوص بالمدح أو الذم بعد « ذا » على أي حال كان : من الأفراد والتذكير ، والتأنيث ، والثنية ، والجمع ، فلا يغير « ذا » لتغيير المخصوص . بل يلزم الأفراد والتذكير ، وذلك لأنها أشبهت المثل ، والمثل لا يغير . فكما تقول : « الصيف ضيعت اللين » للمذكر والمؤنث ، والمفرد والمثنى والجمع بهذا اللفظ ، فلا تغيرة ، تقول : حبذا زيد ، وحبذا هند ، وحبذا الزيدان ، والهندان ، والزيدون والهندات . فلا تخرج « ذا » عن الأفراد والتذكير ، ولو خرجت لقليل ، حبذا هند ، وحبذا الزيدان ، وحبذا الهندان ، وحب أولئك الزيدون أو الهندات .

ولما سوى « ذا » أرفع « بحب » أو فتجر بالثبا ، ودون « ذا » انضمام « الحاء » كثير

يعني إذا وقع بعد « حب » غير « ذا » من الأسماء ، جاز فيه وجهان :

١ - الرفع بـ « حب » نحو : حب زيد . والجر بباء زائدة ، نحو : حب زيد . وأصل « حب » حب ، ثم أدغمت الباء في الباء ، فصارت « حب » . ثم إن وقع بعد « حب » « ذا » وجب فتح الحاء ، فتقول : حبذا . وإن وقع بعدها غير « ذا » جاز ضم الحاء وفتحها ، فتقول : حبّ زيد ، وحبّ زيد . وروي بالوجهين قوله :

٢٨٦ - قَتَلْتُ اَقْتُلُوها عَنْكُمْ بِمِزَاجِها

وَحَبَّ بِها مَقْتُولَةٌ حِينَ قَتَلْتُ

٢٨٦ — من الطويل « قاله الأخطل ومناه : اخططوا الحمر بالماء انخف حذتها ، فما أحصنها إذا مزجت

وهربت فوراً بعد مزجها .

الإعراب : قَتَلْتُ : الفاء المطف . قلت : فعل ماضٍ وفاعله . اَقْتُلُوها : فعل أمر مبني على حذف
النون ، والواو فاعله ، وما : مفعوله . عَنْكُمْ : متعلق بأقْتُلُوها ، والميم علامة الجمع . وعدى « اَقْتُلُوها »
بـ « من » لأن المضي اذفعوا عنكم حذتها . بمِزَاجِها : الباء : حرف جر ، مزاج مجرور بالباء ، والجار
والمجرور متعلق بقوله « اَقْتُلُوها » . وها : مضاف إليه . وجملة « اَقْتُلُوها عَنْكُمْ بِمِزَاجِها » في محل نصب
مفعول القول . وحَبَّ : الواو المطف / حب : فعل ماضٍ للمدح . بِها : الباء : زائدة . والهاء : فاعل
حب مبني على السكون في محل رفع . مَقْتُولَةٌ : تمييز . حِينَ : ظرف زمان متعلق بحب . وجملة « قَتَلْتُ بِها
المجهول من الفعل وثائب الفاعل المستقر بجوارها ، العائد على الحمرة » في محل جر بإضافة « حِينَ » إليها .
وجملة « وحَبَّ بِها مَقْتُولَةٌ حِينَ قَتَلْتُ » في معنى التعليل لما قبله .

الشاهد في قوله : « وحَبَّ بِها » حيث روى بضم الحاء وفتحها ، وجبر الممول بباء زائدة ، وهو
جائز . ويجوز أيضا ، عدم جره ، فتقول : حب زيد ، وهذا في غير « ذا » . وأما هي
فيجب معها فتح حاء « حب » إن جعلتها كالسكامة الواحدة « وإلا جاز الوجهان ، ولا يحرم الممول
بالباء الزائدة .

أفعل التفضيل

صُغِّ مِنْ مَصْغُغٍ مِنْهُ لِلتَّعَجُّبِ وَأَفْعَلٌ لِلتَّفْضِيلِ ، وَأَبُ اللَّذَائِي
بصاغ من الأفعال التي يجوز التعجب منها ، للدلالة على التفضيل ، وصف على وزن
« أفعل » فنقول : زيد أفضل من عمرو ، وأكرم من خالد . كما نقول : ما أفضل زيدا ،
وما أكرم خالدا .

وما امتنع ببناء فعل التعجب منه ، امتنع بناء أفعل التفضيل منه ، فلا يبقى من فعل زائد
على ثلاثة أحرف كدخرج واستخرج . ولا من فعل غير متصرف كنعم وبئس . ولا من
فعل لا يقبل المقابلة كات وفى . ولا من فعل ناقص ككان وأخواتها . ولا من فعل
مثنى نحو ، ما عاج بالدواء ، وما ضرب . ولا من فعل يأتي الوصف منه على « أفعل »
نحو : حمر وعور . ولا من فعل مبنى للمفعول نحو ، ضرب وُجُنْ . وشذ منه قولهم :
هو أخضر من كذا . فبنوا أفعل التفضيل من « اختصر » وهو زائد على ثلاثة أحرف
ومبنى للمفعول . وقالوا : أسود من حلك الغراب ، وأبيض من اللبن ، فبنوا أفعل التفضيل
شذوذا من فعل ، الوصف منه على « أفعل » .

...

وَمَا بِهِ إِلَى تَعَجُّبٍ وَصِلَ لِمَانِعٍ ، بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلَ
تقدم ، في باب التعجب ، أنه يتوصل إلى التعجب من الأفعال التي لم تستكمل الشروط
به « أشد » ونحوها . وأشار هنا إلى أنه يتوصل إلى التفضيل من الأفعال التي لم تستكمل
الشروط بما يتوصل به في التعجب ، فكما نقول : ما أشد استخراجه ، نقول : هو أشد
استخراجا من زيد . وكما نقول : ما أشد حمرة ، نقول : هو أشد حمرة من زيد . لكن
المصدر ينتصب في باب التعجب بعد « أشد » مفعولا ، وهما هنا ينتصبان تمييزا .
وأَفْعَلٌ التَّفْضِيلُ صِلَهُ أَبَدًا : تَقْدِيرًا ، أَوْ لِقْطًا « يَمِين » ، إِنْ جُرِّدَا
لا يتخلو أفعل التفضيل عن أحد ثلاثة أحوال :

الأول : أن يكون مجردا .

الثاني : أن يكون مضافا .

الثالث : أن يكون بالالف واللام .

فإن كان مجردا ، فلا بد أن تتصل به « من » لفظا أو تقديرا ، جارية للمفضل عليه ،
خبر : زيد أفضل من عمرو . ومروء برجل أفضل من عمرو . وقد تحذف « من »
ومجرورها للدلالة عليها ، كقوله تعالى : « أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا » أي : وأعز
نفرا منك . وهم من كلامه أن أفضل التفضيل إذا كان بـ « ل » أو مضافا ، لا تصح « من »
علا تقول : زيد الأفضل من عمرو . ولا زيد أفضل الناس من عمرو . وأكثر ما يكون ذلك
إذا كان أفضل التفضيل خبرا ، كآية الكريمة وعوها وهو كثير في القرآن . وقد تحذف
عنه وهو غير خبر ، كقوله :

٢٨٧ - دَنُوتٌ وَقَدْ خَلَّكَ كَالْبَدْرِ أَجْمَلًا

فَطَلَّ فَوْقَ آدِي فِي هَوَاكِ مُضَلَّلًا

فأجمل ، أفضل التفضيل : وهو منصوب على الحال من « التاء » في « دنوت »
وحذفت منه « من » . والتقدير : دنوت أجمل من البدر . وقد خلتك كالبدر . ويلزم

٢٨٧ - من الطويل ، لم يعرف قائله .

ومعناه : اقتربت منا وأنه أجمل من القمر في ليلة كاله . وقد كنا نطلق مثله ، فهذا خبر قلبي
في حلك ، وأصبحت لا أدري كيف اتصل بك .

الإعراب : دنوت : فعل ماض ، والتاء ضمير مخاطبة فاعله مبني على السكبر في محل رفع . والمضارع
مجهول ، أي دنوت منا . وقد : الواو الحال من التاء في « دنوت » قد : حرف تحقيق . خلتك
فعل ماض ، والتاء ضمير المتكلم فاعله ، وكاف الخطاب مفعوله الأول . كالبدر : مفعوله الثاني . أجملًا
أفضل تفضيل حال أيضا من التاء في « دنوت » وألفه للإطلاق . والمفضل عليه مجهول تقديره « من البدر »
تظل : الفاء للبيان صلت على « دنوت » . ظل : فعل ماض ناقص . فؤادي : اسم ظل ، وزيد المتكلم
مضاف إليه . في هواك : جار ومجرور متعلق بقولم : « مضلا » . وكاف الخطاب مضاف إليه . مضلا
صفة اسم المفعول : غير ظل ، والالف للإطلاق .

الشاهد في قوله : « أجملًا » حيث حذف « من البدر » بعده ، وهو مجرد من ال « وإضافة » وغير
خبر ، بل حال دلالة على المجهول بما قبله ، وهو كالبدر ، وهو قليل ، والكثير الحلف لا ذكر ،
إذا كان أفضل التفضيل خبرا .

أفعل التفضيل المجرد ، الإفراد والتذكير : وكذلك المضاف إلى نكرة ، وإلى هذا أشار بقوله :

وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تُبْضَفْ ، أَوْ جُرْدًا أَلْزِمَ تَدْ كِبَرًا وَأَنْ يُوَحَّدَا
فَقُول : زيد أفضل من عمرو ، وأفضل رجل . وهند أفضل من عمرو ، وأفضل امرأة . والزيدان أفضل من عمرو ، وأفضل رجلين . والهندان أفضل من عمرو ، وأفضل امرأتين . والزيدون أفضل من عمرو ، وأفضل رجال ، والهندات أفضل من عمرو ، وأفضل نساء . فيكون «أفعل» في هاتين الحالتين مذكرا مفردا ، ولا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع .

وَيَلَوْ «أَل» طَبِيقٌ وَمَا لِمَعْرِفَةٍ أَصِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ
فَلَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى «مِنْ» وَإِنْ كَمْ تَنْوِي فَهَوَ طَبِيقٌ مَا بِهِ قَرْنٌ
إذا كان أفعل التفضيل بآل ، لزم مطابقتها لما قبله في الإفراد والتذكير وغيرهما .
فَقُول : زيد الأفضل ، والزيدان الأفضلان ، والزيدون الأفضليون ، وهند الفضلى ، والهندان الفضليتان ، والهندات الفضلات ، ولا يجوز عدم مطابقتها لما قبله ، فلا تقول : الزيدون الأفضل ، ولا الزيدان الأفضل ، ولا هند الأفضل ، ولا الهندان الأفضل ولا الهندات الأفضل . ولا يجوز أن تفتن به «من» ، فلا تقول : زيد الأفضل من عمرو . فأما قوله :

٢٨٨ - وَكَسَبْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى

وَأَتَمَّا الْعِزَّةَ لِلْكَائِرِ

٢٨٨ - من المربع ، قاله الأعشى ضمن قصيدة يفضل فيها عامر بن الطفيل على ابن عمه جلقمة

ابن علاتة

ومعناه : لست بأعلاقة أكثر حالا وأمر تقرا من عامر . وعلى هذا فلا تكون الغلبة والقوة لك ، وإنما هي لعامر .

الإعراب : ولست : الواو حسب ما قبلها . لست : فعل ماض ناقص . وقاء الخطاب اسمها حين على الفتح فاعل رفع . بالأكثر الباء : حرف جر زائد ، الأكثر : خبر ليس ، منصوب ، مفتحة مقدرة على آخره ، منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد . منهم : متعلق به ، وإلهم علامة الجمع . حصى : ميمز لاكثر . وإنما : الواو للعطف . أما : إن : حرف مكشوف عن العمل بما . العزة مبتدأ . الكائر : جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره : كائنة خيره .

الشاهد في قوله : «بالأكثر منهم» حيث جمع فيه بين أفعل التفضيل التالى لأن لزم ، مع أنه لا يجوز عطفهم

فينخرج على زيادة الألف واللام ، والأصل : « ولست بأكثر منهم » أو جعل « منهم » متعلقا بمحذوف مجرد عن الألف واللام ، لا بما دخلت عليه الألف واللام .
والتقدير : ولست بالأكثر أكثر منهم .

وأشار بقوله : « وما لمعرفة أضيف » إلى أن فعل التفضيل ، إذا أضيف إلى معرفة وقصد به التفضيل ، جاز فيه وجهان .

أحدهما : استعماله كالحجرد ، فلا يطابق ما قبله . فتقول : الزيدان أفضل القوم ،
والزيدون أفضل القوم ، وهند أفضل النساء . والهندان أفضل النساء ، والهندات أفضل النساء .

والثاني : استعماله كالمقرون بالألف واللام ، فتجب مطابقتها لما قبله ، فتقول : الزيدان
أفضلا القوم . والزيدون أفضلا القوم ، وأفاضل القوم ، وهند فضلى النساء . والهندان

فضليا النساء ، والهندات فضل النساء ، أو فضليات النساء . ولا يتعين الاستعمال الأول خلافا
لابن السراج . وقد ورد الاستعمالان في القرآن . فمن استعماله غير مطابق ، قوله تعالى :

« ولتجدنهم أحرص الناس على حياة » . ومن استعماله مطابقا ، قوله تعالى : « وكذا لك
جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها » . وقد اجتمع الاستعمالان في قوله صلى الله عليه وسلم :

« ألا أخبركم بأحبكم إلى وأقربكم منى منازل يوم القيامة : أحاسنكم أخلاقا ، الموطئون أكنافا
الذين يألفون ويؤلفون » .

فالذين أجازوا الوجهين ، قالوا : الأفصح المطابقة . ولهذا عيب على صاحب الفصح
في قوله : « فاخترنا أفصحهن » . قالوا : وكان ينبغي أن يأتي بالفصحى ، فيقول :
فصحاهن .

فإن لم يقصد التفضيل ، تعينت المطابقة كقولهم : الناقص والأشج أعدلا بني مروان
أى : عادلا بني مروان ،

وإلى ما ذكرناه من قصد التفضيل وعديم قصده ، أشار المصنف بقوله : « هذا إذا
نويت معنى من » البيت ، أى جواز الوجهين ، أعنى المطابقة وعدمها ، مشروط بما إذا
نوى بالإضافة معنى « من » أى إذا نوى التفضيل . وأما إذا لم ينو ذلك ، فيلزم أن يكون
طبق ما اقترن به .

ومن استعمال صيغة أفعّل التفضيل لغير التفضيل : قوله تعالى : « وهو الذى يبدأ

الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه . « وقوله تعالى : « ربكم أعلم بكم » أى : وهو هين عليه . وربكم عالم بكم . وقول الشاعر :

٢٨٩ - وَإِنْ مَدَّتِ الْإِيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ

بِأَعَجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

أى : لم أكن بعجلهم . وقوله :

٢٩٠ - إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

أى : دعائمه عزيزة طويلة .

وهل يتقاس ذلك أم لا ؟ قال المبرد : يتقاس . وقال غيره : لا يتقاس ، وهو الصحيح . وذكر صاحب الراضح أن النحويين لا يرون ذلك ، وأن أبا عبيدة قال فى قوله تعالى : « وهو أهون عليه » إنه بمعنى هين . وفى بيت الفرزدق ، وهو الثانى : إن المعنى عزيزة طويلة . وإن النحويين ردوا على أبى عبيدة ذلك ، وقالوا : لاحجة فى ذلك له :

...

٢٨٩ — سبق الكلام على هذا البيت فى فصل « ما » ، ولا ، ولات ، وإن ، المشبهات بليس . والشاهد هنا فى قوله : « بأعجلهم » ، و « أعجل » حيث استعمل صيغة أفعل التفضيل لغير التفضيل . فإن قوله « بأعجلهم » أى بعجلهم ، وقوله « أعجل » أى : عجل ، إذ المنى أصل المجلة ، لازيادتها فقط بقرينة دفع نفسه . وقيل إن أعجل الثانى على بابهِ . وأما قوله « أجشع » فهو أفعل تفضيل لأن فسر بأشد تقوم حرصا على الأكل .

وقى البيت شاهد آخر ، وهو : زيادة الباء فى خبر « أكن » المثنية بلم .

٢٩٠ — من السكامل ، قاله الفرزدق .

وجمناه : إن أفد الذى رفع السماء بنى لنا بيتا قوى الدعائم ، متين الأركان

الإعراب : إن : حرف توكيد . الذى : اسمها . سمك : فعل ماضٍ ، وفاعله « هو » . السماء : مفعوله . وجملة « سمك السماء » صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . بنى : فعل ماضٍ وفاعله هو . لنا : متعلق به . بيتا : مفعوله . « وجملة « بنى لنا بيتا » فى محل رفع خبر « إن » . دعائمه : مبتدأ ، والمضاف إليه . أعز : خبر المبتدأ . والجملة فى محل نصب صفة لقوله « بيتا » . أطول : مبطوف على أعز .

لشاهد فى قوله : « أعز وأطول » حيث استعمل صيغة التفضيل لغير التفضيل . فإن قوله : أعز وأطول ، أى دعائمه عزيزة طويلة . ولا يقال إن أفعل التفضيل فى البيت على بابهِ ، والمنى أعز وأطول من يبيتكم ، لأن قصده فى المشاركة بالأصالة . وقيل المراد إن دعائم بيتنا أعز وأطول من دعائم كل بيت من بيوتكم . وعلى هذا فهما للتفضيل .

وَأَنْ تَكُنْ بِتِلْكَ «مِنْ» مُسْتَفْهِمًا فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدِّمًا
كَيْفَ «مِنْ» أَنْتَ خَيْرٌ ، وَلَكِنِّي إِنْ خَبَرَ التَّقْدِيمُ نَزْرًا وَرَدًا

تقدم أن أفعل التفضيل إذا كان مجردا جيء بعده بـ «من» جارة للمفضل عليه ، نحو :
زيد أفضل من عمرو . و «من» ومجرورها معه بمنزلة المضاف إليه من المضاف . فلا يجوز
تقديمها عليه ، كالأيجوز تقديم المضاف إليه على المضاف إلا إذا كان المجرور بها : اسم استفهام ،
أو مضافا إلى اسم استفهام . فإنه يجب حينئذ تقديم «من» ومجرورها ، نحو : من أنت
خير ؟ . ومن أيهم أنت أفضل ؟ ومن غلام أيهم أنت أفضل ؟ وقد ورد التقديم شذوذا
في غير الاستفهام ، وإليه أشار بقوله :

« ولدي إخبار التقديم نزا وردا »

ومن ذلك قوله :

٢٩١ - فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ

جَنَى النَّحْلِ ، بَلْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبَ

التقدير : بل ما زودت أطيب منه .

وقول ذي الرمة ، يصف نسوة باليمن والكسل :

٢٩١ - من الطويل ، لفرزدق .

وسمعت : قالت لنا هذه المرأة عند قدومها علينا ، لقد زلتم بين أيديكم في مكان سهل واسع . فاستأقوا
والطيب نفوسكم . ولما عز منا على الرحيل ، أعطتنا زادا كمثل النحل ، بل هو أطيب منه وألذ .

الإعراب : فقالت ، الفاء بحسب ما قبلها . قالت : فعل ماضٍ ، وتاء التأنيث ، وفاعله «هي» .
لنا : متعلق بقالت . وهنا متعلق به آخر مخلوف تقديره : « فقالت لنا حين قدومنا عليها » . أهلا : صفة
لموصوف مخلوف واقع مفعولا به لفعل مخلوف أيضا ، ومثله سهلا . وولوه : المطف . والتقدير : أقيم
قوما أهلا ، ووجدتم مكانا سهلا . وزودت : الواو للمطف . زودت : فعل ماضٍ ، وتاء التأنيث ، وفاعله
هي ، ومفعوله الأول مخلوف تقديره « وزودتنا » جنى : مفعوله الثاني : النحل : مضاف إليه . بل :
للإعتراف . ما : اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ . وجملة « زودت » من الفعل والفاعل والمفعولين المحذوفين
جملة الموصول ، لاسم لها من الإعراب . منه : متعلق بأطيب . أطيب : خبر المبتدأ .

الشاذ في قوله : « منه أطيب » حيث تقدمت «من» ومجرورها على أفضل التفضيل في غير الاستفهام ، وهو
شاذ . وإذا تعلق « منه » بقوله « زودت » فلا شاهد فيه .

٢٩٢ - وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنْ سَرِيحَهَا
قَطُوفٌ، وَأَنْ لَا شَيْءَ مِنْهُنَّ أَكْسَلُ

التقدير : وَأَنْ لَا شَيْءَ أَكْسَلُ مِنْهُنَّ . وقوله :

٢٩٣ - إِذَا سَابَرَتْ أَسْمَاءُ يَوْمًا ظُعِينَةً

فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظُّعِينَةِ أَمْلَحُ

التقدير : فَأَسْمَاءُ أَمْلَحُ مِنْ تِلْكَ الظُّعِينَةِ .

وَرَفَعُهُ الظَّاهِرُ نَزَرَ ، وَمَتَى .
كَتَبَنَ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ
عَاقَبَ فِعْلاً فَكَثِيرًا شَيْئًا
أَوَّلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ

٢٩٢ — من الطويل : قاله ذو الرمة ذيلان .

ومعناه : إن هؤلاء النسوة قد انتفت من جميع الميوس إلا عيين أحدهما : بطل حركتهن ، والثاني :

أول لا شيء أكسل منهن ، وذلك كله لفرط سمنهن .

الإعراب : ولا : الواو حسب ما قبلها . لا : نافية الجنس تعمل عمل إن . عيب : اسمها . فيها : متعلق بمحذوف تقديره : وكأن خبر « لا » . غير : منصوبة على الاستثناء ، وقيل منصوبة على أنها حال من « عيب » أن حرف توكيد . سريحها : اسم « أن » والماء : مضاف إليه . قطوف : خبرها .
وه « أن » وما دخلت عليه ؟ أول : مصدر مجرور بإضافة غير إليه . وأن : الواو المنطوق . أن : مخففة من الثقيلة . واسمها ضمير الشأن محذوف ، التقدير : أنه « لا شيء » . تمرب إعراب « لا عيب » . منهن : مجاز ومجرور ، وثوب للنسوة ، وهو متعلق بأكسل . أكسل : خبر « لا » . وجملة « لا شيء » الخ في محل رفع خبر « أن » المخففة من الثقيلة .

للشاهد في قوله « منهن أكسل » وهو كالسابق

٢٩٣ — من الطويل : قاله جرير .

ومعناه : إن أسماء أجل نساء العالم .

الإعراب : إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان . سابت : فعل ماضٍ والتاء علامة التأنيث . أسماء : فاعله . يوما : ظرف زمان متعلق بسابت . عظيمة : مفعول سابوت . والجملة فعل الشرط ، وهو « إذا » لا محل لها من الإعراب . فأسماء : التاء واقعة في جواب « إذا » وهو لا محل له من الإعراب . أسماء : مبتدأ . من : حرف جر . تلك : التاء اسم إشارة مبني على الكسر ، واللام اليمد ، والكاف حرف خطاب ، وهو متعلق بأملح . الظعينة : بلد أو حطت بيان ، أو تمت من اسم الإشارة . أملح : خبر المبتدأ . الشاهد في قوله : « من تلك الظعينة أملح » وهو كالشاهد السابق .

لا يخلو أفعال التفضيل من أن يصلح لوقوع فعل بمعناه موقعه، أولا .
فإن لم يصلح لوقوع فعل بمعناه موقعه ، لم يرفع ظاهرا . وإنما يرفع ضميرا مستترا
نحو : زيد أفضل من عمرو . ففي « أفضل » ضمير مستتر عائدا على « زيد » ، فلا تقول :
مررت برجل أفضل منه أبوه . فترفع أبوه بأفضل ، إلا في لغة ضعيفة حكاهما سيبويه .
فإن صلح لوقوع فعل بمعناه موقعه ، صح أن يرفع ظاهرا قياسا مطردا . وذلك في
كل موضع وقع فيه « أقل » بعد نفي أو شبهه ، وكان مرفوعة أجنبيا مفضلا على نفسه
باعتبارين ، نحو : مارأيت رجلا أحسن في عينيه الكحل منه في عين زيد . فالكحل
مرفوع بأحسن ، لصحة وقوع فعل بمعناه موقعه ، نحو : مارأيت رجلا يحسن في عينه
الكحل كزيد . ومنه قوله صلى الله عليه وسلم : « مامن أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه
في عشر ذي الحجة » . وقول الشاعر ، وأنشده سيبويه :

٢٩٤ - مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى
كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيَا

٢٩٤ — من الطويل ، قالهما سحيم بن وثيل . التثنية : الإقامة .

ومعناها : مررت على وادي السباع ، فإذا هو واد حين يظلم ، لاتماثله أودية أخرى في الرجة
والانقطاع حركة المسافرين به : والذي يمر به ليلا ، يكاد يهلك من شدة الخوف « مأم يتداركه الله برحمة .
الإضراب : مررت : فعل وفاعل . على وادي : متعلق به . السباع : مضاف إليه . ولا : الواو للفاعل
من الفاعل . لا : نافية . أرى ، أى أطم ، أو أبصر : فعل مضارع وفاعله « أنا » . كوادى : جار ومجرور
متعلق بمحذوف تقديره « موجودا » مفعول ثان لأرى مقدم . السباع : مضاف إليه ، حين : ظرف زمان
متعلق بأرى . يظلم : فعل مضارع وفاعله « هو » يعود على وادي السباع . والجملة في محل جر بإضافة
حين إليها . واديا : مفعول أول لأرى مؤخر ، وهذا إذا كانت علمية . وإن كانت بصرية فتعرب « كوادى »
متعلق بالمحذوف السابق على أنه حال من « واديا » . أقل : بالنصب أفضل تفضيل صفة لواديا . به :
متعلق بمحذوف ، أى كأننا ، حال من ركب الواقع فاعلا لأقل ، والمسوغ تقدم الحال على النكرة أيضا ،
أو وصفها بجملة الفعل والفاعل والمفعول الواقعة بعدها « هي » أو « آتوه » . تنية ومعناها مكث « تميز لأقل .
أخوف : معطوف على أقل وفاعله « هو » يعود على الركب ، والمتعلق بمحذوف لدلالة ما قبله عليه .
والفضل عليه محذوف مع حاله أيضا والتقدير « ولا أرى واديا أخوف فيه الركب منه في وادى السباع » .
إلا : أداة استثناء مفرغ . والمستثنى منه فاعل « أخوف » . ما : مصدرية ظرفية . وفي : فعل ماضى .
الله : فاعله . ساريا : مفعوله .

الشاهد في قوله : « أقل به وركب » حيث رفع أفضل للتفضيل اسما ظاهرا .

أَقْلَ بِهِ رَكِبَ أَتَوْهُ تَشِيَةً وَأَخْوَفُ ، إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِبَا
فَرَكِبَ مَرْفُوعٌ ، « أَقْل » . فقول المصنف : « ورفع الظاهر نزع » إشارة إلى الحالة
الأولى : وقوله : « ومنى عاقب فعلا » إشارة إلى الحالة الثانية .

النعت

يَتَّبَعُ فِي الإِعْرَابِ الْأَسْمَاءَ الْأَوَّلَ نَعْتٌ ، وَتَوْكِيدٌ ، وَعَظْفٌ ، وَبَدَلٌ
التابع هو الاسم المشارك لما قبله في إعرابه مطلقا ، فيدخل في قولك « الاسم المشارك
القبله في إعرابه » سائر التوابع ، وخبر المبتدأ نحو : زيد قائم . وحال المنصوب ، نحو :
مررت زيدا محمدا . ويخرج بقولك : « مطلقا » الخبر ، وحال المنصوب ، فإنهما لا يشاركان
ما قبلهما في إعرابه مطلقا ، بل في بعض أحواله : بخلاف التابع ، فإنه يشارك ما قبله في سائر
أحواله من الإعراب ، نحو : مررت يزيد الكريم . ورأيت زيدا الكريم . وجاء زيد
الكريم .

والتابع على خمسة أنواع : النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ، وعطف النسق ،
والبديل .

فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُتِمٌّ مَا سَبَقَ بِوَسْمِيهِ أَوْ وَسْمٍ مَا بِهِ اعْتَقَتْ
عرف النعت بأنه التابع المكمل متبوعه : ببيان صفة من صفاته ، نحو : مررت برجل
كريم . أو من صفات ما تعلق به ، وهو سميته نحو : مررت برجل كريم أبوه ،
فقوله : « التابع » يشمل التوابع كلها : وقوله : « المكمل » إلى آخره ، « يخرج لما
علما النعت من التوابع .
والنعت يكون :

١ - للتخصيص ، نحو : مررت يزيد الحياط .

٢ - وللمدح ، نحو : مررت يزيد الكريم . ومنه قوله تعالى :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .

٣ - وللذم ، نحو : مررت يزيد الفاسق . ومنه قوله تعالى : « فاستعذ بالله من »

الشيطان الرجيم » .

٤ — والترحم ، نحو : مررت بزيد المسكين .

٥ — وللتأكيد ، نحو : أمس الدابر لا يعود ، وقوله تعالى : « فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة » .

وَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّشْكِيهِ مَا لَمْ يَكُنْ : كَأَمْرُهُ يَقْتَضِي كَرَمًا
النعته يجب فيه أن يتبع ما قبله في إعرابه وتعريفه أو تنكيره ، نحو : مررت بزيد
كرماء . ومررت بزيد الكريم . فلا نعت المعرفة بالنكرة ، فلا تقول : مررت بزيد كريم
ولا نعت النكرة بالمعرفة ، فلا تقول : مررت برجل الكريم .

وَهُوَ كَذَى التَّوْحِيدِ ، وَالتَّذْكِيرِ ، أَوْ سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ ، فَاقْتَضَى مَا قَبْلَهُمَا
تقدم أن النعت لابد من مطابقتها للمنعوت في الإعراب ، والتعريف ، والتذكير . وأما
مطابقتها للمنعوت في التوحيد وغيره ، وهو : التثنية ، والجمع ، والتذكير وغيره ، وهو
التأنيث ، فحكمه فيها حكم الفعل ، فإن رفع ضميرا مستترا ، طابق المنعوت
مطلقا ، نحو : زيد رجل حسن ، والزيدان رجلان حسنان ، والزيدون رجال
حسنون . وهند امرأة حسنة . والهندان امرأتان حسنتان ، والهندات نساء حسنات .
فيطابق في : التذكير والتأنيث ، والإفراد والتثنية ، والجمع ، كما يطابق الفعل ، لو جئت
مبكان النعت بفعل . فقلت رجل حسن ، ورجلان حسنا ، ورجال حسنا ، وامرأة
حسنة ، وامرأتان حسنتا ، ونساء حسن .

وإن رفع ظاهرا ، كان بالنسبة إلى التذكير والتأنيث على حسب ذلك الظاهر . وأما
في التثنية والجمع ، فيكون مفردا ، فيجوز مجرى الفعل إذا رفع ظاهرا ، فتقول : مررت
برجل حسنة أمه . كما تقول : حسنت أمه ، وبامرأتين حسن أبواهما ، وبرجال حسن أبائهم
كما تقول : حسن أبواهما ، وحسن آبائهم .

فالخاصل : أن النعت إذا رفع ضميرا ، طابق المنعوت في أربعة من عشرة :

١ — واحد من ألقاب الإعراب ، وهي الرفع والنصب ، والجر .

٢ — وواحد من التعريف والتذكير .

٣ — وواحد من التذكير والتأنيث .

٤ — وواحد من الإفراد والتثنية والجمع .

وإذا رفع ظاهرا ، طابقه في اثنين من خمسة :

١ - واحد من ألقاب الإعراب .

٢ - وواحد من التكرير والتكثير .

وأما الخمسة الباقية وهي التذكير ، والتأنيث ، والإفراد ، والتثنية والجمع ، فتحكمه فيها حكم الفعل إذا رفع ظاهرا . فإن أسند إلى مؤنث ، أنث ، وإن كان المنعوت مذكرا . وإن أسند إلى مذكر ذكر ، وإن كان المنعوت مؤنثا ، وإن أسند إلى مفرد أو مثنى أو مجموع أفراد ، وإن كان المنعوت بخلاف ذلك .

...

وَلَنَعْتَ بِمُشْتَقِّكَ «صَعْبٍ» وَ«ذَرِبٍ»

وَشَبَّهِهُ : كَذَا ، وَذِي ، وَالْمُنْتَسِبِ

لا ينعى إلا بمشتق : لفظا ، أو تأويلا . والمراد بالمشتق هنا : مأخذ من المصدر للدلالة على معنى وصاحبه ، كاسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة باسم الفاعل ، وأفعال التفضيل ، والمؤول بالمشتق : كأسماء الإشارة ، نحو : مررت بزيد هذا ، أى المشار إليه . وكذا « ذو » بمعنى : صاحب ، والموصولة ، نحو : مررت برجل ذي مال ، أى : صاحب مال . وبزيد ذو قام ، أى : القائم . والمنسوب نحو : مررت برجل قرشي ، أى : منسوب إلى قريش .

...

وَلَنَعْتُوا بِجُمْلَةٍ مُنْكَرًا : فَأُعْطِيَتْ مَا أُعْطِيَتْهُ خَيْرًا
نفع الجملة نعتا ، كما نفع خبرا وحالا ، وهي مؤولة بالنكرة ، ولذلك لا ينعى بها إلا النكرة نحو : مررت برجل قام أبوه . أو أبوه قائم . ولا نعت بها المعرفة ، فلا تقول : مررت بزيد قام أبوه ، أو أبوه قائم .

وزعم بعضهم أنه يجوز نعت المعرفة بالألف واللام الجنسية بالجملة ، وجعل منه قوله تعالى : « وآية لهم الليل نسلخ منه النهار » وقول الشاعر :

٢٩٥ - وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْلِ بِسَبْئِي

فَقَضَيْتُ مَمَّتْ قُلْتُ : لَا يَعْزِيْنِي

٢٩٥ - من الكامل ، قاله رجل من بني سلول .

ومعناه : والله لقد أمرت على الليل التميم الشامى حين مرورى عليه ، وأذهب عنه وأتركه ، ثم أقول فى نفى إنه لا يقصدنى بشئيه .

فنسلخ: صفة الليل. ويسني: صفة اللثيم. ولا يتعين ذلك لجواز كون «نسلخ» «ويسني» حالين. وأشار بقوله:

« فأعطيت ما أعطيته خبراً ، إلى أنه لا بد للجملة الواقعة صفة ، من ضمير يربطها بالموصوف . وقد تحذف للدلالة عليه ، كقوله :

٢٩٦ - وَمَا أَدْرِي أَغَيَّرَهُمْ تَنَاءٍ وَطُولُ الدَّهْرِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا

الإعراب : ولقد : الواو ، حرف قسم وجز . ولقظ الجلالة مقسم به مجرور ، أي والله ، اللام : واقعة في جواب القسم المحذوف ، وهو لا محالة من الإعراب . قد : حرف تحقيق . أمر : فعل مضارع وفاعله : أنا . على اللثيم : جار ومجرور متعلق بأمر . يسني : فعل مضارع وفاعله « هو » والنون الوقاية وياء المتكلم مفعول به . والجملة في محل جر صفة لقوله « اللثيم » . فضيت : الفاء المعطف على « أمر » مضيت : فعل ماض « والتاء فاعله . تمت : حرف عطف والتاء لتأكيد اللفظ . قلت : فعل ماض والتاء فاعله . لا : نافية . يعني : فعل مضارع ، وفاعله « هو » ونون الوقاية . وياء المتكلم : مفعول به . والجملة في محل نصب بقول القول .

الشاهد في قوله « يسني » حيث وقعت هذه الجملة صفة للمعرف بآل الجنسية وهو « اللثيم » وذلك جائز ، لأنه وإن كان معرفة في اللفظ ، إلا أنه نكرة في المعنى . وهذا الإعراب غير متعين ، لأنه يجوز أن تكون هذه الجملة حالا ، لأنها إذا وقعت بعد المعرفة بآل تحتل الوصفية نظراً للمعنى ، والحالية نظراً للفظ .

٢٩٦ - من الوافر ، قاله جرير . والمعنى : لا أعلم ، هل غير الأجيبة التباعد وطول الزمان ، أم غيرهم مال وجدوه .

الإعراب : وما : الواو بحسب ما قبلها . ما : نافية . أدري : فعل مضارع وفاعله « أنا » أقبرهم : الهزة للاستفهام ، غيرهم : فعل ماض والياء : مفعوله مقدم « والميم : علامة الجمع . تناء : فاعل مرفوع بضممة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها تشقيل ، إذ صاه تنائي . فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت ، فالتقى ساكنان ، فحذفت الياء . والجملة في محل نصب سد مسد مفعولي أدري . طول : معطوف على تناء . الدهر : مضاف إليه . أم : حرف عطف . مال : معطوف على تناء أيضاً . وجملة « أصابوا » من الفعل والفاعل في محل رفع صفة لمال . والرباط بالصفة بالموصوف محذوف ، تقديره « أصابوه » .

الشاهد في قوله « أصابوا » حيث وقعت هذه الجملة صفة للنكر « قبلها » ، وهي قوله « مال » وحذف عنها الضمير الذي لا بد منه في ربط الصفة بالموصوف ، كما أنه لا بد للجملة المخبر بها عنه « لدلالة الكلام عليه » ، وهو جائز وليكنه قليل بالنسبة لهذا الباب « أي باب النعت . وأما بالنسبة لباب الصلة فكثير .

التقدير : أم مال أصابوه ، فحذف الهاء ، كقوله عز وجل : « واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا ، أي : لا تجزي فيه . فحذف فيه » .
وفى كيفية حذفه ، قولان :
أحدهما : أنه حذف بجملة دفعة واحدة .

والثاني : أنه حذف على التدريج ، فحذف « في » أولا ، فاتصل الضمير بالفعل فصار : تجزيه ، ثم حذف هذا الضمير المتصل ، فصار : تجزي .

وَأَمْنَعُ هُنَا إِيْقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَتَتْ فَاَلْقَوْلَ أَضْمِرُ ، تُصِيبُ لَانْقِعَ الْجُمْلَةُ الطَّلِبِيَّةُ صِفَةً . فَلَا تَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَضْرَبُهُ . وَتَقَعُ خَبْرًا خِلَافًا لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ، فَتَقُولُ : زَيْدًا أَضْرَبُهُ . وَلَمَّا كَانَ قَوْلُهُ : « فَأَعْطَيْتُ مَا أَعْطَيْتُهُ خَبْرًا يَوْهَمُ أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ وَقَعَتْ خَبْرًا يَجُوزُ أَنْ تَقَعَ صِفَةً : قَالَ : « وَأَمْنَعُ هُنَا إِيْقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ » أَيُ : أَمْنَعُ وَقَوْعُ الْجُمْلَةِ الطَّلِبِيَّةِ فِي بَابِ النَّعْتِ ، وَإِنْ كَانَ لَا يَمْتَنِعُ فِي بَابِ الْخَبَرِ . ثُمَّ قَالَ : فَإِنْ جَاءَ مَظَاهِرُهُ أَنَّهُ نَعْتُ فِيهِ بِالْجُمْلَةِ الطَّلِبِيَّةِ ، فَيُتَخَرَّجُ عَلَى إِضْمَارِ الْقَوْلِ ، وَيَكُونُ الْمُضْمَرُ صِفَةً ، وَالْجُمْلَةُ الطَّلِبِيَّةُ مَعْمُولُ الْقَوْلِ الْمُضْمَرِ ، وَذَلِكَ كَقَوْلِهِ :

٢٩٧ - حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاسْتَخْلَطَ

جَاءُوا بِمَدْقٍ ، هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطُّ ؟

٢٩٧ — من الرجز ، قاله المصباح وممنه : إِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ الَّذِينَ أَضَافُوا ، أَطَالُوا عَلَيَّ حَتَّى إِذَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ ، وَاسْتَخْلَطَ ظِلَامُهُ بِضَوْءِ النَّهَارِ « أَتُوا إِلَى بَلَدٍ مَخْلُوطٍ بِأَلْمَاءٍ كَثِيرَةٍ حَتَّى صَارَ لَوْنُهُ يَشْبَهُ لَوْنِ الذَّنْبِ فِي زُرْقَتِهِ ، بِحَيْثُ يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ فِيهِ عِنْدَ رُؤْيِيهِ ، هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ فِيمَا مَضَى مِنْ عَمَلِكَ ؟ »
الإعراب : حتى : حرف ابتداء . إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان فيه معنى الشرط . جن : فعل ماضٍ . الظلام : فاعله ، والجملة شرط « إذا » لا محل لها من الإعراب . واستخלט : الواو للعطف على « جن » . اختلط : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، وسكن للشعر ، وفاعله « هو » ، ومتعلقه محذوف أي واستخלט بنور للنهار . جاءوا : فعل ماضٍ ، والواو : فاعله . والمتعلق محذوف « أي جاءوا إلى » . والجملة جواب « إذا » لا محل لها من الإعراب . بمدق : جار ومجرور متعلق بقوله : « جاءوا » . هل : حرف استفهام . رأيت : فعل ماضٍ ، وقاء الخطاب فاعله الذنب : مفعوله . قط : ظرف زمان ، مبني على الفهم ، وسكن للشعر ، متعلق بقوله « رأيت » . وجملة « هل رأيت الذنب قط ؟ » في محل نصب مقول قول مقدر مع متعلقاته ، وهذا القول صفة للمدق ، أي بمدق مقول فيه عند رؤيته في أول الليل : هل رأيت الذنب قط ؟

فظاهر هذا أن قوله : « هل رأيت الذئب قط ؟ » صفة لمنق ، وهي جملة طلبية : ولكن ليس هو على ظاهره ، بل « هل رأيت الذئب قط ؟ » معمول لقول مضمر ، وهو صفة لمنق ، والتقدير : بمنق مقول فيه ، « هل رأيت الذئب قط ؟ » فإن قلت : هل يلزم هذا التقدير في الجملة الطلبية إذا وقعت في باب الخبر ، فيكون تقدير قولك : « زيد اضربه » زيد مقول فيه اضربه ؟ فالجواب أن فيه خلافا . فذهب ابن السراج والفارسي : إلزام ذلك : ومذهب الأكثرين عدم إلزامه .

وَنَعَتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا قَالَتَزَمُوا الْإِفْرَادَ وَالتَّكْثِيرَ
يكثر استعمال المصدر نعتا نحو : مروت برجل عدل . ويلزم حينئذ الإفراد والتذكير ، فتقول : مروت برجل عدل ، وبرجلين عدل ، وبرجال عدل ، وبامرأة عدل ، وبأمرأتين عدل ، وبنساء عدل . والنعت به على خلاف الأصل ، لأنه يدل على المعنى لاعلى صاحبه ، وهو مؤول : إما على وضع « عدل » موضع عادل ، أى على حذف مضاف والأصل : مروت برجل ذى عدل ، ثم حذف « ذى » وأقيم « عدل » مقامه . وإما على المبالغة يجعل العين نفس المعنى مجازا أو ادعاء .

وَنَعْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ إِذَا اخْتَلَفَ فِعَاعِطًا فَرَّقَهُ لَا إِذَا اخْتَلَفَ
إذا نعت غير الواحد ، فإما أن يختلف النعت أو يتفق . فإن اختلف ، وجب التفريق بالعطف ، فتقول : مروت بالزبدنين ، الكرم والبخل . وبرجال ، فقيه ، وكاتب وشاعر . وإن اتفق ، جىء به مثنى أو مجموعا ، نحو : مروت برجلين كريمين وبرجال كرماء .

وَنَعْتُ مَعْمُولِي وَحِيدِي مَعْنَى وَعَمَلٍ ، أَتَّبِعُ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ

الشاهد في قوله : « بمنق هل رأيت ؟ » حيث أن ظاهره أن الجملة الطلبية ، وهي هنا جملة الاستفهام وقعت نعتا ، مع أنه لا يجوز ذلك في باب النعت ، وإن كان يجوز في باب الخبر عند الجمهور ، فتقول زيد هل رأيت ؟ فيخرج على إضمار القول ، وجمله صفة ، وجعل الجملة الطلبية معمولة لذلك القول المضمرة كما تقدم ذكره .

إذا نعت معمولان عاملين متحدى المعنى والعمل ، أتبع النعت المنعوت رفعاً ونصباً وجراً، نحو : ذهب زيد ، وانطلق عمرو العاقلان . وحدثت زيدا ، وكلمت عمرا الكريمين ومررت بزید ، وجزت على عمرو الصالحين .

فإن اختلف معنى العاملين أو عملهما ، وجب القطع ، وامتنع الإتياع . فتقول : جاء زيد وذهب عمرو العاقلين ، بالنصب ، على إضمار فعل ، أى : أعنى العاقلين . وبالرفع على إضمار مبتدأ ، أى : هما العاقلان . وتقول : انطلق زيد ، وكلمت عمرا الظرفين أى : أعنى الظرفين ، أو الظرفان ، أى : هما الظرفان . ومررت بزید ، وجاوزت محالدا الكاتبين أو الكتابان .

وإن نُعوتٌ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَّتْ مُفْتَقِرًا لِدَكْرِهِنَّ اتَّبَعَتْ
إذا تكررت النعوت ، وكان المنعوت لا يتضح إلا بها جميعا ، وجب إتياعها كلها فتقول : مررت بزید الفقيه ، الشاعر ، الكاتب .

وَأَقْطَعْ أَوْ اتَّبِعْ إِنْ يَكُنْ مُعَيَّنًا يَدُونَهَا ، أَوْ يَعْضُهَا أَقْطَعْ مُعَلِّبًا
إذا كان المنعوت متضحا بدونها كلها ، جاز فيها جميعها الإتياع ، والقطع . وإن كان معينا ببعضها دون بعض ، وجب فيها لا يتعين إلا به الإتياع ، وجاز فيها يتعين بدنه الإتياع والقطع .

وَأَرْقَعْ أَوْ انْصِبْ إِنْ قَطَعْتَ مُضْنِرًا مُبْتَدَأًا ، أَوْ نَاصِبًا ، لَنْ يَظْهَرَ
أى : إذا قطع النعت عن المنعوت ، رفع على إضمار مبتدأ ، أو نصب على إضمار فعل نحو : مررت بزید الكريم أو الكريم ، أى : هو الكريم ، أو أعنى الكريم . وقول المصنف : « لَنْ يَظْهَرَ » معناه : أنه يجب إضمار الرفع أو الناصب ، ولا يجوز إظهاره ، وهذا صحيح إذا كان النعت : لمدح ، نحو : مررت بزید الكريم ، أو ذم ، نحو : مررت بعمرو الجبيث ، أو ترحم ، نحو : مررت بمخالد المسكين .

فأما إذا كان لتخصيص فلا يجب الإضمار ، نحو : مررت بزید الخياط ! والخياط

وإن شئت أظهرت « فتقول: هو الحياط، أو أعنى: الحياط. والمراد بالرافع، والتأنيب:
لفظة «هو» أو «أعنى» :

وَمَا مِنْ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عَقِلُ يَجُوزُ حَذْفُهُ، وَفِي النَّعْتِ يَكِلُ

أى: يجوز حذف المنعوت وإقامة النعت مقامه إذا دل عليه دليل، نحو قوله تعالى:
« أن تعمل سابقات » أى دروعا سابغات. وكذلك يحذف النعت إذا دل عليه دليل،
لكنه قليل. ومنه قوله تعالى: « قالوا الآن جئت بالحق » أى: البين. وقوله تعالى: « إنه
ليس من أهلك » أى: الناجين.

التوكيد

بالنفس ، أو بالعَيْنِ الاسمَ أَكَّدَا معَ ضَمِيرٍ طابَقَ المؤكِّدَا
واجْتَمَعَتُهُمَا بِأَفْعَلٍ إِنْ تَبِعَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتَّبِعًا
التوكيد قسمان :

أحدهما : التوكيد اللفظي ، وسيأتي .

والثاني : التوكيد المعنوي ، وهو على ضربين :

١ - أحدهما : ما يرفع توهم مضاف إلى المؤكد ، وهو المراد بهذين البيتين . وله لفظان
النفس ، والعين . وذلك نحو : جاء زيد نفسه . فففسه توكيد لزيد ، وهو يرفع توهم أن
يكون التقدير : جاء خبر زيد ، أو رسوله . وكذلك جاء زيد عينه . ولا بد من إضافة
النفس أو العين إلى ضمير يطابق المؤكد . نحو : جاء زيد نفسه أو عينه ، وهند نفسها
أو عينها .

ثم إن كان المؤكد ههما مثني أو مجموعا ، جمعتهما على مثال « أفعل » فنقول : جاء
الزيدان أنفسهما أو أعينهما . والهندان أنفسهما أو أعينها . والزيدون أنفسهم أو أعينهم .
والهندات أنفسهن أو أعينهن .

...

وكَلَّا اذْكَرُ فِي الشُّمُولِ ، وَكَلَّا كِلْتَا ، بِجَمِيعَا بِالضَّمِيرِ مُوَصَّلَا
هذا هو الضرب الثاني من التوكيد المعنوي ، وهو ما يرفع توهم عدم إرادة الشمول .
والمستعمل لذلك « كل » ، « كلا » ، « كلتا » ، « جميع » . فيؤكد « بكل » ، « جميع »
ما كان ذا أجزاء يوضح وقوع بعضها بموقعه ، نحو : جاء الركب كله ، أو جميعه .
والقبيلة كلها أو جميعها . والرجال كلهم أو جميعهم ، والهندات كلهن أو جميعهن .
ولا نقول : جاء زيد كله . ويؤكد « بكلا » المثني المذكور نحو : جاء الزيدان كلاهما .
و« سكتا » المثني المؤنث ، نحو : جاءت الهندان كلتاها .

ولا بد من إضافتها كلها إلى ضمير يطابق المؤكد ، كما مثل .

...

وَأَسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَـ «كُلَّ» فَاعِلُهُ مِنْ عَمَّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ
أى استعمال العرب للدلالة على الشمول كـ «كُلَّ» عامة مضافا إلى ضمير المؤكّد ،
نحو : جاء القوم عامتهم . وقل من عدّها من النحويين فى ألفاظ التوكيد . وقد عدّها
صديويه . وإنما قال «مثل النافلة» لأن عدّها من ألفاظ التوكيد ، يشبه النافلة ، أى الزيادة
لأن أكثر النحويين لم يذكرها .

وَبَعْدَ «كُلَّ» أَكْدُوا بِأَجْمَعًا ، أَجْمَعِينَ ، ثُمَّ جُمِعَا
أى : يجاء بعد «كل» بأجمع وما بعدها لتقوية قصد الشمول . فيؤتى بأجمع بعد
«كله» نحو : جاء الركب كله أجمع . ويجمعاء بعد «كلها» نحو : جاءت القبيلة كلها
جمعاء . أو بأجمعين بعد «كلهم» نحو : جاء الرجال كلهم أجمعون ، ويجمع بعد «كلهن»
نحو : جاءت المهنئات كلهن جُمِعَ .

وَدُونَ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ : أَجْمَعُ ، جَمْعًا ، أَجْمَعُونَ ، ثُمَّ جُمِعَ
أى : قد ورد استعمال العرب «أجمع» فى التوكيد غير مسبوقه ؛ «كله» نحو : جاء الجيش
أجمع . واستعمال «جمعاء» غير مسبوقه بكلها نحو : جاءت القبيلة جمعاء . واستعمال
«جُمِعَ» غير مسبوقه ؛ «كلهن» نحو : جاء النساء جمع . وزعم المصنف أن ذلك قليل
ومنه قوله :

٢٩٨ - يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مَرْضَعًا تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَمَا
إِذَا بَكَيْتُ قَبْلَتْنِي أَرْبَعًا إِذَا ظَلَمْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي الْجَمْعَا

٢٩٨ — من الرجز ، قالها رجل أعرابي ، حين رأى امرأة حسناء تسمى الذلفاء تقبل صبيًا كلما بكى .
أكتب : كامل :

ومعناها : آتم لو كنت طفلًا صغيرًا رضيع ، تحملى هذه الحساء التى تسمى الذلفاء مدة عام كامل
تقبلنى كلما بكيت . ويستمع بقاى حتى يستمر تقبيلها لى .

الإعراب : ياليتنى «يا» حرف نداء والمنادى محذوف ، تقديره : يا قومى مثلاً . ليت : حرف
تمن ، تنصب الاسم وترفع الخبر ، والتون للوقاية . وياء المتكلم : اسمها . كنت : فعل ماض ناقص ، والتاء
اسمها . صبيًا : خبرها . والجملة فى محل رفع خبر «ليت» . مرضعًا : صفة أول لقوله «صبيًا» . تحملى :
فعل مضارع ، والتون للوقاية وياء المتكلم مفعوله مقدم . الذلفاء : فاعله مؤخر . والجملة فى محل نصب
صفة ثانية لقوله «صبيًا» . حولًا : ظرف زمان متعلق بتحملى . أكتما : توكيد لقوله «حولًا» ، وألفاظ

وَأَنَّ يُقْبَلَ تَوْكِيدُ مَنْكُورٍ قَبْلَ . وَعَنْ نُحَاةِ الْبَصْرَةِ ، الْمَنْعُ شَمِلُ .
مذهب البصريين أنه لا يجوز توكيد النكرة : سواء كانت محدودة : كيوم ، وليلة ، وشهر
وحول . أو غير محدودة كوقت ، وزمن ، وحين .
ومذهب الكوفيين - واختاره المصنف - جواز توكيد النكرة المحدودة لحصول
الفائدة بذلك ، نحو : صمت شهر أكله : ومنه قوله :

نَحْمِلِي الذَّلْمَاءَ حَوْلًا أَكْثَعًا .

وقوله :

قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا

٢٩٩ -

للإطلاق . إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان فيه معنى الشرط . بكيت : فعل ماض ، وثناء الفاعل .
والجملة شرط « إذا » . قيلتي : فعل ماض ، والثناء للثانيات ، وفاعله « هي » يعود على الذلفاء . وفنون
الوقاية . وياء المتكلم مفعوله . والجملة جواب « إذا » . أربعا : صفة لمصدر محذوف واقع مفعولا مطلقا
« قبل » والتقدير : قيلتي قليلا أربعا . إذا ، بالتثنية : حرف جواب وجزاء لشرط مقدر ، تقديره
« إن حصل ما تمنيت الخ » . ظلت : فعل ماض تالفص ، والثناء : اسمها . الدهر : ظرف زمان متعلق
بقوله « أبكي » . أبكي : فعل مضارع والفاعل « أنا » والجملة في محل نصب خبر « ظل » . أجمعا :
توكيد الدهر ، والألف للإطلاق .

الشاهد في قوله في البيت الثاني « أجمعا » حيث أكلها الدهر ، وهي غير مسبقة بكل . ويرى ابن
مالك أن هذا قليل ، وقال بعض النحويين إن الأمر على مكسب باقره ابن مالك ، وذلك لوروده في القرآن
الكريم بكثرة . من ذلك ، قوله تعالى « ولاغوينهم أجمعين » و « إن جهنم لموهمهم أجمعين » . ولعل ابن
مالك قصد بأن يحى « أجمع » بعد « كل » قليل . وفيه شاهد آخر وهو : الفصل بين المؤكد وهو
« أجمعا » والمؤكد وهو الدهر بأبكي ، وهو جائز . ولما كان قليل أيضا . ومثله قوله تعالى : « ورضين بما آتيتن
كلهن » . و « الشاهد » أيضا في قوله من البيت الأول « حولا أكلها » حيث أكدت النكرة المحدودة ، وهو
جائز على ما اختاره المصنف تبعاً للكوفيين لحصول الفائدة بذلك نحو « صمت شهر أكله » . وأما البصريون
فيمنعون ذلك ولو غير محدودة ، نحو « وقت » لأن لفظ التوكيد معرفة فلا يتبع نكرة . وأجابوا على هذا
بأنه مصنوع لا يخرج به أو شاذ ، وهذا شاهد قوله « وإن يفد الخ » ففيه شاهدان على ما ذكره ابن عقيل .
حقيقه « شاهد آخر » وهو : أنه أتى بأكثر بدون أن يأتي قبلها بأجمع وهو قليل أيضا .

٢٩٩ - شطر بيت من الرجز ، لم يعلم قائله ، وذكر بعضهم أنه مصنوع .

ومعناه : إن البكرة استمرت تصوت طول اليوم ، أي أنها لم تنقطع عن العمل .

وَاعْنِ بِكِلْتَا فِي مُثْنَى وَكِلَا عَنْ وَزْنٍ فَعِلَاءَ وَوَزْنٍ أَفْعَلًا
قد تقدم أن المثنى يؤكد بالنفس أو العين وبـ « كلا » و « كلتا » ، ومذهب البصريين أنه
لا يؤكد بغير ذلك . فلا تقول . جاء الجيشان أجمعان . ولا جاء القيلتان جمعا وإن
استغناء بـ « كلا » و « كلتا » عنهما . وأجاز ذلك الكوفيون .

وَأَنَّ تَوْكِيدَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَيَعْدُ الْمُتَّفَصِّلُ
عَيْنًا ذَا الرَّفْعِ ، وَأَكْدُوا بِمَا سَوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَمَزَ مَا
لا يجوز تأكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس ، أو العين ، إلا بعد تأكيده بضمير
منفصل ، فتقول : قوموا أنتم أنفسكم ، أو أعينكم . ولا تقل : قوموا أنفسكم .
فإذا أكدته بغير النفس والعين ، لم يلزم ذلك ، فتقول : قوموا كلكم ، أو قوموا
أنتم كلكم .

وكذا إذا كان المؤكد غير ضمير رفع ، بأن كان ضمير نصب ، أو جر . فتقول :
مررت بك نفسك ، أو عينك . ومررت بكم كلكم . ورأيتك نفسك ، أو عينك .
ورأيتكم كلكم .

وَمَا مِنَ التَّوَكِيدِ لَفْظِيٍّ يَحِيى مُكَرَّرًا كَقَوْلِكَ ادْرُجِي ادْرُجِي
هذا هو القسم الثاني من قسمي التوكيد ، وهو التوكيد اللفظي ، وهو تكرار اللفظ
الأول بعينه ، نحو : ادْرُجِي ادْرُجِي . وقوله :
٣٠٠ - فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاةُ بِيَعْلَتِي
أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبَسَ أَحْبَسَ

الإعراب : قد ، حرف تحقيق . صرت : فعل ماضٍ ، وتاء التأنيث . البكرة : فاعل . يوما : ظرف زمان متعلق بقوله « صرت » . أجمعا : توكيد ليوما . وألفه للإطلاق .
الشاهد في قوله « يوما أجمعا » حيث أكدت النكرة المحدودة على ما اختاره ابن مالك تبعا للكوفيين
الذين له الحصول الفائدة بذلك .

٣٠٠ - من الطويل ، لم يعرف قائله .
ومعناه : في أى مكان أنجو . وفي أى محل يكون خلاصى بيفلح من الأعداء ، وقد أدركنى اللاحقون
منهم ، فليس لى حينئذ إلا أن أمتنع نفسى من السير وأكفها عن الفرار .

وقوله تعالى : « كلا إذا دكت الأرض دكا دكا » .

وَلَا تُعَدُّ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصِلَ
أى : إذا أريد تكرير لفظ الضمير المتصل للتوكيد ، لم يجوز ذلك إلا بشرط اتصال
المؤكد بما اتصل بالمؤكد نحو : مررت بك بك . ورغبت فيه فيه . ولا تقول :
مررت بكك .

كَذَا الْخُرُوفُ غَيْرَ مَا تَحْصَلَا بِهِ جَوَابٌ : كَنَعَمْ ، وَبلى
أى كذلك إذا أريد توكيد الحرف الذى ليس للجواب ، يجب أن يعاد مع الحرف
المؤكد ما اتصل بالمؤكد ، نحو : إن زيدا ، إن زيدا قائم . وفى الدار ، فى الدار زيد .
ولا يجوز : إن إن زيدا قائم . ولا : فى فى الدار زيد .
فإن كان الحرف جواباً كنعم ، وبلى ، وجبر ، وأجل ، وأى ، ولا ، جاز إعادته
وحده . فيقال لك ، أقام زيد ؟ فتقول : نعم ، نعم . أو : لا ، لا . وألم يقم زيد ؟
فتقول : بلى ، بلى .

الإعراب : فأين : الفاء حسب ما قبلها . أين : اسم استفهام مبنى على الفتح فى محل نصب على أنه
ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره « أنجو » أى : فى أى مكان أنجو . إلى أين : جار ومجرور متعلق
بمحذوف خبر مقدم . النجاة : مبتدأ مؤخر . يبتلى : متعلق بالنجاة ، وياء المتكلم مضاف إليه . وهنا
متعلق بالنجاة ، أيضاً ، محذوف ، والتقدير : إلى أين تكون النجاة يبتلى من الأعداء . أذاك : فعل
ماضى والكاف مفعوله مقدم . أذاك الثانى توكيد للأول وإعرابه كإعرابه . اللاحقون : فاعل مؤخر
لأذاك الأول ، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم . والنون حوض عن التنوين فى الاسم
المفرد . وأذاك الثانى لافعل له ، لأنه إنما ذكر لتوكيد الأول . أحبس : فعل أمر مبنى على السكون ،
وحركه بالكسر للشعر ، وفاعله « أنت » والمتعلق به محذوف ، تقديره « أحبس نفسك عن السير » وجملة
« أحبس » الثانية مؤكدة للأولى .

الشاهد فى قوله « أذاك أذاك » حيث أكد الفعل الأول والثانى : وفى قوله « أحبس أحبس » حيث
أكد الجملة الأولى والثانية ، لأن الضمير المستتر فى الفعل فى قوة الملفوظ به . فالأول توكيد لفظى بالفعل .
والثانى توكيد لفظى بالجملة ، وهو تكرار اللفظ الأول بعينه اعتناء به ، وغاية التكرار إلى ثلاث
ولا يزيد عليها .

وَمُضْمَرِ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ انْفَصَلَ أَكْثَرُ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ انْتَصَلَ

أى : يجوز أن يؤكد بضمير الرفع المنفصل كل ضمير متصل : مرفوعا كان نحو :
 قمت أنت : أو منصوبا نحو : أكرمنى أنا : أو مجرورا نحو : مررت به هو ،
 والله أعلم :

المطف

العطفُ : إمَّا ذُو بَيَانٍ ، أَوْ نَسَقٌ .
فَدُو الْبَيَانِ تَابِعٌ ، شَبَّهَ الصِّفَةَ
والغرضُ الآنَ بَيَانُ مَا سَبَقَ
حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ
العطف - كما ذكر - ضربان :
أحدهما : عطف النسق ، وسنأتي .

والثاني : عطف البيان ، وهو المقصود بهذا الباب . وعطف البيان هو التابع الجامد
المشبه للصفة في إيضاح متبوعه ، وعدم استقلاله ، نحو :
٣٠١ - أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبْرٍ
فَاغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرَ
ف «عمر» عطف بيان ، لأنه موضح لأبي حفص . فخرج بقوله : «الجامد» : الصفة ،
لأنها مشتقة أو مؤولة به . وخرج بما بعد ذلك : التوكيد ، وعطف النسق ، لأنهما لا يوضحان
متبوعهما . والبدل الجامد لأنه مستقل .

٣٠١ — قاله أعرابي لسيده عمر بن الخطاب رضي الله عنه - لما حصل لناقته نقب وكبر ، فقال
له أحملني على غيرها . النقب : رقة في خف الناقة .
المنى : حلف بالله أبو حفص عمر ، حين قال له الأعرابي ، إن فاقني رق خفها وحصل فيه خفاء
فأحملني على غيرها ، أنه ما حصل لناقته ذلك وكذب . ثم لما ثبت له صدق الأعرابي ، منحه بغيرا سائما
وكساه . فقال الأعرابي - حينئذ - اللهم اغفر له إن كان حدث في يمينه .
الإعراب : أقسم : فعل ماض . بالله : جار ومجرور متعلق به . أبو : فاعله . حفص : مضاف
إليه . عمر : معطوف على «أبو حفص» الذي هو كنية له ، عطف بيان ، مرفوع بالضممة ، وسكن
لشعر . ما : نافية . مسها : فعل ماض ، والماء : مفعول مقدم . من : حرف جر زائد . نقب : فاعله
مؤخر ، مرفوع بضمّة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد . ولا :
الواو المطف . لا : زائدة لتأكيد النفي . دبر : معطوف على نقب ، وسكن لشعر . وجملة «ما مسها»
الخ «جواب القسم ، لأجل لما من الإعراب . فافغرة : الفاء السببية . اغفر : فعل أمر وفاعله «أنت» .
له : متعلق به . اللهم : منادى مبني على الضم في محل نصب ، والميم المشددة زائدة ، عوض عن حرف
النداء . إن : حرف شرط جازم . كان : فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم بيان ، فعل الشرط :
إسمها تقديره «هو» . فجر : فعل ماض مبني على الفتح وسكن لشعر . وفاعله «هو» . والجملة في محل
نصب خبر «كان» . وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه «فاغفر له اللهم» .

فَأُولَئِكَ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ مَا مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ ، النَّعْتُ وَلِي
لما كان عطف البيان مشبها للصفة ، لزم فيه موافقته المتنوع كالنعت ؛ فيوافقته في :
إعرابه ، وتعريفه أو تنكيره . وتذكيره أو تأنيثه . وإفراذه أو تثنيته أو جمعه .

فَقَدْ يَكُونَانِ مَنكَّرَيْنِ . كَمَا يَكُونَانِ مُعَرَّفَيْنِ
ذهب أكثر النحويين إلى امتناع كون عطف البيان ومتبوعه نكرتين ؛ وذهب قوم
منهم المصنف ؛ إلى جواز ذلك ، فيكونان منكرين كما يكونان معرفين . قيل ومن تنكيرهما ؛
قوله تعالى : « يوقد من شجرة مباركة زيتونة » وقوله تعالى : « ويسقى من ماء حديد »
زيتونة : عطف بيان لشجرة . وصديد : عطف بيان لماء .

وَصَالِحًا . لِبَدَلِيَّةٍ يَرَى فِي غَيْرِ نَحْوِ : يَا غُلَامُ يَعْمرُ
وَنَحْوِ «بَشِيرٍ» تَابِعِ «الْبَكْرِيِّ» وَلَيْسَ أَنْ يَبْدَلَ بِالْمَرْضِيِّ
كل ما جاز أن يكون عطف بيان ، جاز أن يكون بدلا . نحو : ضربت أبا هيد الله
زيدا . واستثنى المصنف من ذلك مسألتين ، يتعين فيهما أن يكون التابع عطف بيان :
الأولى : أن يكون التابع مفردا ، معرفة ، معربا . والمتنوع منادى ، نحو : يا غلام
يعمر . فيتعين أن يكون «يعمر» عطف بيان . ولا يجوز أن يكون بدلا ، لأن البدل
على نية تكرار العامل . فكان يجب بناء «يعمر» على الضم ، لأنه لو لفظ به «يا» معه ،
لمكان كذلك .

الثانية : أن يكون التابع خاليا من «أل» والمتنوع بآل . وقد أضيف إليه صفة «بأل»
نحو : أنا الضارب الرجل زيد . فيتعين كون «زيد» عطف بيان ، ولا يجوز كونه بدلا
من الرجل ، لأن البدل على نية تكرار العامل . فيلزم أن يكون التقدير : أنا الضارب
زيد . وهو لا يجوز لما عرفت في باب الإضافة ، من أن الصفة إذا كانت بآل ،
لا تضاف إلا إلى ما فيه «أل» أو ما أضيف إلي ما فيه «أل» . ومثل : أنا الضارب
الرجل زيد ، قوله :

٣٠٣ - أنا ابنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرَقَّبَهُ وَقُوعَا

فـ «بشر» : عطف بيان، ولا يجوز كونه بدلا ، إذ لا يصح أن يكون التقدير : أنا ابن التارك بشر . وأشار بقوله :

« وليس أن يبدل بالمرضى »

إلى تجوز كون « بشر » بدلا غير مرضى . وقصد بذلك التنبيه على مذهب الفراء والفارسي .

٣٠٢ — من الوافر ، قاله المزار الأسدي .

ومعناه : أنا ابن الرجل الشجاع الذي قتل ذئبا وترك طعاما للطيور ، ترقبه حتى تخرج روحه فتأكله الإعراب : أنا : مبتدأ . ٣٠ خبره . التارك : مضاف إليه ، وهو اسم فاعل يعمل عمل الفعل ، فيكون فاعله الضمير المستتر فيه جوازا تقديره « هو » يعود على موصوف محذوف ، أي : أنا الرجل التارك . البكرى : مضاف إليه ، من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله الأول . بشر : معطوف على البكرى ، عطف بيان ، والمعطوف على المحرور ، محرور مثله . عليه : جار ومحرور متعلق بمحذوف خبر مقدم . الطير : مبتدأ مؤخر . وجملة « عليه الطير » في محل نصب مفعول ثان لقوله « التارك » ، وجملة « ترقبه » من الفعل والفاعل المائد على الطير ، والمفعول المائد على بشر ، حال من الضمير المستتر في خبر المبتدأ . وقوعا : مفعول لأجله ، حذف متعلقه ، أي ترقبه لأجل وقوعها عليه . أو حال منتظرة من فاعل « ترقب » ويقول بواقعة .

الشاهد في قوله : « بشر » حيث يتعين فيه أن يكون عطف بيان على البكرى ، ولا يجوز أنه يكون بدلا منه .

عطف النسق

قال بحرف متبوع عطف النسق . كاختصاص بود وثناء من صدق .
عطف النسق هو : التابع المتوسط ، بينه وبين متبوعه ، أحد الحروف التي ستذكر :
« كاختصاص بود وثناء من صدق » .
فخرج بقوله : المتوسط إلى آخره . بقية التوابع .

فالعطف مطلقاً : بواو ، ثم فاء حتى ، أم ، أو كفيك صدق ووفه
حروف العطف على قسمين :
أحدهما : ما يشرك المعطوف مع المعطوف عليه مطلقاً ، أى لفظاً وحكماً ، وهى
الواو ، نحو : جاء زيد وعمرو . و « ثم » نحو : جاء زيد ثم عمرو . و « الفاء » نحو :
جاء زيد فعمر . و « حتى » نحو : قدم الحجاج حتى المشاة . و « أم » نحو : أزيد
عندك أم عمرو و « أو » نحو : جاء زيد أو عمرو .

والثاني : ما يشرك لفظاً فقط ، وهو المراد بقوله :

وَأَتَّبَعْتَ لَفْظًا فَحَسَبُ : بَلْ ، وَلَا

يَكُنْ ، كَلَمْ يَبْدُ امْرُؤٌ لَكِنْ طَلَا

هذه الثلاثة تشرك الثاني مع الأول في إعرابه ، لا في حكمه . نحو : ما قام زيد ، بل
عمرو . وجاء زيد لا عمرو . ولا تضرب زيدا لكن عمرا .

فاعطف بـ « واو » : لاحقاً أو سابقاً في الحكم ، أو مصاحباً موافقاً
لما ذكر حروف العطف التسعة ، شرع في ذكر معانيها .

قالوا : لطلق الجمع عند البصريين . فإذا قلت : جاء زيد وعمرو ، دل ذلك على
اجتماعهما في نسبة المحبة إليهما . واحتمل كون « عمرو » جاء بعد « زيد » أو جاء قبله ،
أو جاء مصاحباً له . وإنما يتبين ذلك بالقرينة . نحو : جاء زيد وعمرو بعده . وجاء زيد
وعمر و قبله . وجاء زيد وعمرو معه . فيعطف بها : اللاحق ، والسابق ، والمصاحب . ومذهب
الكوفيين ، أنها للترتيب ، ورد بقوله تعالى : « إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا » .

واختصاص بها عطف الذى لا يغنى متبوعه : كـ « اصطف هذا وابني »

اختصت الواو من بين حروف العطف بأنها يعطف بها حيث لا يكتفى بالمعطوف عليه ، نحو : اختصم زيد وعمرو . ولو قلت : اختصم زيد ، لم يجز . ومثله « اصطف هذا وابني » . وتشارك زيد وعمرو . ولا يجوز أن يعطف في هذه المواضع بالفاء ، ولا غيرها من حروف العطف ، فلا تقول : اختصم زيد وعمرو . ولا : ثم عمرو .

والفاء للترتيب باتصال و«ثم» للترتيب بانفصال
أى : تدل الفاء على تأخير المعطوف عن المعطوف عليه متصلاً به : و«ثم» على تأخيره عنه منفصلاً ، أى متراحياً نحو : جاء زيد وعمرو . ومنه قوله تعالى : « الذى خلق فسوى » وجاء زيد ثم عمرو . ومنه قوله تعالى : « والله خلقكم من تراب ثم من نطفة » .

واختص بقاء عطف ما ليس صلة على الذى استقر أنه الصلة
اختصت الفاء بأنها تعطف ما لا يصلح أن يكون صلة ، لخلوه عن ضمير الموصول ، على ما يصلح أن يكون صلة لاشتماله على الضمير ، نحو : الذى يطير فيغضب زيد الذباب . ولو قلت : ويغضب زيد ، أو : ثم يغضب زيد ، لم يجز ، لأن الفاء تدل على السببية ، فاستغنى بها عن الروابط . ولو قلت : الذى يطير ويغضب منه زيد الذباب ، جاز ، لأنك أتيت بالضمير الرابط .

بعضاً به حتى « اعطف على كل ولا يكون إلا غاية الذى تلا
يشترط فى المعطوف حتى أن يكون بعضاً مما قبله ، وغاية له : فى زيادة ، أو نقص ، نحو : مات الناس حتى الأنبياء ، وقدم الحجاج حتى المشاة .

و«أم» بها اعطف إثر هز التثنية أو هزة عن لفظ «أى» مغنية
«أم» على قسمين :

١ - منقطعة ، وستأتى .

٢ - ومتصلة ، وهى التى تقع بعد هزة التثنية ، نحو : سواء على أقت أم تعدت : ومنه قوله تعالى : « سواء علينا أجزعنا أم صبرنا » التى تقع بعد هزة مغنية عن «أى» نحو : أعندك زيد أم عمرو ؟ أى : أيهما عندك ؟

وَرُبَّمَا أُسْقِطَتِ الْهَمْزَةُ، إِنْ كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أَمِنْ
أى : قد تحذف الهمزة، يعنى همزة التسوية ، والهمزة المغنية عن أى عند أمن اللبس
وتكون « أم » متصلة كما كانت ، والهمزة موجودة .

ومنه قراءة ابن محيصن : « سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم » بإسقاط الهمزة من
« أأنذرتهم ؟ » وقول الشاعر :

٣٠٣ - لَعَمْرُكَ مَا أَدْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا

بِسَبْعٍ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ

أى : أبسبع ؟

وَبِأَنْقِطَاعٍ وَبِمَعْنَى « بَلْ » وَقَدْ إِنْ تَكُنْ نَمَّا قِيَّدَتْ بِهِ نَحَلَتْ
أى : إذا لم تتقدم على « أم » همزة التسوية ، ولا همزة مغنية عن « أى »، فهى منقطعة ،
وتفيد الإضراب ، كـ « بل » ، كقوله تعالى : « لأرب فيه من رب العالمين أم يقولون
« افتراه » ، أى : بل يقولون افتراه . ومثله : لأنها لا بل أم شاء ؟ أى : بل هى شاء .

...

٣٠٢ — من الطويل ، قاله عمر بن أبى ربيعة .

ومعناه : وحده لك إني لا أعرف إذا كانت النسوة رمين الجمر بسبع حصيات أم بثمان .

الإعراب : لعمر ، اللام موطئة لقسم محذوف ، أى وإف . عرك : مبتدأ ، والكاف مضاف
إليه . وخبره محذوف وجوبا تقديره « قسى » . ما : نافية . أدرى : فعل مضارع وفاعله « أنا » . وإن :
الواو الحال من الفاعل . إن : زائدة . كنت : فعل ماض ناقص ، والثاء : اسمها . داريا : خبرها
والمعلق بداريا محذوف ، والتقدير : « وإن كنت داريا بغير ذلك » أو هو منزل منزلة اللازم أى وإن كنت
متصفا بصفة الدراية والعلم . بسبع : أى أبسبع « الهمزة للاستفهام » وهى مملقة لا أدرى عن العمل . بسبع :
معلق برمين . رمين : فعل ماض ، ونون النسوة فاعله . الجمر : مفعوله . والجملة فى محل نصب سد
مسد مفعول أدرى . أم ، حرف عطف وهى هنا متصلة لوقوعها بعد الهمزة المغنية عن « أى » . بثمان :
جار ومجرور ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل ، متعلق
بمحذوف لدلالة ما قبله عليه ، أى : رمين الجمر بثمان . وجملة « لا أدرى بسبع رمين الجمر أم بثمان »
جواب القسم لأجل لها من الإعراب .

الشاهد فى قوله : « بسبع » حيث حذف منه همزة الاستفهام المغنية عن « أى » لأن البسر
وهو قليل .

حَسِيرٌ ، أَيْحَ ، قَسَمَ بِأَوْ وَأَبْهَمَ . وَأَشْكُكَ ، وَإِضْرَابٌ بِهَا أَيْضًا نَمِي .
أى : تستعمل « أو » :

للتخيير ، نحو : خذ من مالى درهمًا أو دينارًا .

وللإباحة ، نحو : جالس الحسن أو ابن سيرين .

والفرق بين الإباحة والتخيير ، أن الإباحة لا تمنع الجمع ، والتخيير يمنع .

٣ - وللتقسيم ، نحو : الكلمة امم ، أو فعل ، أو حرف :

٤ - وللإبهام على السامع ، نحو : جاء زيد أو عمرو ، إذا كنت عالما بالجالى منهما ،

وقصدت الإبهام على السامع . ومنه قوله تعالى : « وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين » .

٥ - وللشك نحو : جاء زيد أو عمرو ، إذا كنت شاكًا فى الجائى منهما .

٦ - وللإضراب ، كقوله :

٣٠٤ - ماذا ترى فى عيالٍ قد بليت بهم .

لم أحصِ عدتهم إلا بعداد

٣٠٤ - من البسيط ، قاله جرير ضمن قصيدة فى ملح هشام بن عبد الملك .

المعنى : أى شيء تراهى أفعله مع من أحولهم وقد بليت بمدد كبير أمجز عن حصره . وقد كان هذهم ثمانين أو زائدا ثمانية . ولولا ما أومله فيك من الخير لقتلتهم وأرحت نفسي من الهم والقهم .

الإضراب : ماذا . ما : اسم استفهام مبتدأ . ذا : اسم موصول بمعنى الذى خبره . ترى : بمعنى تبصر .

خمل مضارع ، وفاعله « أنت » والجملة صلة الموصول لاجلها من الإضراب ، والمائدة محذوف ، وهو

مفعول ل ترى ، أى ما الذى تراه ، ويحتمل أن « ماذا » كلها اسم استفهام مفعول مقدم ل ترى ، مبنى على السكون

فى محل نصب . فى عيال : جار ومجرور متعلق ب ترى ، وهو على حذف مضاف ، أى : فى شأن عيال . قد :

حرف تحقيق . بليت : فعل ماض مبنى المجهول ، والتاء نائب عن فاعله . بهم : متعلق بقوله « بليت »

والهم للجمع . وهناك متعلق أيضا محذوف أى : لكثرتهم . والجملة فى محل جر صفة لعيال . لم : حرف

نفي وجزم وقلب . أحص : مضارع مجزوم بحذف التاء ، وفاعله « أنا » . عدتهم : مفعول به ، ومضاف

إليه ، وهم الجمع . إلا : أداة استثناء مفرغ . بعداد : متعلق بأحص . والجملة فى محل نصب حال من التاء فى قوله :

« بليت » . كانوا ، كان : فعل ماض ناقص . والواو : اسمها . ثمانين : خبرها . أو : حرف عطف بمعنى « بل »

الإضرابية . زادوا ، زاد : فعل ماض والواو فاعله . ثمانية : مفعوله . وجملة « كانوا الخ » مستأنفة مبنية للعدد

لاجلها من الإضراب . لولا : حرف امتناع لوجود . رجاؤك : مبتدأ ، والكاف مضاف إليه . والخبر محذوف . تقديره : موجود . والجملة شرط لولا . قد : حرف تحقيق . قتلت : فعل ماض وفاعله .

كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً
لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي

أى : بل زادوا .

وَرُبَّمَا عَلَقَبَتِ الْوَاوَ إِذَا كَمْ يُلْفِذُو النُّطْقَ لِلْبَسِ مَنفَذًا
قد تستعمل « أو » بمعنى « الواو » عند أمن اللبس ، كقوله :

٣٠٥ - جَاءَ الْخِلَافَةُ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا

كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ

أى : وكانت له قدرا .

وَمِثْلُ « أَوْ » فِي الْقَصْدِ « إِمَّا » الثَّانِيَّةُ

فِي نَحْوِ : إِمَّا ذِي ، وَإِمَّا النَّائِبَةُ

يعنى أن « إِمَّا » المسبوقة بمثلها تفيد ما تفيد « أَوْ » من :

١ - التخيير ، نحو : خذ من مالى إما درهما وإما ديناراً .

أَوْلَادِي : مفعوله ، وياء المتكلم مضاف إليه . وجملة « قد قتلت أَوْلَادِي » جواب لولا ، لا يعمل لها من الإعراب .

الشاهد في قوله : « أَوْ زَادُوا » حيث استعمل « أَوْ » فيه للإضراب ، أى : بل زادوا ثمانية ؛ وهو كثير ويحتمل أن تكون « أَوْ » بمعنى الواو ، وعلى ذلك فلا شاهد فيه .

٣٠٥ - من البسيط « قاله جرير في مدح عمر بن عبد العزيز .

ومعناه « إن عمر بن عبد العزيز تولى الأمر فينا ، وكان موافقاً له ولائقاً به ، ومثله في ذلك مثل سيدنا موسى حين ناجاه ربه واختاره الرسالة .

الإعراب : جاء : فعل ماضٍ يكون لازماً بمعنى حضر ، ومتعدياً كما هو هنا ، بمعنى وصل . وفاعله

« هو » . الخلافة : مفعوله . أَوْ : حرف عطف بمعنى الواو . كانت : فعل ماضٍ ناقص ، وتاء التانيث ،

واسمها « هى » . له : متعلق بقدر . قدرا : خبرها . كما : الكاف حرف تشبيه وجر . ما : مصدرية ،

وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف . والجار والمجرور صفة لمصدر محذوف ، أى جاء

الخلافة مجيئاً كإتيان الخ . أتى : فعل ماضٍ . ربه : مفعوله مقدم . والماء : مضاف إليه . موسى : فاعله

مؤخر . على قدر : متعلق بأتى ، أى إتياناً موافقاً .

الشاهد في قوله : « أَوْ كَانَتْ » حيث استعمل « أَوْ » فيه بمعنى الواو ، لأمن اللبس ، وهو قليل ،

وروى « إذ كانت الخ » وعلى ذلك فلا شاهد فيه .

- ٢ — والإباحة ، نحو : جالس إما الحسن ، وإما ابن سيرين .
- ٣ — والتقسيم نحو : الكلمة إما اسم ، وإما فعل ، وإما حرف .
- ٤ — والإيهام والشك نحو : جاء إما زيد وإما عمرو . وليست «إما» هذه عاطفة خلافا لبعضهم : وذلك لدخول الواو عليها . وحرف العطف لا يدخل على حرف العطف .

وَأَوَّلُ «لَكِنْ» نَفْيًا أَوْ تَهْنِئًا وَلَا «لَكِنْ» نِدَاءٌ أَوْ أَمْرًا أَوْ اثْبَاتًا تَلَا
أَيُّ إِنَّمَا يَعْطَفُ بِـ «لَكِنْ» .

- ١ — بعد النفي ، نحو : ما ضربت زيدا ، لكن عمرا .
- ٢ — وبعد التهنئة ، نحو : لا تضرب زيدا ، ، لكن عمرا .
ويعطف بـ «لا» :

- ١ — بعد النداء ، نحو : يا زيد لا عمرو .
- ٢ — وبعد الأمر ، نحو : اضرب زيدا لا عمرا .
- ٣ — وبعد الإثبات ، نحو : جاء زيد لا عمرو .
ولا يعطف بـ «لا» بعد النفي نحو : ما جاء زيد ، لا عمرو .
ولا يعطف بـ «لكن» في الإثبات ، نحو : جاء زيد لكن عمرو .

و «بَلْ» كـ «لَكِنْ» بَعْدَ مَصْحُوبَيْهَا
كـ «لَمْ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلْ تَيْبًا»
وَأَنْقُلُ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ فِي الْخَبَرِ الْمُثَبَّتِ ، وَالْأَمْرِ الْخَلِيِّ
يعطف بـ «بل» في النفي والنهي ، فتكون كـ «لكن» في أنها تقرر حكم ما قبلها ،
وتثبت نفيها لما بعدها ، نحو : ما قام زيد بل عمرو . و : لا تضرب زيدا بل عمرا .
فقررت النفي والنهي السابقين ، وأثبتت القيام لعمرو ، والأمر بضربه .
ويعطف بها في الخبر المثبت والأمر ، فتفيد الإضراب عن الأول ، وتنقل الحكم
إلى الثاني ، حتى يصير الأول كأنه مسكوت عنه ، نحو : قام زيد بل عمرو . واضرب
زيدا بل عمرا .

وَأَنَّ عَلَى-ضَمِيرٍ رَفَعَ مُتَّصِلٌ عَطَفَتْ فَاِفْصِلَ بِالضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ
أَوْ فَاِفْصِلَ مَا، وَبِلا فُضِّلَ يَرِدُ فِي النَّظْمِ فَاشِيَا، وَضَعْفُهُ اعْتَقِدَ
أى : إِذَا عَطَفْتَ عَلَى ضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلِ ، وَجِبَ أَنْ تَفْصِلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا عَطَفْتَ
عَلَيْهِ شَيْءٌ . وَيَقَعُ الْفَصْلُ كَثِيرًا بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : « قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ
وَأَبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ » فَقَوْلُهُ « وَأَبَاؤُكُمْ » مَعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ فِي « كُنْتُمْ » . وَقَدْ
فَصَلَ بِهِ « أَنْتُمْ » .

وَوَرَدَ أَيْضًا الْفَصْلُ بغيرِ الضَّمِيرِ . وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ : « أَوْ فَاِفْصِلَ مَا » وَذَلِكَ :
١ - كَالْمَفْعُولِ بِهِ ، نَحْوُ : أَكْرَمْتُكَ وَزَيْدٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « جَنَاتٌ عِدْنُ
يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ » فـ « مَنْ » : مَعْطُوفٌ عَلَى « الْوَاوِ » فِي « يَدْخُلُونَهَا » . وَصَحَّ ذَلِكَ لِلْفَصْلِ
بِالْمَفْعُولِ بِهِ ، وَهُوَ « الْهَاءُ » مِنْ « يَدْخُلُونَهَا » .

٢ - وَمِثْلُهُ الْفَصْلُ بِلا النَّافِيَةِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا » . فَأَبَاؤُنَا
مَعْطُوفٌ عَلَى « نَا » . وَجَازَ ذَلِكَ لِلْفَصْلِ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ بِـ « لَا » .
وَالضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُسْتَرِ فِي ذَلِكَ كَالْمُتَّصِلِ ، نَحْوُ : أَضْرَبْ أَنْتَ وَزَيْدٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى : « اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ » فزَوْجُكَ مَعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَرِ فِي « اسْكُنْ »
وَصَحَّ ذَلِكَ الْفَصْلُ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ وَهُوَ « أَنْتَ » .

وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ : « وَبِلا فُضِّلَ يَرِدُ » إِلَى أَنَّهُ قَدْ وَرَدَ فِي النَّظْمِ كَثِيرًا الْعَطْفُ عَلَى
الضَّمِيرِ الْمَذْكُورِ بِلا فُضِّلَ ، كَقَوْلِهِ :

٣٠٦ - قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهْرٌ تَهَادَى

كِنَعَجِ الْفَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا

٣٠٦ - من الخفيف ، قاله عمر بن أبي ربيعة .

وَمَعْنَاهُ : قُلْتُ حِينَ أَقْبَلْتُ الْمَحْبُوبَةَ مَعَ النِّسْوَةِ الْبَيْضِ الْحَسَنِ ، إِنَّهُنَّ يَتَايَلْنَ وَيَتَبَخَّرْنَ فِي مَشْيِهِنَّ ، كَمَا يَلِ
وَيَتَبَخَّرُ بَقَرُ الصَّحْرَاءِ ؛ حِينَ مَلَأْنَ عَنِ الطَّرِيقِ الْمُتَعَادَةَ لِمَشْيِ ، وَتَمَشِينَ فِي الرَّمْلِ .

الْإِعْرَابُ : قُلْتُ : فَعْلٌ ماضٍ « وَالتَّاءُ » فاعله . إِذْ : ظرفٌ زمانٍ متعلقٌ بِقُلْتُ . أَقْبَلْتُ : فَعْلٌ
ماضٍ ، وَقَاءُ التَّائِيثِ ، وَقاعله « هِىَ » يَعُودُ عَلَى الْمَحْبُوبَةِ ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِإِضَافَةِ « إِذْ » إِلَيْهَا . زُهْرٌ :
مَعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَرِ فِي « أَقْبَلْتُ » وَهُوَ صِفَةٌ لِمَوْصُوفٍ بِحُلُوفٍ تَقْدِيرُهُ « وَنِسْوَةٌ زَهْرٌ » . تَهَادَى :
فَعْلٌ مضارعٌ مرفوعٌ . وَقاعله « هِىَ » يَعُودُ عَلَى « زَهْرٍ » ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَقُولُ الْقَوْلِ . كِنَعَجٌ :
مُتَعَلِّقٌ بِتَهَادَى ، وَهِيَ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : « تَهَادَى كِنَعَجٌ تَهَادَى » أَوْ حَالٌ مِنْ فاعِلِ تَهَادَى ، الْفَلَا :

فقوله : « وزهر » معطوف على الضمير المستتر في « أقبلت » .
وقد ورد ذلك في النثر قليلا . حكى سيبويه رحمه الله « مررت برجل هواء والعدم »
برفع « العدم » عطفا على الضمير المستتر في « سواء » .

وعلم من كلام المصنف ، أن العطف على الضمير المرفوع المنفصل لا يحتاج إلى
فصل ، نحو : زيد ما قام إلا هو وعمر . وكذلك الضمير المنصوب : المتصل ، والمنفصل
نحو : زيد ضربه وعمر . وما أكرمت إلا إياك وعمر .

وأما الضمير المحرور ، فلا يعطف عليه إلا بإعادة الجار له ، نحو : مررت بك
وبزيد . ولا يجوز : مررت بك وزيد . هذا مذهب الجمهور . وأجاز ذلك الكوفيون
واختاره المصنف ، وأشار إليه بقوله :

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى ضَمِيرٍ خَفِضَ لَازِمٍ قَدْ جُعِلَا
أَوَّلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ أَتَى فِي النَّثْرِ وَالنَّظْمِ الصَّحِيحِ مُثَبَّتَا

أى : جعل جمهور النحاة إعادة الخافض ، إذا عطف على ضمير الخفض لازما ، ولا
أقول به ثورود السماع نثرا ، ونظما ، بالعطف على الضمير المحفوض من غير إعادة الخافض .
فمن النثر قراءة حمزة : « واتقوا الله الذى تساءلون به والأرحام » بحر الأرحام عطفا
على الهاء المحرورة بالياء . ومن النظم ما أنشده سيبويه رحمه الله تعالى :

٣٠٧ - قَالِيَوْمَ قَرَّبْتُ تَهْجُونَا وَتَشْتِمُنَا
فَاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ

مضاف إليه . تمسفن : فعل ماض وثنون النسوة فاعله . والجملة في محل نصب حال من « تماج الفلا » . رملا :
منصوب على نزع الخافض ، أى فى رمل .

الشاهد فى قوله : « وزهر » حيث عطفا على الضمير المرفوع المتصل المستتر فى « أقبلت » من غير
فاصل بالضمير المنفصل أو بغيره « وهو سماه يحفظ ولا يقام عليه عند البصريين خلافا للكوفيين .

٣٠٧ — من البسيط ، لم يعرف قائله .
ومعناه : قد قربت الآن أيها الرجل تلمنا وتمسنا بصريح القول ، وحيث فعلت ذلك فاذهب عنا ،
لأن هذا ليس بمعجب من مثلك ، ومثل هذه الأيام .

الإعراب : قاليوم : الفاء بحسب ما قبلها . اليوم : ظرف زمان متعلق بقوله « قربت » . قربت :
فعل ماض . والتاء : فاعله . تهجوننا : فعل مضارع وفاعله « أنت » وأنا : مفعوله . والجملة فى محل
نصب حال من التاء . هذا إن لم تكن « قرب » من أفعال المقاربة نحو كاد . وإن جعلتها متبعا ، فالتاء : اسمها

يجر « الأيام » عطفًا على الكاف المحرورة بالباء .

والفاءُ قد تحذف مع ما عطفَت
يعطف عامِل مزال قد بقي
والواو إذ لالبس وهى انفردت
معنونه دقعا ليوهم أثني
قد تحذف الفاء مع معطوفها للدلالة عليهما . ومنه قوله تعالى : « فمن كان منكم مريضًا أو على سفر فعلة من أيام آخر » أى : فأفطر ، فعليه عدة من أيام آخر ، فحذف « أفطر » والفاء الداخلة عليه . وكذلك الواو . ومنه قولهم : « راكب الناقة طليحان » أى : راكب الناقة والناقة طليحان .
وانفردت « الواو » من بين حروف العطف بأنها تعطف عاملا مخلوفا بقى معموله ، ومنه قوله :

٣٠٨ - إذا ما الغانيات برزن يومًا وزججن الحواجيب والعيون

وجملة « تهجون » فى محل نصب خبرها . فثبتنا : فعل مضارع مرفوع . وفاعله « أنت » ونا : مفعوله ، وهو معطوف على « تهجون » عطف تفسير أو مرادف . فاذهب : الفاء واقعة فى جواب شرط مقدور ، أى : وسيتأ صدر منك ما ذكر فاذهب الخ . اذهب : فعل أمر وفاعله « أنت » . فإ : الفاء للتعليل . ما : نافية بمعنى ليس ، ملغاة لعدم تقديم المبتدأ على الخبر . بك : متعلق بمحذوف تقديره « كائن » خبر مقدم . والأيام : معطوف على محل الكاف فى « بك » . من : حرف جر زائد . عجب : مبتدأ مؤخر ، مرفوع بضمه مقدوة على آخره منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد .

الشاهد فى قوله : « والأيام » حيث عطفه على محل الكاف المحرورة بالياء محلا من غير إعادة الجار . وهو جائز عند الكوفيين ، ممنوع عند البصريين ، لأن عود الجار عند العطف على الضمير المحرور محلا لازم عندهم . لأن الجار والضمير المحرور محلا كالأشياء الواحد . فإذا عطف بدون الجار ، فكأنه عطف على بعض الكلمة . وأجابوا عن نحو هذا البيت بأنه ضرورة . وعن قوله تعالى : « واتقوا الله الذى تهادلون به والأرحام » بأن الواو فى الآية الكريمة القسم . وليست العطف جريا على عادة العرب من تعظيمهم الأرحام وللقسم بها . وعلى ذلك جملة « إن الله كان عليكم رقيبا » جواب القسم .

٣٠٨ — من الوافر . قاله عبيد الزامى

ومعناه : إذا خرجت النساء الحسنات فى وقت من الأوقات ، ودققن حواجبهن وطولنها ، وكحلن جهنهن لأجل الزيتة والتحسين ، يحصل لمن يراها من حب عظيم .

الإعراب : إذا = ظرف لما يستقبل من الزمان فيه معنى الشرط . ما : زائدة . الغانيات : فاعل بفعل محذوف يفهمه المذكور « وهو برزن » . وصفة لموصوف محذوف أيضا ، والتقدير : إذا برزت النساء الغانيات . وجملة « برزت الغانيات » : شرط « إذا » . وجوابها فيها بعد من الأبيات ، ولعلها بمعنى

فالعيون : مفعول بفعل محذوف ، والتقدير : وكحلن العيون ، فالفعل المحذوف معطوف على « زججن » .

...

وَحَدَّثَ فُ مَتَّبِعُ بِدَأْ هُنَا اسْتَبِيحَ وَعَظَّفَكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِيحُ
قد يحذف المعطوف عليه للدلالة عليه . وجعل منه قوله تعالى : « أفلم تكن آياتي تتلى عليكم » . قال الزمخشري ، التقدير : ألم تأتكم آياتي فلم تكن تتلى عليكم . فحذف المعطوف عليه وهو : « ألم تأتكم » .

وأشار بقوله : « وعظفك الفعل » الخ إلى أن العطف ليس مختصا بالأسماء ، بل يكون فيها وفي الأفعال نحو : يقوم زيد ويقعد : وجاء زيد وركب . واضرب زيدا وقم .

...

وَأَعْظِفُ عَلَى اسْمٍ شَبَّهِ فِعْلٍ فِعْلاً وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ تَجِدُهُ سَهْلاً
يجوز أن يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل كاسم الفاعل ونحوه : ويجوز أيضا عكس هذا ، وهو أن يعطف على الفعل الواقع موقع الاسم اسم : فن الأول ، قوله تعالى « فالمغيرات صبحنا ، فأثرن به نقه » وجعل منه قوله تعالى : « إن المصدِّقين والمصدقات وأقرضوا الله » ومن الثاني قوله :

« يحصل لمن ينظر إلىهن حب عظيم » . برزن : فعل ماض . ونون النسوة فاعله . والجملة مفسرة ؛ لاجل لها من الإعراب . يوما : متعلق بقوله « برزن » . زججن : معطوف على « برزن » . الجواب : مفعوله . العيون : مفعول لفعل محذوف معطوف على « زججن » والتقدير : « كحلن العيون » وألفه للإطلاق . الشاهد في قوله : « والعيونا » حيث عطف الواو عاملا محذوفاً بقى معموله أى : وكحلن العيون . ولا يجوز عطف « العيون » على « الجواب » لأنها لا ترجع . بل تكمل . ولا نصبه على المعية لعدم الفائدة بالإعلام بمصاحبة العيون الجواب . لكن بعض المتقدمين ، وأكثر المتأخرين « على أن قوله « والعيونا » معطوف على « الجواب » عطف مفرد على مفرد ، لا عطف جملة على جملة ، وأن العامل يضمن معنى يناسب المعطوف والمعطوف عليه ، فضمنوا « زججن » معنى « زين » .

٣٠٩ - فَأَلْقَيْتُهُ يَوْمًا يَبِيرُ عَدُوَّهُ وَجَرَّ عَطَاءً يَسْتَحِقُّ الْمَعَابِرُ
وقوله :

٣١٠ - بَاتَ يَعْشِيهَا بِعَضْبٍ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَجَائِرٍ
« جعر » معطوف على « يبير » و « جائر » : معطوف على « يقصد » :

٣٠٩ — من الطويل ، لم يعرف قائله . المعابر : المراكب .

ومعناه : فوجدت هذا المملوح في وقت من الأوقات ، يهلك أعداءه ، ويمجرى العطايا التي لكتبتها تستحق أن تحمل في المراكب .

الإعراب . فالفيتة : الفاء بحسب ما قبلها . ألفيته : فعل ماضٍ « وألقى فاعله ، وألغاه : مفعوله الأول . يوما : ظرف زمان متعلق بآلتي . يبير : فعل مضارع وفاعله « هو » . عدوه : مفعوله ، وألغاه مضاف إليه . والجملة في محل نصب مفعول « ألقى » الثاني . جعر : اسم فاعل معطوف على « يبير » لتأويله « يبير » أي : فالفيتة مبررا ومجررا . والمعطوف على المنصوب « منصوب مثله ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الياء المحذوفة للشر » وفاعل « جعر » « هو » . عطاء : مفعول مجر . يستحق : فعل مضارع وفاعله « هو » . المعابر ، أي المراكب : مفعوله ، وألقه للإطلاق .

الشاهد في قوله : « ومجر » حيث خطفه وهو اسم على الفعل « يبير » الواقع موقع الاسم وهو « يبير » وهذا جائز .

٣١٠ — من الرجز ، لم يعرف قائله .

ومعناه : بات الرجل يضرب زوجته بسيف قاطع ، تارة لا يبحور في سيقانها وتارة يبحور .

الإعراب : بات : فعل ماضٍ ناقص . واسمها مستر جوازا تقديره هو . وجملة « يعشيا » من الفعل والفاعل والمفعول ، في محل نصب خبر « بات » وإذا كان الفعل « بات » تاما ، فشكل الجملة في محل نصب حالا من فاعل بات المستر . بعضب : متعلق بقوله « يعشيا » . باتر : صفة أولى لعضب وهي لبيان الواقع . وجملة « يقصد » في محل جر صفة ثانية له . في أسواقها : متعلق بيقصد « وألغاه : مضاف إليه . جائر : اسم فاعل معطوف على « يقصد » لتأويله بقاصد ، وإنما أولوه بذلك لأنه واقع نعتا والأصل فيه أن يكون اسما .

الشاهد في قوله « وجائر » وهو كالشاهد السابق .

البذل

التَّابِعُ الْمُقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِلَا وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بِدَلَالَةٍ

البذل هو : التابع المقصود بالنسبة ، بلا واسطة :

فالتابع جنس ، و «المقصود بالنسبة» فصل ، أخرج : النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ، لأن كل واحد منها مكمل للمقصود بالنسبة لا مقصود بها . و « بلا واسطة » أخرج المعطوف بيل ، نحو : جاء زيد بل عمرو . فإن عمرا هو المقصود بالنسبة ، ولكن بواسطة وهي « بل » . وأخرج المعطوف بالواو ، ونحوها . فإن كل واحد منهما مقصود بالنسبة ولكن بواسطة :

مُطَابِقًا ، أَوْ بَعْضًا ، أَوْ مَا يَشْتَمِلُ	عَلَيْهِ يُلْفَى ، أَوْ كَمَعْطُوفٍ بِبَلٍ
وَذَا لِلأَضْرَابِ اعْزُزْ إِنْ قَصِدَ أَصْحَبُ	وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطٌ بِهِ سَلْبٌ
كَزْرُهُ خَالِدًا ، وَقَبْلَهُ الْيَدَا	وَأَعْرِفَهُ حَقَّهُ ، وَخُذْ نَيْلًا مَدَى

البذل على أربعة أقسام :

الأول : بذل الكل من الكل ، وهو البذل المطابق للمبدل منه ، المساوى له في المعنى

نحو : مررت بأخيك زيد ، وزره خالدا .

الثاني : بذل البعض من الكل ، نحو : أكلت الرغيف ثلثه : وقبلة اليدا .

الثالث : بذل الاشتمال ، وهو الدال على معنى في متبوعه نحو : أعجبني زيد علمه ،

وأعرفه حقه .

الرابع : البذل المباين للمبدل منه ، وهو المراد بقوله : « أو كمعطوف بيل » وهو

على قسمين :

أحدهما : ما يقصد متبوعه ، كما يقصد هو . ويسمى بذل الإضراب ، وبذل البداء ،

نحو : أكلت خبزا لحما ، قصدت أولا الإخبار بأنك : أكلت خبزا ، ثم بدا لك أنك

تخبر أنك أكلت لحما أيضا ، وهو المراد بقوله « وذا للأضراب اعز إن قصد اصحاب »

أى : البذل الذى هو كمعطوف بيل انسيبه للإضراب إن قصد متبوعه ، كما يقصد هو .

الثاني : ما لا يقصد متبوعه ، بل يكون المقصود البذل فقط . وإنما غلط المتكلم

فذكر المبدل منه ، ويسمى « بذل الغلط والنسيان » نحو : رأيت رجلا حماراً ، أردت أنك

تخبر أولا أنك رأيت حمارا . فغلطت بذكر الرجل ، وهو المراد بقوله : « ودون قصد غلط به سلب » أى : إذا لم يكن المبدل منه مقصودا . فيسمى البدل بدل الغلط ، لأنه مزيل للغلط الذى سبق ، وهو ذكر غير المقصود .

وقوله : « وخذ نبلا مدى » يصح أن يكون مثالا لكل من القسمين ، لأنه إن قصد النبيل والمدى ، فهو بدل الإضراب . وإن قصد المدى فقط وهو جمع مدية ، وهى الشفرة ، فهو بدل الغلط .

وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا تُبْدِلُهُ، إِلَّا مَا إِحَاطَةَ جَلَا
أَوْ افْتَضَى بَعْضًا، أَوْ اشْتَمَلَا كَانَتْ ابْتِهَاجَكَ اسْتِمَالَا
أى : لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر ، إلا إن كان البدل بدل كل من كل . واقتضى الإحاطة والشمول ، أو كان بدل اشتمال ، أو بدل بعض من كل .

فالأول « كقوله تعالى : « تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا » . فأولنا بدل من الضمير المحرور باللام وهو « نا » . فإن لم يدل على الإحاطة ، امتنع نحو : رأيتك زيدا . والثانى كقوله :

٣١١ - ذَرِينِي ، إِنَّ أَمْرَكَ لَن يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا
« حلى » بدل اشتمال من الباء فى « ألفتنى » .

٣١١ — من الوافر ، قاله عدى بن زيد العبادى . ومعناه : اتركنى أيتها المرأة ولا تلومى على إنفاق مالى فى المكرمات ، فإنى لا أمثل لأمرى ولا أصنى لولمى . حيث أنك لا تجدينى أضيع ما يؤمرنى به عقل من إلتلاف المال فى ذلك . أى أنى لا أحمل إلا برأى دون رأيك .

الإضراب : ذريقى : فعل أمر والفاعل أنت ، ونون الوقاية ، وياء المتكلم مفعوله . إن : حرف توكيد : أبرك : اسمها ، والكاف مضاف إليه . لن : حرف فى نصب وإستقبال . يطاعا : فعل مضارع منصوب بلى ، وألفه للإطلاق « فاعله » هو . « والجملته فى محل رفع خبر » إن . وما : الواو لعطف . ما : نافية . ألفتنى : فعل ماضى . وتاء مخاطبة فاعل ، ونون الوقاية « وياء المتكلم : مفعول به أول له . حلى : يدل اشتمال من الباء فى « ألفتنى » ويدل المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة . وياء المتكلم مضاف إليه . مضاعا : المفعول الثانى للفعل « ألفت » .

والثالث كقولہ :

٣١٢ - أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَامِ رَجُلِي، فَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَامِ

« رَجُلِي » بدل بعض من الياء في « أَوْعَدَنِي » .

وفهم من كلامه أنه يبدل الظاهر من الظاهر مطلقا ، كما تقدم تمثله . وأن ضمير الغيبة يبدل منه الظاهر مطلقا نحو : زره خالدا .

...

وَيُبَدِّلُ الْمُضَمَّنَ الْهَمْزَ يَلِي هَمْزًا : كَمَنْ ذَا أَسْعِيدُ أَمْ عَلِي ؟

إذا أبدل من اسم الاستفهام ، وجب دخول همزة الاستفهام على البدل ، نحو : من ذا ؟ أسعيد أم علي ؟ وما تفعل ؟ أخيرا أم شرا ؟ ومتى تأتينا ؟ أغدا أم بعد غد ؟

....

وَيُبَدِّلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ : كَمَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا ، يُعْتَنُ

كما يبدل الاسم من الاسم ، يبدل الفعل من الفعل . فيستعين « بنا » بدل من « يصل إلينا » . ومثله قوله تعالى : « ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب » فيضاعف : بدل من « يلق » فأعرب بإعرابه ، وهو الجزم . وكذا قوله :

الشاهد في قوله : « أَلْفَيْتِي حَلَمِي » حيث أبدل « حلمي » وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو الياء في « أَلْفَيْتِي » بدل اشتمال وهو جائز .

٣١٢ - من الرجز ، قاله غويل بن قرج . شتن : قليظ . المنام جمع مقسم : وهو محف البعير ومعناه : يهدى هذا الرجل بأن يقيد بالحديد ، ويحبس ، وهو أعجز من أن ينقذ تهديده . الإعراب : أوعدني : فعل ماضٍ والفاعل هو ، وأون الوقاية ، وياء المتكلم : مفعوله . بالسجن : متعلق بأوعد . والأدام : معطوف على السجن . رجل : بدل بعض من الياء في « أوعدني » وياء المتكلم : مضاف إليه . فرجلى : الفاء لتعليل . رجل : مبتدأ ، والياء مضاف إليه . شتنة : خبره . المنام : مضاف إليه .

الشاهد في قوله « أَوْعَدَنِي وَرَجُلِي » حيث أبدل « رجلى » وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو الياء في « أَوْعَدَنِي » بدل بعض من كل ، وهو جائز أيضا .

٣١٣- إنَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ تَبَايَعَا تَوَخَّدَ كَرَهَا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا
فَتَوَخَّدَ : « بدل » من « تبایع » ولذلك نصب :

٣١٣ — من الرجز ، قاله الشاعر في شخص امتنع عن مبايعة الملك .

ومعناه : أقسم بالله أنك تبایع الملك . إما تفعل ذلك من لقاء نفسك ، وإما أن ترغم عليه .
الإعراب : إن : حرف توكيد . عل : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها مقدم . والفظ الجلالة
منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم . أن : حرف مصدر ونصب . تبایعا : فعل مضارع منصوب بأن
وفاعله « أنت » والفاء للإطلاق . وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر اسم « إن » مؤخر . والتقدير :
إن مبايعتك والله واجبة عل . توخذ : بالنصب : بدل اشتمال من « تبایعا » وبذل المنصوب منصوب بمثله ،
وأناب فاعله مستقر وجوبا تقديره « أنت » . كرها : مفعول مطلق ، عل تقديره مضاف ، أى أخذ كره .
أو منصوب عل الحالية من الضمير في « توخذ » ويؤول « كرها » : « كارهها » . أو : حرف عطف . تجيء
فعل مضارع معطوف عل « توخذ » وقاطعه « أنت » . طائعا : حال من الضمير المستتر في « تجيء » .
الشاهد في قوله : « تبایعا توخذ » حيث أبدل الفعل وهو « توخذ » من الفعل وهو « تبایعا » بدل
اشتمال ، فهو بدل مفرد من مفرد ، بدليل ظهور الإعراب في كل ، وهو جائز أيضا .

النداء

وَالْمُنَادَى النَّاءِ ، أَوْ كَالنَّاءِ « يَا » وَ « أَيْ » وَ « آ » كَذَا « يَا » ثُمَّ « هَيَّا »
وَالْمُنَادَى لِلَّهِ « آي » وَ « وَآ » لِمَنْ نَدَبَ أَوْ « يَا » وَغَيْرُ « وَآ » لَدَى اللَّبْسِ لِجُثْيَبَ
لَا يَخْلُو الْمُنَادَى مِنْ أَنْ يَكُونَ مَنْدُوبًا أَوْ غَيْرِهِ : فَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَنْدُوبٍ ، فَلِإِذَا أَنْ يَكُونَ
بَعِيدًا ، أَوْ فِي حَكْمِ الْبَعِيدِ : كَالنَّائِمِ ، وَالسَّاهِي ، أَوْ قَرِيبًا .
فَإِنْ كَانَ بَعِيدًا أَوْ فِي حَكْمِهِ ، فَلَهُ مِنْ حُرُوفِ النَّدَاءِ « يَا » وَ « أَيْ » وَ « آ » وَ « يَا »
وَ « هَيَّا » :

وَأِنْ كَانَ قَرِيبًا فَلَهُ الْهَمْزَةُ نَحْوُ : أَرِيدُ أَقْبِلْ .

وَأِنْ كَانَ مَنْدُوبًا ، وَهُوَ الْمُتَفَجِّعُ عَلَيْهِ ، أَوْ الْمُتَوَجِّعُ مِنْهُ ، فَلَهُ « وَآ » نَحْوُ : وَازِيدَاهُ ،
وَرَوَّاهُ ، وَ « يَا » أَيْضًا ، عِنْدَ طَعْمِ التَّبَاسُخِ بِغَيْرِ الْمَنْدُوبِ . فَإِنَّ التَّبَسُّخَ ، تَعَيَّنَتْ « وَآ »
وَأَمْتَعَتْ « يَا » .

...

وَغَيْرُ مَنْدُوبٍ ، وَمُضْمِرٍ ، وَمَا جَاءَ مُسْتَعَثًّا قَدْ يُعَرَّى فَاعْلَمَا
وَذَلِكَ فِي اسْمِ الْجِنْسِ ، وَالْمُشَارَةِ لَهُ قُلْ ، وَمَنْ يَمْنَعُهُ قَانَصُرْ حَازِلَهُ
لَا يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النَّدَاءِ مَعَ الْمَنْدُوبِ نَحْوُ : وَازِيدَاهُ . وَلَا مَعَ الْمُضْمِرِ ، نَحْوُ :
يَا إِيَّاكَ قَدْ كَفَيْتُكَ : وَلَا مَعَ الْمُسْتَعَثِّ نَحْوُ : يَا زَيْدَ .

وَأَمَّا غَيْرُ هَذِهِ فَيُحَذَفُ مَعَهَا الْحَرْفُ جَوَازًا ، فَتَقُولُ فِي « يَا زَيْدَ أَقْبِلْ » زَيْدُ أَقْبِلْ .
وَفِي : « يَا عَبْدَ اللَّهِ ارْكَبْ » عَبْدَ اللَّهِ ارْكَبْ .

لَكِنْ الْحَذْفُ مَعَ اسْمِ الْإِشَارَةِ قَلِيلٌ : وَكَذَا مَعَ اسْمِ الْجِنْسِ حَتَّى إِنْ أَكْثَرَ النُّحُويِّينَ
مَنْعُوهُ ، وَلَكِنْ أَجَازَهُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ وَتَبِعَهُمُ الْمُصَنِّفُ . وَلِهَذَا قَالَ : « وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَاَنْصُرْ »
حَازِلَهُ « أَيْ : أَنْصُرْ مَنْ يَعْذِلُهُ عَلَى مَنْعِهِ لَوُرُودِ السَّمَاعِ بِهِ . فَمَا وَرَدَ مِنْهُ مَعَ اسْمِ الْإِشَارَةِ »
قَوْلُهُ تَعَالَى : « ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ » أَيْ : يَا هَؤُلَاءِ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

٣١٤ - ذَا، ارْعِوَاءَ فَلَئِنْ سَبَعْدَ اشْتِعَالِ الرَّأْسِ

سِ شَيْبًا إِلَى الصَّبَا مِنْ سَبِيلِ

أى : يا ذا . وما ورد منه مع اسم الجنس ، قولهم : أصبح ليل ، أى ياليل ، وأطرق كراء ، أى ياكرا .

وَأَبْنِ الْمَعْرِفَ الْمُنَادَى الْمَفْرَدَاً عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عَهْدَا
لا يخلو المنادى من أن يكون مفردا ، أو مضافا ، أو مشبها به .
فإن كان مفردا ، فإما أن يكون معرفة أو نكرة مقصودة ، أو نكرة غير مقصودة .

فإن كان مفردا ، أو معرفة ، أو نكرة مقصودة ، بني على ما كان يرفع به . فإن كان يرفع بالضممة ، بني عليها نحو : يا زيد ، ويا رجل . وإن كان يرفع بالالف ، أو بالواو ، فسكذلك نحو : يا زيدا ، ويا رجلا ، ويا زيدا ، ويا رجلا . ويكون في محل نصب على المفعولية ، لأن المنادى مفعول به في المعنى ، وناصبه فعل مضمر ثابت « يا » منابه . فأصل « يا زيد » أدهو زيدا ، فحذف « أدهو » ونابت « يا » منابه .

٣١٤ - من الخفيف . لم يعرف قائله . ومعناه : امتنع امتناعا تاما عن فعل كل قبيل لأنه لا توجد طريقة توصل إلى الصغر بعد انتشار الشيب في الرأس .
الإعراب : ذا : اسم إشارة منادى ، حلفت منه ياء النداء ، أى : يا ذا ، مبنى على ضم مقدر على آخره في محل نصب . ارْعِوَاءَ : مفعول مطلق نائب عن فعل محذوف وجوبا . والمتعلق محذوف أيضا ، والتقدير : ارْعِوَاءَ ارْعِوَاءَ عن فعل التوبيخ ، أى امتنع وانكف انكشافا عنه . فليس « الفاء » لتعليل ، ليس : فعل ما من ناقص : بعد : ظرف زمان متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور بعده . اشتعال : مضاف إليه : الرأس : مضاف إلى اشتعال . شيبا : تمييز . إلى الصبا : جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره « توصل » نحو ليس مقدم . من : حرف جر زائد . سبيل : اسمها مؤخر ، مرفوع بضمه مقدرة على آخره ، منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد .

الشاهد في قوله : « ذا » حيث حلفت حرف النداء منه ، وهو اسم إشارة ، وهو جازم عند الكوفيين ولكنه قليل ، وتبهم ابن مالك على ذلك لورود السماع به ، وممنوع عند البصريين الذين يعملون على ذلك على الضرورة .

وَأَنزِلُوا أَنْصِيَامَ مَا بَنَوْا قَبْلَ النَّدَاءِ وَلْيَنْجِرْ مَجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدِّدَ أَيْ : إِذَا كَانَ الْأَمْرُ الْمُنَادَى مَبْنِيًّا قَبْلَ النَّدَاءِ ، قَدِرَ بَعْدَ النَّدَاءِ ، بِنَاؤُهُ عَلَى الضَّمِّ نَحْوُ : يَا هَذَا ، وَيَجْرَى مَجْرَى مَا تَجَدَّدَ بِنَاؤُهُ بِالنَّدَاءِ . كَزَيْدٍ فِي أَنَّهُ يَتَّبِعُ بِالرَّفْعِ مِرَاعَاةً لِلضَّمِّ الْمَقْدَرِ فِيهِ . وَبِالنَّصْبِ مِرَاعَاةً لِلْمَحَلِّ ، فَتَقُولُ : يَا هَذَا الْعَاقِلُ وَالْعَاقِلُ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ ، كَمَا تَقُولُ يَا زَيْدَ الظَّرِيفُ وَالظَّرِيفَ .

...

وَالْمُقَرَّدَ الْمُنْكَوَّرَ ، وَالْمُضَافَا وَشِبْهَهُ أَنْصَبَ عَادِمًا خِلَافًا تَقْدِمُ أَنَّ الْمُنَادَى إِذَا كَانَ مَفْرَدًا مَعْرُوفًا ، أَوْ نَكْرَةً مَقْصُودَةً يَبْنَى عَلَى مَا كَانَ يَرْفَعُ بِهِ وَذَكَرْنَا أَنَّهُ إِذَا كَانَ مَفْرَدًا نَكْرَةً ، أَيْ : غَيْرَ مَقْصُودَةٍ ، أَوْ مُضَافًا ، أَوْ مُشَبَّهًا بِهِ ، نَصَبَ ، فَتَقَالُ الْأَوَّلُ قَوْلُ الْأَعْمَى : يَا رَجُلًا خَذْ يَدِي . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :
٣١٥ - أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنَا نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلْقَانِيَا

٣١٥ — مِنَ الطَّوِيلِ ، قَالَ عَبْدُ يَمُوثَ بْنِ وَقَاصٍ الْحَارِثِيُّ سَمِعَ أَسْرَى وَيَقِينُ أَنَّهُ سَيَقْتُلُ . وَمَعْنَاهُ : أَيَا رَاكِبًا ، إِنْ أَتَيْتَ الْيَمَنَ فَبَلِّغْ أَصْحَابِي الْمُنَادِمِينَ عَلَى الشَّرْبِ مِنْ أَهْلِ نَجْرَانَ هَدْمَ تَلْقَانِيَا ، أَيْ أَنَّهُ لَا أَجْمَاعَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ بَعْدَ أَسْرَى وَيَقِينُ أَنَّ سَأَتُقْتَلُ .
الْإِعْرَابُ : أَيَا رَاكِبًا : أَيَا ، حَرْفُ نَدَاءٍ . رَاكِبًا : مُنَادَى مُنْصَوِّبٌ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ لِأَنَّهُ نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ . إِمَّا : أَصْلُهُ (إِنْ + مَا) فَأَدْخَلْتُ نُونَ الْإِنْ الشَّرْطِيَّةَ بَعْدَ قَلْبِهَا مِيمًا فِي مِيمٍ « مَا » الزَّائِدَةِ . عَرَضْتَ : فَعَلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ فِي مَحَلِّ جَزْمٍ بِإِنْ الشَّرْطِيَّةِ ، وَالتَّاءُ فَاعِلُهُ ، فَبَلِّغْنَا : الْفَاءُ وَاقِعَةٌ فِي جَوَابِ الشَّرْطِ . بَلِّغْنَا : فَعَلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا تَتَّصِلُ بِهِ نُونُ التَّوَكِيدِ الْخَفِيَّةِ . وَنُونُ التَّوَكِيدِ : حَرْفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ ، وَفَاعِلُهُ « أَنْتَ » . نَدَامَايَ : مَقْعُولُهُ الْأَوَّلُ مُنْصَوِّبٌ بِفَتْحَةٍ مَقْدُورَةٍ عَلَى الْأَلْفِ شَبَّحَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّمَدُّدُ . وَيَا هَذَا التَّكَلُّمُ مُضَافٌ إِلَيْهِ . مِنْ نَجْرَانَ : جَارٌ وَمَجْرُورٌ ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ ذِيَابَةٌ مِنَ الْكُسْرَةِ لِأَنَّهُ مَمْنُوحٌ مِنَ الصَّرْفِ الْعِلْمِيَّةِ وَزِيَادَةُ الْأَلْفِ وَالنُّونُ ، أَوْ وَالْثَّانِيَّةُ ، مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ تَقْدِيرُهُ « كَاتِبِينَ » . حَالٌ مِنْ نَدَامَايَ . أَلَا تَلْقَانِيَا ، أَصْلُهُ : أَنْ لَا تَلْقَانِيَا ، فَأَدْخَلْتُ نُونَ « أَنْ » الْخَفِيَّةَ مِنَ الثَّقِيلَةِ بَعْدَ قَلْبِهَا لَامًا ، فِي لَامٍ لَا . وَاسْمُهَا تَصْمِيرُ الشَّأْنِ الْخَلُوفِ ، أَيْ أَنَّهُ لَا : نَائِيَةٌ لِلْجِنْسِ . تَلْقَانِيَا : اسْمُهَا مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ وَالْفَاءُ لِلْإِطْلَاقِ . وَالْمَجْرُورُ مَحذُوفٌ أَيْ : لَنَا وَجُمْلَةٌ « لَا تَلْقَانِيَا لَنَا » فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرٌ « أَنْ » وَ « أَنْ » ، وَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فِي الْأَوَّلِ مُصَدَّرٌ ، وَهُوَ عَدِمَ تَلْقَانِيَا ، مَفْعُولٌ « بَلَّغْنَا » الْفَائِي . وَجُمْلَةُ « فَبَلِّغْنَا » فِي مَحَلِّ جَزْمٍ جَوَابُ الشَّرْطِ .
الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : « أَيَا رَاكِبًا » حَيْثُ نَصَبُهُ لِكَوْنِهِ مُنَادَى مَفْرَدًا وَنَكْرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ . وَقَالَ

ومثال الثاني : قولك : يا غلام زيد ، ويا ضارب عمرو .

ومثال الثالث قولك : يا طالعا جبلا ، ويا حستا وجهه . وبأثلاثة وثلاثين .

ونحو : زَيْدٌ ضَمٌّ وَافْتَحَنَ مِنْ نَحْوِ : « أَزِيدُ بْنُ سَعِيدٍ » لَأَسِينُ
أى : إذا كان المنادى مفردا علما ، ووصفت بـ « ابن مضاف إلى علم ، ولم يفصل بين المنادى
وبـ « ابن » جاز لك في المنادى وجهان :

١ - البناء على الضم ، نحو : يا زيد بن عمرو .

٢ - والفتح لإتباعا ، نحو : يا زيد بن عمرو .

ويجب حذف ألف « ابن » والحالة هذه خطأ .

والضَّمُّ إِنْ كَمْ يَكِلُ الْإِبْنَ عَلِمَا أَوْ يَكِلُ الْإِبْنَ عَلِمَ قَدْ حُسِنَا
أى : إذا لم يقع « ابن » بعد علم ، أو لم يقع بعده علم ، وجب ضم المنادى ، وامتنع فتحه .
ومثال الأول نحو : يا غلام ابن عمرو . ويا زيد الظريف ابن عمرو .
ومثال الثاني : يا زيد ابن أخي .

فيجب بناء « زيد » على الضم في هذه الأمثلة ، ويجب إثبات ألف « ابن »
والحالة هذه :

وَأَضْمُ ، أَوْ انْصَبَّ مَا اضْطَرَّ أَنْ نُونًا مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمٍّ بِهِنَّ
تقدم أنه إذا كان المنادى مفردا معرفة أو نكرة مقصودة ، يجب بناؤه على الضم .
وذكر هنا أنه إذا اضطر شاعر إلى تنوين هذا المنادى ، كان له تنوينه وهو مضموم ،
وكان له نصبه . وقد ورد السماع بهما . فمن الأول قوله :

أبر صيدة : أراد أيا ذاكها العتبة : فحلف الماء ، كقوله تعالى « يا أسفا على يوسف » ولا يجوز
« أيا ذاكها » بالتنوين ، لأنه قصد بالغناء « ذاكها بعينه » فكلامه يخالف ما ذكره الفارح
كأمر ظاهر .

٣١٦ - سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ
ومن الثاني قوله :

٣١٧ - ضَرَبْتَ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَفْتُكَ الْأَوَاقِ

وَبِاضْطِرَارٍ خُصَّ جَمْعُ « يَا ، وَ » أَلْ
إِلَّا مَعَ « اللَّهُ ، وَنَحْكِي الْجُمْلِ
وَالْأَكْثَرُ « اللَّهُمَّ » بِالتَّعْوِيضِ وَشَدَّ « يَا اللَّهُمَّ » فِي قَرِيضِ

٣١٦ - من الواتر ، قاله محمد بن عبد الله الأحمص في رجل اسمه مطر ، كان من أفتح الرجال وكانت له زوجة تسمى سلمى من أجمل النساء ، وكان يحبا وهي تكرهه ويريد فراقه وهو لا يرعى بذلك ، وكان الأحمص يحبا ويكره مطرا كراهتها له ، فلذلك سلم عليها ولم يسلم على مطر .

الإعراب : سلام : مبتدأ . لفظ الجلالة : مضاف إليه . يامطر : يا ، حرف نداء . مطر ، المتعنون للشمس : منادى مبني على الضم في محل نصب . طيبا : جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره « كان » غير المتبادر . وليس : الواو العطف . ليس : فعل ماض ناقص . عليك : متعلق بمحذوف أي كائننا خبرها مقدم . يامطر : بلا تنوين ، قد سبق إعرابه . السلام : اسم « ليس » مؤخر .

الشاهد في قوله : « يامطر » الأول حيث نونه مع بقاءه على البناء على الضم ، مع أنه مفرد معرفة لايتنون ، وذلك لضرورة الشعر . وأما « مطر » الثاني فقد جاء على الأصل .

٣١٧ - من الخفيف . قال مهمل بن ربيعة .

ومعناه : ضربت المرأة صدرها متعجبة من نجاحي مع ملائكت من أهوال الحرب والأسر ومفارقة الأهل . وقالت لي يا عديا والله لقد حفظك الحوافظ .

الإعراب : ضربت : فعل ماض ، وتاء التانيث ، والفاعل « هي » يعود على المرأة . صدرها : محذوف والماء : مضاف إليه . إلى : جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من الفاعل ، والتقدير : ضربت صدرها متعجبة مني . فإلى بمعنى مني . ويصح أن تكون بمعنى « لام » التعليل ، متعلقة بقوله « ضربت » أي ضربت صدرها لأجل . وقالت : الواو العطف على ضربت . وقالت : فعل ماض وتاء التانيث . والفاعل « هي » . يا عديا : يا حرف نداء . عديا : منادى منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره . لقد : اللام موطئة لقسمة محذوف ، أي والله . قد : حرف تحقيق . وقطك : فعل ماض « وتاء التانيث » والكاف بمحذوف محذوم . الأواقي : فاعله مؤخر . وجملة « لقد الخ » جواب القسم لاجل لها من الإعراب . والجملة من القسم وجوابه وقوله « يا عديا » في محل نصب مقول القول .

الشاهد في قوله : « يا عديا » حيث نونه ونصبه مع أنه مفرد معرفة لايتنون ولا ينصب ، بل يبنى على الضم من غير تنوين ، وذلك لضرورة الشعر .

لا يجوز الجمع بين حرف النداء و «أل» في غير اسم الله تعالى ، وما سمي به من الجمل إلا في ضرورة الشعر ، كقوله :

٣١٨- فَيَا الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ فَرَا إِيَّاكُمَا أَنْ تُعْقِبَانَا شَرًّا

وأما مع اسم الله تعالى ، ومحكي الجمل ، فيجوز ، فنقول : يا الله ۝ بقطع الهمزة وصلها . ونقول فيمن اسمه الرجل منطلق ، يا الرجل منطلق أقبل .

والأكثر في نداء اسم الله تعالى : اللهم ، بجمع مشددة معوضة من حرف النداء ، وشذ الجمع بين الميم وحرف النداء في قوله :

٣١٩- إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا أَقُولُ : يَا اللَّهُمَّ ، يَا اللَّهُمَّ

٣١٨ — من الرجز ، لم يعرف قائله .

ومعناه : يَا الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ هَرَبَا ، أَلْحَرَكَا مِنْ أَنْ تُعْقِبَانَا بِهَرَبِكَا فُسَادًا وَظُلْمًا . الإعراب : فَيَا الْغُلَامَانِ : القاء بحسب ما قبلها . يا : حرف نداء . الْغُلَامَانِ : مثنى غلام ، مثنى على الألف نيابة عن الضمة في محل نصب ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد . اللَّذَانِ : اسم موصول صفة لقوله «فَيَا الْغُلَامَانِ» مرفوع بالألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى وضما ، وهو تشبيه «الذي» لا «الذي» لأن «أل» فيها كلمة أخرى . وقيل إنه مبنى على الألف في محل رفع ، لأن مقدره مبنى ، فيكون المثنى كالمفرد ، لأنه فرغ منه ، والنون عوض عن التنوين المقدر في الاسم المفرد . قَرَأَ : فعل ماض ، والألف الاثنين فاعله . والجملة صلة الموصول لامحل لها من الإعراب ، والمائد إليه الألف في «قَرَأَ» . إِيَّاكُمَا : ضمير متصل ، منصوب محلا على التحذير بفعل محذوف وجوبا . وَالْكَافِ حَرْفُ مُطَابَقٍ : والميم حرف عداد ، والألف حرف دال على التشبيه . والتقدير إِيَّاكُمَا أَلْحَرَكَا . وَأَنْ : حرف مصدرى ونصب . وَاسْتِقْبَالَ : تعقبانا : فعل مضارع منصوب بأن ، وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفعلة ، والألف فاعله . فَا : مفعول الأول . شَرًّا : مفعول الثاني . وَأَنْ : وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجزوء بمن محذوف ، والجار والمجرور متعلق بألحر المحذوف ، أَيْ : أَلْحَرَكَا مِنْ إِهْقَابِكَا لَنَا شَرًّا .

الشاهد في قوله : «فَيَا الْغُلَامَانِ» حيث جمع فيه بين حرف النداء وآل في غير اسم الله تعالى ، وما سمي به من الجمل ، مع أنه لا يجوز الجمع بينهما ، لأن «يا» للتعريف و «أل» للتعريف ، ولا يجمع بين معرفين ، وقد قل ذلك لضرورة الشعر .

٣١٩ — من الرجز ، قاله أبو خراش الهذلي .

ومعناه : إِذَا وَقَعْتُ فِي مُصِيبَةٍ ، اتَّجِهْتُ إِلَى اللَّهِ وَقُلْتُ : يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ فَجَرَّ كَرْبِي ، وَاکْشَفَ عَنِّي مَا تَزَلُّ عَلَى مِنَ الْبَلَاءِ .

الإعراب : إِنِّي : إن حرف توكيد نصب الاسم وترفع الخبر . وَيَاءُ الْمُتَكَلِّمِ : اسمها . إِذَا : ظرف لما يستقبل من الزمان فيه معنى الشرط . مَا : زائدة . حَدَّثْتُ : فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور ،

فصل : تابع المنادى .

تَابِعَ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافِ دُونَ أَلْ أَلْزِمَهُ نَصَبًا : كَأَزِيدُ ذَا الْحَيْلِ .
أى : إذا كان تابع المنادى المضموم مضافا غير مصاحب للألف واللام ، وجب نصبه ، نحو : يازيد صاحب عمرو .

وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ ، وَأُنْصِبُ ، وَأَجْعَلُ ، كَسُسْتَقِلْ نَسَقًا وَبَدَلَا .
أى : وما سوى المضاف المذكور يجوز رفعه ونصبه ، وهو المضاف المصاحب لأل ، والمفرد ، فتقول : يازيد الكريم الأب ، برفع الكريم ونصبه . ويازيد الظريف ، برفع الظريف ونصبه .
وحكم عطف البيان والتوكيد كحكم الصفة . فتقول : يارجل زيد ، وزيدا ، بالرفع والنصب . وياتعمم أجمعون وأجمعين .

لأن « إذا » لا تضاف إلا إلى الجمل الفعلية . أى « إذا ألم حدث . والجمله شرط « إذا » لا محل لها من الإعراب . أما : فعل ماض . وفاعله « هو » وألفه للإطلاق . والجمله مفسرة لا محل لها من الإعراب . وجمله « أقول » فى محل رفع خبر « إن » وجواب « إذا » محذوف لدلالة ما قبله عليه . والتقدير : إنى أقول إذا ما حدث أَلَا ، فإنى أقول « وهو لا محل له من الإعراب » يا اللهم : يا ، حرف نداء ، ولفظ الجلالة منادى ، مبني على الضم فى محل نصب ، وألم المشددة الزائدة عوض عن ياء النداء ، فرارا من دخولها على « أل » واختيرت الميم دون غيرها عوضا عن « يا » للنسابة بينهما . فإن « يا » للتعريف ، والميم تقوم مقام لام التعريف ، فى لغة حمير كقولهم : « يرمى ورائى بأسمهم وأسلمه » وجاءت مشددة لتكون على حرفين كيا ، وأخرت تبركا بالبدء بيسم الله تعالى كما قالوا ، ولأنه يجب أن يكون المعوض فى محل المعوض عنه كفاء « علة » وألف « ابن » . ولأنه يلزم على التقديم اجتماع زيادتين فى الأول ، لأن أل زائدة ، ويا ، زائدة ، ولأنه عهد زيادة الميم آخرها كيم « زعم » .

وقال بعضهم : يحتج أن يكون « اللهم » مبنيًا على ضم مقدر على الميم منع من ظهوره استعمال المحل بحركة الإدغام . وإنما كانت فتحة للتخفيف . ووجه تقدير الضم على الميم ، أنها لما زيدت زيادة لازمة ، صارت لزومها كالجزم من لفظ الجلالة ، وإعراب : « يا اللهم » الثانى كإعراب الأول . وألفه للإطلاق . وقوله « يا اللهم يا اللهم » فى محل نصب مقول القول .

الشاهد فى قوله : « يا اللهم » حيث جمع فيه بين العوض وهو الميم ، والمعوّض عنه وهو « يا » وهذا شاذ عند البصريين . وذهب السكوتيون إلى أن الميم بعض جملة مخلوقة ، وليست بعوض ، والتقدير عندهم : يا الله أننا بخير . ولذا أجازوا الجمع بينهما فى الاختيار .

وأما عطفت التسق والبدل ، ففي حكم المتنادى المستقل : فيجب ضمه إن كان مفردا ،
نحو : يارجل زيد ، ويارجل وزيد ، كما يجب الضم لو قلت : يا زيد ، ويجب نصبه إن
كان مضافا ، نحو : يا زيد أبا عبد الله ، ويا زيد وأبا عبد الله ، كما يجب نصبه لو قلت : يا أبا
عبد الله .

وإن يكن مصحوب « أل » ما تسيقا
ففيه وجهان ، ورفع ينتقى
أى : إنما يجب بناء المنسوق على الضم إذا كان مفردا معرفة بغير « أل » . فإن كان بال
جاز فيه وجهان : الرفع والنصب : واختار عند الجليل ، وسيبويه ، ومن تبعهما ، الرفع ، وهو
اختيار المصنف . ولهذا قال : « ورفع ينتقى » أى يختار ، فتقول : يا زيد والغلام ، بالرفع
والنصب : ومنه قوله تعالى : « يا جبال أوبى معه والطير » برفع الطير ونصبه :

وأيتها مصحوب « أل » بعد صفة
وأيتها ، أى الذى ورد
أى يقال : يا أيها الرجل ، ويا أيها . ويا أيها الذى فعل كذا . ف « أى » : منادى مفرد
مبنى على الضم . و « ها » زائدة . و « الرجل » صفة لأى . ويجب رفعه عند الجمهور ،
لأنه المقصود بالنداء . وأجاز المازنى نصبه قياسا على جواز نصب الظريف فى قولك :
يا زيد الظريف ، بالرفع والنصب . ولا توصف « أى » إلا باسم جنس على بآل ، كالرجل
أو باسم إشارة نحو : يا أيها أقبل . أو بموصول على بآل نحو : يا أيها الذى فعل كذا .

وذو إشارة كأى فى الصفة
يقال : يا هذا الرجل . فيجب رفع « الرجل » إن جعل هذا وصلة لندائه ، كما يجب رفع
صفة « أى » وإلى هذا أشار بقوله : « إن كان تركها يفيت المعرفة » فإن لم يجعل اسم
الإشارة وصلة لنداء ما بعده ، لم يجب رفع صفة ، بل يجوز الرفع والنصب .

في نحو: «سَعَدُ سَعَدُ الْأَوْسُ» يَنْصَبُ
ثانٍ ، وَضَمَّ وَافْتَحَ أَوَّلًا تُصْبِ
يقال: يَسْعَدُ سَعَدُ الْأَوْسِ. وَيَاتِيهِ تِيمَ عَدَى.

وقوله :
٣٢٠ - يَا تِيمَ تِيمَ عَدَى لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَاقِ عَمْرٍ

٣٢٠ — من البسيط ، قاله جرير يهجو به عمرو بن نجا .
ومعناه : يا أبناء تيم بن عدى ، احذروا أن يوقمكم عمرو في شر وقساد ، وذلك بهجاء لكم إذا اعتدى
على وظلمنى .

الإعراب : يا تيم ، أيجوز بناؤه على الضم ونصبه . فإن بنى على الضم تقول فى إعرابه : يا : حرف
نداء . تيم : مبتدأ مبنى على الضم فى محل نصب . وتيم الثانى ، يجب نصبه على أنه منادى ثانٍ ، حذفت منه
ياء النداء ، أو على أنه مفعول للفعل محذوف . تقديره : أضى . أو على أنه معطوف على تيم
الأول ، حذف بيان باعتبار محله . أو على أنه بدل منه . بدل كل من كل نظراً لمحله أيضاً . أو على أنه توكيد
لفظي له تيماً للمحل أيضاً . أو على أنه نعمت له لأنه وإن كان نجداً لكنه مؤول بمشتق ، أى المنسوب إلى
عدى . وعلى كل من هذه الأعراب الستة السابقة « تيم الثانى مضاف وعدى مضاف إليه .

وإن نصب « تيم » الأول ، تقول فى إعرابه ، يا : حرف نداء . تيم : مبتدأ منصوب . عدى :
مضاف إليه . تيم الثانى زائد عند سيبويه بين المضاف والمضاف إليه . وعلى هذا قال بعضهم ، يكون
نصب الثانى على التوكيد .

وقال المبرد : إن تيم الثانى مضاف إلى « عدى » وإن تيم الأول مضاف إلى محذوف مثل ما أضيف
له الثانى . وإن الأصل : يا تيم عدى ، تيم عدى . فحذف عدى الأول لدلالة الثانى عليه ، ويكون نصبه
على الأوجه الستة السابقة .

وقال الأعمى : إن الاسمين ركبا تركيب خمسة عشر ، وجملا اسما واحدا ، فتحة الثانى ، فتحة بناء ،
لافتحة إعراب ، ومجموعهما منادى مضاف ، مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال
المحل بحركة البناء الأصلى ، فى محل نصب . لا أبأ . لا : نافية للجنس تعمل عمل « إن » . أبأ : اسمها
منصوب بها ، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة . لكم : اللام زائدة ،
والكاف مضاف إليه ، والميم علامة الجمع . والخبر محذوف . والتقدير : لا أبأ لكم موجود ، أى
لا تتسبون لأب . وإنما جعلوا اللام زائدة لأن من جملة ما اشترط فى الأسماء الخمسة أن تكون مضافة .
وقيل إن المضاف إليه محذوف للشر على حد قول الشاعر :

غالط من سلمى خياشيم وفاء

أى خياشيمها وفاء . ولكم ، أى فيكم : متعلق بمحذوف خبرها والتقدير : لا أبأ لكم موجود فيكم
تسبون إليه . وقيل إن « أبأ » منصوب بفتحة مقدرة على الألف كفتى ، تشبيها له بالمضاف . ولكم متعلق
به ، لتأويله بمعنى « وخبر » لا محذوف ، والتقدير : لا يسمى بهذا الاسم . وهو أب لكم . موجود

وقوله :

٣٢١ - يا زَيْدَ زَيْدَ الِيعْمَلَاتِ الذُّبُلُ

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْزِلْ

فيجب نصب الثاني ويجوز في الأول : الضم ، والنصب :

فإن ضم الأول كان الثاني منصوبا : على التوكيد ، أو على إضمار « أعنى » أو على الجلية ، أو عطف البيان ، أو على النداء .

وإن نصب الأول ، فذهب سيويوه أنه مضاف إلى ما بعد الاسم الثاني . والثاني مقحم بين المضاف والمضاف إليه . ومذهب المبرد أنه مضاف إلى محذوف مثل ما أضيف إليه الثاني ، وأن الأصل : ياتيم عدى ، ييم عدى ، فحذف « عدى » الأول لدلالة الثاني عليه .

لا يلقينكم ، لا : ناهية . يلقينكم : فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، في محل جزم بلا الناهية . والنون : حرف توكيد مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب . والكاف مفعول مقدم ، والميم علامة الجمع . في سواة : متعلق بيلقى . عمر : فاعله مؤخر .

الشاهد في قوله : « يا تيم تيم عدى » حيث تكرر لفظ المنادى في حالة الإضافة ، فحينئذ يجوز في الأول البناء على الضم « ويجوز للنصب . ويجب في الثاني النصب كما تقدم .

٣٢١ — من الرجز ، قاله عبد الله بن رواحة لزيد اليعملات حين مرعائه وهو جالس . اليعملات : النوق القوية .

ومعناه : يا زيد « يا حادى النوق القوية » تطاول الليل عليك وأنت سائر ، فانزل لتسريح من مشقة السير .

الإعراب : يا زيد زيد اليعملات اللبل ، المراد بزيد ، زيد بن الأرقم ، وباليعملات : النوق القوية ، وهى جمع يعملة ، وإنما أضاف زيدا إليها ، لاشتهاره بالحداء ، أى الفناء لها عند سيرها . والذبل « أى الضومر ، صفة لقوله « اليعملات » تطاول : فعل ماضى مبنى على الفتح . الليل : فاعله . عليك : متعلق بتطاول . فانزل : الفاء السببية . انزل : فعل أمر مبنى على السكون ، وحرك للشعر .

الشاهد في قوله : « يا زيد زيد اليعملات » وهو كالشاهد السابق في جميع ما تقدم ذكره .

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

وَأَجْعَلْ مُنَادَى صَحَّ إِنَّ يُضَفَّ لِيَا

كـ «عَبْدُ» «عَبْدِي» ، عَبْدَ عَبْدًا ، عَبْدِي يَا

إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم ، فإما أن يكون صحيحا ، أو معتلا :

فإن كان معتلا ، فتحكمه كحكم غير منادى . وقد سبق حكمه في المضاف إلى ياء المتكلم ،

وإن كان صحيحا ، جاز فيه خمسة أوجه :

أحدها : حذف الياء والاستغناء بالكسرة ، نحو : يا عبداً ، وهذا هو الأكثر .

الثاني : إثبات الياء ساكنة ، نحو : يا عبدي ، وهو دون الأول في الكثرة .

الثالث : قلب الياء ألفا ، وحذفها والاستغناء عنها بالفتحة نحو : يا عبداً .

الرابع : قلبها ألفا ، وإبقاؤها ، وقلب الكسرة فتحة « نحو : يا عبداً .

الخامس : إبقاء الياء محركة بالفتح ، نحو : يا عبدي .

وَفَتْحٌ أَوْ كَسْرٌ وَحَدَفُ الْيَاءِ اسْتَمَرَّ

في « يا ابن أم » ، يا ابن عم - لامفر -

إذا أضيف المنادى إلى مضاف إلى ياء المتكلم ، وجب إثبات الياء ، إلا في « ابن

أم » و « ابن عم » فتحذف الياء منهما لكثرة الاستعمال ، وتكسر الميم أو تفتح ، فتقول :

يا ابن أم أقبل ، ويا ابن عم لا مفر ، بفتح الميم وكسرها .

وفي النداء « أَيْتِ ، أُمَّتِ » عَرَضٌ

وَأَكْسَرُ أَوْ افْتَحَ ، وَمِنْ الْيَاءِ ، التَّاعِيُوسُ

يقال في النداء : يا أيت ، ويا أممت ، بفتح التاء وكسرها ، ولا يجوز إثبات الياء ،

فلا تقول : يا أيتي ، ويا أمتي ، لأن التاء عوض من الياء ، ولا يجمع بين العوض

والمعوض عنه .

أسماء لا زمت النداء

و « فُلُّ » بَعْضُ مَا يُخَصُّ بِالنَّدَا
 فِي سَبِّ الْأُنثَى وَزَنُّ « يَا خَبَاثِ »
 وَالْأَمْرُ هَكَذَا مِنَ الثَّلَاثِ
 وَلَا تَقْسُ ، وَجَرَّ فِي الشَّعْرِ « فُلُّ »
 وَسَاءَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ فَعَلُّ

من الأسماء ما لا يستعمل إلا في النداء نحو : يا فل ، أي : يا رجل . و « يا لؤمان » العظيم

اللؤم . و « يا نومان » للكثير النوم . وهو مسموع .

وأشار بقوله : « واطردا في سب الأنثى » إلى أنه ينقاس في النداء استعمال « فَعَالٍ »

مبنيا على الكسر في ذم الأنثى وسبها ، من كل فعل ، ثلاثي ، نحو : يا خَبَاثِ ، و « يا فساقِ »

و « يا لكعِ » .

وكذلك ينقاس استعمال « فَعَالٍ » مبنيا على الكسر من كل فعل ثلاثي ، للدلالة على

الأمر ، نحو : نَزَالٍ وَضَرَابٍ وَقِتَالٍ . أي : انزل واضرب واقتل .

وكثر استعمال « فَعَلُّ » في النداء خاصة مقصودا به سب الذكر ، نحو : يا فُسِقِ ،

ويا غدر ، و « يا لكعِ » ولا ينقاس ذلك . وأشار بقوله : « وجر في الشعر فُلُّ » إلى

أن بعض الأسماء المخصوصة بالنداء ، قد تستعمل في الشعر ، في غير النداء ، كقوله :

٣٢٢ - تَضِلُّ مِنْهُ إِبِلِي بِالْهُوْجَلِ تَدَافَعُ الشَّيْبُ وَلَمْ تَقْتُلْ

فِي لُحَّةِ أَمْسِكَ فَلَانَا عَيْنُ فُلِّ

٣٢٢ — من الرجز ، قاله أبو النجم العجل . الهوجل : الأرض .

ومعناه : إن إبلي تسير متزاحمة متدافعة إلى الحرب ، ولكنها لم تقتل أحدا في ساحة القتال حيلة

كأنت الأصوات ترتفع بأن كف واحجز وامنع فلانا عن فلان .

الإعراب : تَضِلُّ : فعل مضارع مرفوع . والمتعلق محذوف . أي تضل عن الطريق . منه : جار

ومجرور متعلق بتضل . إبِل : فاعله ، و « يا » المتكلم مضاف إليه . الهوجل : متعلق بتضل أيضا . والباء

بمعنى : في . تَدَافَعُ : مفعول مطلق لفعل محذوف « تقديره » تدافعت تدافع . الشيب : مضاف إليه .

ولم : الواو . الحال من الإبل . لم تقتل : جازم ومجزوم . ومفعوله محذوف تقديره « أحدا » في لُحَّة :

جار ومجرور متعلق بقوله « تدافع » . أَمْسِكَ : فعل أمر مبني على المكون ، والفاعل « أنت » فلانا

مفعوله . من فل : متعلق بأَمْسِكَ . وجملة « أَمْسِكَ » في محل نصب مقول لقول محذوف واقع تحت لقوله

« لُحَّة » أي في لُحَّة مقول فيها « أَمْسِكَ فلانا من فل » .

الشاهد في قوله « من فل » حيث استعمله في غير النداء ، وجره بمن ، مع أنه من الأسماء المختصة

بالنداء عند المصنف ، الشعر .

تابع المنادى وحكمه

حكم التابع	التابع	نوعه	المثال
ما يجوز رفعه ونصبه	نعت بيان توكيد	مجرد من أل " " " " " "	يا زيد صاحب عمرو يا زيدا أبا عبد الله يا تميم كلکم
ما يجب رفعه	نعت أى نعت اسم إشارة	مفرد محلى بأل اسم إشارة اسم موصول مفرد محلى بأل اسم موصول	يا أيتها النفس . يا أيها الرجل يا أيهاذا يا أيها الذى يا ذا الغلام يا ذا الذى
ما يجوز رفعه ونصبه	نعت بيان توكيد نسق	مضاف محلى بأل مفرد محلى بأل مفرد (عن الإضافة) " " مفرد محلى بأل	يا على الكريم الأصل يا على الكريم يا على كمال يا تميم أجمعون أو أجمعين يا زيد والرجل . يا جبال أوبى معه والطير
ما يكون كمنادى مستقل	بدل نسق	مضاف مجرد من أل	يا زيد أبا عبد الله يا زيد وأبا عبد الله

الاستغاثة

إِذَا اسْتُعْثِفْتَ اسْمُ مُنَادَى خَفِضًا بِاللَّامِ مَقْسُوحًا كَيَا لِلْمُرْتَضَى
يقال : يا يزيد لعمرى . فيجر المستغاث بلام مفتوحة ، ويجر المستغاث له ، بلام
مكسورة . وإنما فتحت مع المستغاث ، لأن المنادى واقع موقع المضمر ، واللام تفتح مع
المضمر ، نحو : لك وله .

وَأَفْتَحَ مَعَ الْمَعْطُوفِ إِنْ كَرَّرْتَ « يَا »
وفي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اثْنِيَا
إذا عطف على المستغاث مستغاث آخر . فلما أن تتكرر معه « يا » أولا . فإن تكررت
لزم الفتح ، نحو : يا يزيد ، ويا لعمرى ليكر . وإن لم تتكرر ، لزم الكسر نحو : يا يزيد
ولعمرى ليكر . كما يلزم كسر اللام مع المستغاث له ، وإلى هذا أشار بقوله : « وفي سِوَى
ذلك بالكسر اثنيَا » أى : فى سِوَى المستغاث والمعطوف عليه الذى تكررت معه « يا »
أكسر اللام وجوبا ، فتكسر مع المعطوف الذى لم يتكرر معه « يا » ومع المستغاث له .

وَلَامٌ مَا اسْتُعْثِفْتَ عَاقِبَتُ أَلِفٌ وَمِثْلُهُ اسْمٌ ذُو تَعَجُّبٍ أَلِفٌ
تخذف لام المستغاث ، ويؤتى بألف فى آخره عوضا عنها ، نحو : يا زيدا لعمرى . ومثل
المستغاث المتعجب منه ، نحو : يا للداهية ويا للعجب . فيجر بلام مفتوحة كما يجر المستغاث ،
وتعاقب اللام فى الاسم المتعجب منه ألف ، فنقول : يا عجا لزيد .

النبرة

مَا لِلْمُنَادَى اجْعَلْ لِمَنْدُوبٍ وَمَا نَكَّرَ لَمْ يُنْدَبْ ، وَلَا مَا أَتَاهُمَا
وَيُنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي اسْتَهَرَ
كـ « بَيْتَرُ زَمْزَمِ » يَلِي « وَأَمِنْ حَقَرِ »
المندوب ، هو : المتفجع عليه نحو : وازيده . والتوابع منه ، نحو : وأظهاه .

ولا يندب إلا المعرفة، فلا تندب للشكرة، فلا يقال : وارجلاه . ولا المبهم : كاسم الإشارة نحو : واهذه ، ولا الموصول إلا إن كان خاليا من « أل » واشتهر بالصلة كقولهم : وامن خضر بر زمرماه ؟

وَمُنْتَهَى الْمُنْدُوبِ صَلُهُ بِالْأَلِفِ مَتَلُّوْهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ
كَذَلِكَ تَنْوِينُ الَّذِي بِهِ كَمَلُ مِنْ صَلَةٍ أَوْ غَيْرِهَا، نِلْتُ الْأَمَلُ
تلحق آخر المتأدى المندوب ألف نحو : وازيدا لا تبعد . ويحذف ما قبلها إن كان ألفا ،
كقولك : واموساه : فحذفت ألف موسى ، وأتى بالألف للدلالة على الندبة . أو كان
تنويناً في آخر صلة أو غيرها نحو : وامن خضر بر زمرماه ، ونحو : يا غلام زيداه :

•••

وَالشَّكْلُ حَتْمًا أَوَّلُهُ مُجَانِسًا إِنْ يَكُنُّ الْفَتْحُ يَوْهَمَ لَا يَسَا
إذا كان آخر ما تلحقه ألف الندبة فتحة ، لحقته ألف الندبة من غير تغيير لها ، فنقول
واغلام أحمداه . وإن كان غير ذلك ، وجب فتحه ، إلا إن أوقع في لبس . فثال ما لا يوقع
في لبس قولك في غلام زيد : واغلام زيداه . وفي زيد : وازيداه :

ومثال ما يوقع فتحه في لبس : واغلامهوه ، واغلامكيه : وأصله : واغلامك ،
بكسر الكاف . واغلامه ، بضم الهاء ، فيجب قلب ألف الندبة ، بعد الكسر ياء ، وبعد
الضم واوا : لأنك لو لم تفعل ذلك ، وحذفت الضمة والكسرة ، وفتحت وأتيت بألف
الندبة ، فقلت : واغلامكاه : واغلامهاه ، لالتبس المندوب المضاف إلى ضمير المخاطبة ،
بالمندوب المضاف إلى ضمير المخاطب : والتبس المندوب المضاف إلى ضمير الغائب ،
بالمندوب المضاف إلى ضمير الغائبة : وإلى هذا أشار بقوله : « والشكل حتما » إلى آخره .
أي : إذا شكل آخر المندوب بفتح ، أو بضم ، أو بكسر ، فأوله مجانسا له من واو أو
ياء إن كان الفتح موقعا في لبس نحو : واغلامهوه ، واغلامكيه . فإن لم يكن
الفتح موقعا في لبس ، فافتح آخره وأوله ألف الندبة نحو : وازيداه ، واغلام زيداه :

وَوَاقِفًا زِدْ هَاءَ سَكَنْتَ، إِنْ تَرِدْ وَإِنْ تَشَأْ فَلَمْدٌ وَالْهَاءُ لَا تَزِدْ
 أَيْ : إِذَا وَقَفْتَ عَلَى الْمُنْدُوبِ لِحَقِّهِ بَعْدَ الْأَلْفِ « هَاءٌ » السَّكْتِ نَحْوُ : وَازِيدَاهُ .
 أَوْ وَقَفْتَ عَلَى الْأَلْفِ نَحْوُ : وَازِيدَاهُ وَلَا تَثْبُتِ الْهَاءُ فِي الْوَصْلِ إِلَّا ضَرُورَةً كَقَوْلِهِ :
 ٣٢٣ - أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بْنُ الزُّبَيْرِ

وَقَائِلٌ : وَاعْبُدِيَا ، وَاعْبُدَا مَنْ فِي النَّدَا نِيَا إِذَا سَكُنَ أَبْدَى
 أَيْ : إِذَا نَدَبَ الْمُضَافَ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ عَلَى لُغَةٍ مِنْ سَكَنِ الْيَاءِ ، قِيلَ فِيهِ :
 وَاعْبُدِيَا ، يَفْتَحُ الْيَاءُ ، وَالْحَاقُ أَلْفُ النَّدْبَةِ : أَوْ « يَاعْبُدَا » ، بِجَدْفِ الْيَاءِ ، وَالْحَاقُ
 أَلْفُ النَّدْبَةِ .

وَإِذَا نَدَبَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ جَدْفِ الْيَاءِ وَيَسْتَعْنِي بِالسَّكْرَةِ ، أَوْ يَقْلِبُ الْيَاءَ أَلْفًا ، وَالْكَسْرَةُ
 فَتَحَةٌ ، وَبِجَدْفِ الْأَلْفِ وَيَسْتَعْنِي بِالْفَتْحَةِ أَوْ يَقْلِبُهَا أَلْفًا وَيَبْقِيهَا « قِيلَ » : وَاعْبُدَا لَيْسَ إِلَّا .
 وَإِذَا نَدَبَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَفْتَحُ الْيَاءَ ، يُقَالُ : « وَاعْبُدِيَا » لَيْسَ إِلَّا .
 فَالْخَاصِلُ : أَنَّهُ إِنَّمَا يَجُوزُ الْوُجْهَانِ : عَمِي : وَاعْبُدِيَا ، وَوَعْبُدَا ، عَلَى لُغَةٍ مِنْ سَكَنِ
 الْيَاءِ فَقَطْ ، كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ ،

٣٢٣ — مِنَ الْمَنْجِ ، لَمْ يَعْرِفْ قَائِلُهُ .

وَمَعْنَاهُ : تَنَجَّسُوا لِي حَتَّى تَدْعُوا لِي بِالْجَبْرِ وَإِزَالَةِ مَا بِي مِنَ الْآلَامِ ، فَإِنِّي مُتَضَجٌّ وَحَزِينٌ عَلَى عَمْرٍو ،
 وَعَمْرُو بْنُ الزُّبَيْرِ .

الْإِعْرَابُ : أَلَا ، أَدَاةُ اسْتِفْهَاحٍ وَتَنْبِيْهِ . يَاعْمُرُو ، يَاءٌ : حَرْفُ نَدْبَةٍ . عَمْرُو : مُنْدُوبٌ مَعْنَى عَلَى
 النِّصْمِ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ . عَمْرَاهُ : تَأْكِيدٌ لِعَمْرُو ، مَرْفُوعٌ بِضَمَّةٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى آخِرِهِ مَنَعٌ مِنْ ظُهُورِهَا اسْتِفْهَالُ
 الْمَحَلِّ بِالْفَتْحَةِ الْمَارِضَةِ لِمُنَاسَبَةِ أَلْفِ النَّدْبَةِ ، هَذَا بِاعْتِبَارِ اللَّفْظِ . وَأَمَّا بِاعْتِبَارِ الْمَحَلِّ فَهُوَ مُنْصَوْبٌ وَطِلَامَةٌ
 خَصِيصَةٌ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ ، وَالْأَلْفُ لِلْنَّدْبَةِ . وَعَلَى كُلِّ ، الْهَاءُ ، السَّكْتِ . وَإِنَّمَا حَرَكَةُ الشَّعْرِ . عَمْرُو :
 مَحْطُوفٌ عَلَى عَمْرُو مِنْ قَوْلِهِ « يَاعْمُرُو » مَعْنَى عَلَى النِّصْمِ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ . ابْنُ : صِفَتُهُ بِاعْتِبَارِ الْمَحَلِّ ، وَصِفَةُ
 الْمُنْصَوْبِ مُنْصَوْبٌ . وَهُوَ مُضَافٌ وَ « الزُّبَيْرِ » مُضَافٌ إِلَيْهِ ، مَجْرُورٌ بِكَسْرَةٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى آخِرِهِ ، مَنَعٌ مِنْ
 ظُهُورِهَا اسْتِفْهَالُ الْمَحَلِّ بِالْفَتْحَةِ الْمَارِضَةِ لِمُنَاسَبَةِ أَلْفِ النَّدْبَةِ ، وَالْهَاءُ لِلْسَّكْتِ ، وَحَرَكَةُ الشَّعْرِ

الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : « عَمْرَاهُ » حَيْثُ أَتَتْ هَاءُ السَّكْتِ فِي آخِرِ الْمُنْدُوبِ ، فِي حَالَةِ الْوَصْلِ لِلشَّعْرِ .
 وَقِيلَ إِنَّ الشَّاهِدَ فِي الْأَوَّلِ ، لِأَنَّ مَحَلَّ الْوَصْلِ هُوَ الْعَرُوضُ . وَأَمَّا الضَّرْبُ فَحَلُّ وَقْفٍ لِشَّاهِدٍ فِيهِ .
 وَقَدْ يُقَالُ الْعَرُوضُ هُنَا مُصَرَّعَةٌ ، فَهِيَ فِي حَكْمِ الضَّرْبِ ، فَتَسْكُونُ أَيْضًا مَحَلَّ وَقْفٍ ، وَلَا شَاهِدَ فِي الْبَيْتِ
 أَصْلًا (الْجُرْجَانِيُّ ص ٢٢١)

الترخيم

تَرْخِيمًا أَحْذَفُ آخِرَ الْمُنَادَى كـ «يَا سَعَا» فِيمَنْ «عَا» «سَعَادَا»
الترخيم في اللغة: تَرْقِيقُ الصَّوْتِ ، ومنه قوله :

٣٢٤ - لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ
رَخِيمٌ الْخَوَاشِي : لَاهِرَاءُ ، وَلَا نَزْرُ

أى : رقيق الخواشي . وفي الاصطلاح : حذف أو آخر الكلم في النداء ، نحو : ياسعا ،
والأصل : ياسعاده .

وَجَوَزْنَهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أُنتَبِهَا ، وَالَّذِي قَدْ رُخِّمًا
بِحَدِّهَا وَفَرَهُ بَعْدُ ، وَاحْظِلَا تَرْخِيمٌ مَا مِنْ هَذِهِ هَلَا قَدْ خَتَلَا
إِلَّا الرُّبَاعَى فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ ، دُونَ إِضَافَةٍ ، وَإِسْنَادٍ مُنْ
لَا تَخْلُو الْمُنَادَى مِنْ أَنْ يَكُونَ مَوْثَنًا بِالْهَاءِ ، أَوْ لَا :

فَإِنْ كَانَ مَوْثَنًا بِالْهَاءِ ، جاز ترخيمه مطلقا ، أى : سواء كان علما كفاطمة ، أو غير علم
كجارية ، زائدة على ثلاثة أحرف كامل ، أو غير زائد ، أو على ثلاثة أحرف كشاة فتقول : يا فاطم ،
ويا جارى ، وباشا . ومنه قولهم : باشا ادجنى : أى أقيمى ، بحذف تاء التانيث للترخيم . ولا يحذف
منه بعد ذلك شيء آخر . وإلى هذا أشار بقوله «وجوزنه» - إلى قوله بعد «وأشار بقوله :
«واحظلا» إلى آخره ، إلى القسم الثانى وهو ما ليس مَوْثَنًا بِالْهَاءِ ، فذكر أنه لا يرخم إلا بشروط .
الأول : أن يكون رباعيا فأكثر .

الثانى : أن يكون علما .

٣٢٤ - من الطويل ، قاله أبو الرمة فيلان .

ومعناه : هذه المرأة لها جلد ناعم كنعمته الحرير . وكلامها مع رفته ولطافته - متوسط بين السكرية
والملحة بلا فائدة ، والقليلة الخلة .

الإعراب : لها : جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره : «كأن» خبر مقدم . بشر : مبتدأ مؤخر

مثل : صفة لبشر . الحرير : مضاف إليه . منطق : معطوف على بشر . رخيم : صفة لمنطق . الخواشي :

مضاف إليه . لا : نافية عاطفة . هراء : معطوف على منطق . ولا نزر : معطوف على هراء .

الشاهد في قوله : «رخيم» حيث دل على أن الترخيم لغة ، معناه : تَرْقِيقُ الصَّوْتِ .

الثالث : أن يكون مركبا تركيب إضافة ولا إسناد ، وذلك كعثمان وجعفر ، فتقول : يا عثم ، ويا جعفر . وخرج ما كان على ثلاثة أحرف كزيد وعمر . وما كان على أربعة أحرف غير علم ، كقائم وقاعد . وماركب تركيب إضافة ، كعبد شمس . وماركب تركيب إسناد ، نحو : شاب قرناها ، فلا يرخم شيء من هذه .

وأما ماركب تركيب مزج ، فيرخم بحذف عجزه وهو مفهوم من كلام المصنف ، لأنه لم يخرج ، فتقول فيمن اسمه معد يكر ب : يامعدى .

وَمَعَ الْآخِرِ أَحَدُ الَّذِي تَلَا : إِنَّ زَيْدَ لَيَسَّ سَاكِنًا مُكَمَّلًا
أَرْبَعَةَ فِصَاعِدًا ، وَالْخُلْفُ فِي « وَ » و « ياء » بهما فَتْحٌ قَبْلِي
أى : يجب أن يحذف مع الآخر ما قبله إن كان زائدا لينا . أى : حرف لين ، ساكنا ، رابعا فصاعدا . وذلك نحو : عثمان ، ومنصور ، ومسكين . فتقول : يا عثم ، ويا منص ، ويا مسك فإن كان غير زائد : كخثار ، أو غير لين : كفرعون ، أو غير ساكن ، كقنور ، أو غير رابع كعبد ، لم يجز حذفه . فتقول : يا عثمنا ، ويا قنور ، ويا عجمي ، وأما فرعون ونحوه ، وهو ما كان قبل واوه فتحة ، أو قبل يائه فتحة كغريب ، ففيه خلاف . فذهب القراء والجزمي دأبهما يعاملان معاملة « مسكين » و « منصور » فتقول عندهما : يا فرج ، ويا غرن . وذهب غيرهما من النحويين ، عدم جواز ذلك ، فتقول عندهم : يا فرعون . ويا غرنى .

وَالْعَجْزُ أَحَدُ مِنْ مُرَكَّبٍ ، وَقُلْ : تَرَخِيمٌ جُمْلَةٌ ، وَذَا عَمَرُو نَقَلْ
تقدم أن المركب تركيب مزج يرخم . وذكر هنا أن ترخيمه يكون بحذف عجزه ، فتقول في معدى كرب : يامعدى ، وتقدم أيضا ، أن المركب تركيب إسناد لا يرخم . وذكر هنا أنه يرخم قليلا . وأن عمرا يعنى سيئوره ، وهذا اسمه ، وكنيته ، أبو بشر ، وسيئويه لقبه ، نقل ذلك عنهم . والذي نص عليه سيئويه في باب الترخم ، أن ذلك لا يجوز . وفهم المصنف عنه من كلامه في بعض أبواب النسب جواز ذلك : فتقول في « تأبط شرا » : يا تأبط .

وَأَنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفِ مَا حُذِفَ
وَأَجْعَلَهُ إِنْ لَمْ تَتَوَخَّجْهُ وَقَدْ كُنَّا
فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي تَمْسُودَ : يَا
ثَمُو ، وَيَا ثَمِي عَلَى الثَّانِي بِيَدِ
فَالْبَاقِي اسْتَعْمِلْ بِمَا فِيهِ أَلِفٌ
لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضَعًا تَمَامًا

يجوز في المرحم لغتان :

أحدهما : أَنْ يَتَوَخَّجَ الْمَحذُوفُ مِنْهُ .

والثانية : أَنْ لَا يَتَوَخَّجَ .

ويعبر عن الأولى بلغة من ينتظر الحرف . وعن الثانية ، بلغة من لا ينتظر الحرف .
فإذا رخصت على لغة من ينتظر ، تركت الباقي بعد الحذف على ما كان عليه من حركة
أو سكون ، فتقول في جعفر ، يا جعفر . وفي حارث ، يا حارث ، وفي قطر ، يا قطر .
وإذا رخصت على لغة من لا ينتظر ، عاملت الآخر بما يعامل به لو كان هو آخر الكلمة
وضعا ، فتبنيه على الضم ، وتعامله معاملة الاسم التام ، فتقول : يا جعفرُ ويا حارثُ ويا قطرُ ،
بضم الفاء والراء والطاء . وتقول في ثمود على لغة من ينتظر الحرف : يا ثمو ، بواو
ساكنة . وعلى لغة من لا ينتظر تقول : يا ثمي ، فتقلب الواو ياء ، والضممة كسرة ، لأنك
تعامله معاملة الاسم التام . ولا يوجد اسم معرب آخره « واو » قبلها ضمة إلا ويجب قلبه
الواو . ياء ، والضممة كسرة .

وَالسَّيْرُ الْأَوَّلُ فِي كـ « مُسْلِمَةٌ » وَجَوَزَ الْوَجْهَيْنِ فِي كـ « مَسْلَمَةٌ »

إذا رخص ما فيه ثاء التانيث — للفرق بين المذكر والمؤنث كـ مسلمة — وجب ترخيجه على
لغة من ينتظر الحرف . فتقول : يا مسلم ، بفتح الميم .

ولا يجوز ترخيجه على لغة من لا ينتظر الحرف . فلا تقول : يا مسلم ، بضم الميم ، لئلا يلتبس
بنداء المذكر .

وأما ما كانت فيه ثاء للفرق ، فيرخص على اللغتين فتقول في مسلمة علما : يا مسلم .
بفتح الميم وضمها .

وَلَا ضْطِرَارٍ رَحِمُوا دُونَ نِدَاءٍ مَا لِلنَّدَاءِ يَصْلُحُ نَحْوُ : أَحْمَدًا
قد سبق أن الترقيم حذف أو آخر الكلم في النداء . وقد يحذف للضرورة آخر الكلمة
في غير النداء ، بشرط كونها صالحة للنداء ، كأحمد . ومنه قوله :
٣٢٥- لَنِعْمَ الْفَتَى تَعَشَوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ
أى : طريف بن مالك .

٣٢٥ — من الطويل ، قاله امرؤ القيس . الخصر : البرد الشديد .

ومعناه : إن طريف بن مالك يستحق المدح ، لأنه كريم ، يوقد النار ليبصرها الناس ، فيقتصدوها
في ليلة الجوع والبرد الشديد .

الإعراب : نعم ، اللام موطئة لقسم محذوف ، تقديره «واقعه» . ونعم : فعل ماضٍ بالمدح . والفتى :
قائله . تعشو : فعل مضارع وفاعله «أنت» . والجملة في محل نصب حال من الفتى ، أى لمدحه حال
كونه مقارنا لمشوك إلى ضوء ناره . إلى : حرف جر - وضوءه : مجرور بإلى . والجار والمجرور متعلق
بقوله «تعشو» . ناره : مضاف إليه ، وهو مضاف للهاء . طريف : خبر لمبتدأ محذوف ، أى هو طريف
وهو المخصوص بالمدح . فحينئذ الضمير في ناره عائد على الفتى . أو مبتدأ خبره جملة قوله «نعم الفتى» .
فالضمير حينئذ عائد على طريف ، لأنه مقدم حكما . ابن : صفة لطريف . مال : مضاف إليه ، مجرور
بكسرة ظاهرة في آخره ، وهو بالتثنية على لغة من لا ينتظر الحذف المحذوف للترقيم . إذ أصله «مالك»
ولو كان على اللغة الثانية ، لم ينون . ليلة : ظرف زمان متعلق بقوله «تعشو» . الجوع : مضاف إليه .
الخصر : محذوف على الجوع وسكن الشعر . وجملة «لعم الفتى الخ» جواب القسم . لا محل له
من الإعراب .

الشاهد في قوله : «مال» حيث رخصت هذه الكلمة في غير النداء بحذف الكاف ، مع أن الترقيم
في الاصطلاح ، حذف أو آخر الكلم في النداء الشعر . والشرط موجود ، وهو صلاحيتها للنداء .
وقيل الرواية «طريف بن مل ، بكسر الميم وتشديد اللام ، فهو على الأصل ولا شاهد فيه .

الاختصاص

الِاخْتِصَاصُ كِنِدَاءِ دُونِ « يا » كـ « أَيُّهَا الْفَتَى بَاثِرِ أَرْجُونِيَا »
 وَقَدْ يُرَى ذَا دُونِ أَيْ تِلْوِ « أَلْ » كَمِثْلِ : نَحْنُ الْعَرَبُ أَسْخَى مِنْ بَذَلِ
 الاختصاص يشبه النداء لفظاً ويخالفه من ثلاثة أوجه :
 أحدها : أنه لا يستعمل معه حرف نداء .
 والثاني : أنه لا بد أن يسبقه شيء .
 والثالث : أن تصاحبه الألف واللام .
 وذلك كقولك : أنا أفعل كذا أيها الرجل . ونحن العرب أسخى الناس . وقوله صلى
 الله عليه وسلم : « نحن معاشر الأنبياء لانورث ، ما تركناه صدقة » .
 وهو منصوب بفعل مضمر ، والتقدير : أخص العرب ، وأخص معاشر الأنبياء .

التحذير والإغراء

« إِيَّاكَ وَالشَّرَّ » وَتَحْوَهُ نَصَبٌ مُحَذَّرٌ بِمَا اسْتِنَارَهُ وَجَبَّ
 وَدُونِ عَطْفٌ ذَا إِيَّاءٍ انْسَبَ ، وَمَا سِوَاهُ مَسْرُوعٌ فَعِلُهُ لَنْ يَلْتَزِمَا
 إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ ، أَوْ التَّكْرَارِ كَالضَّيِّعِ الضَّيِّعِ يَا ذَا السَّارَى
 التحذير : تنبيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه . فإن كان « إِيَّاكَ » وأخواته ،
 فهو : إِيَّاكَ وَإِيَّاكَ ، وَإِيَّاكُمْ وَإِيَّاكُمْ ، وجب إضمار الناصب ، سواء وجد عطف ، أم لا . فمثله
 مع العطف : إِيَّاكَ وَالشَّرَّ . « فإِيَّاكَ » منصوب بفعل مضمر وجوبا . والتقدير : إِيَّاكَ
 احذر . ومثاله بدون العطف : إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا : أَيْ : إِيَّاكَ مِنْ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا .
 وإن كان بغير « إِيَّاكَ » وأخواته ، وهو المراد بقوله : « وَمَا سِوَاهُ » فلا يجب إضمار
 الناصب ، إلا مع العطف ، كقوله : ماز رأسك والسيك : أَيْ يَآمَازُنْ قِ رَأْسِكَ ،
 واحذر السيف .

أو التكرار نحو : الضيغم الضيغم ، أَيْ : احذر الضيغم .

فإن لم يكن عطف ولا تكرار « جاز إضمار الناصب ، وإظهاره نحو : الأسد ، أَيْ :
 احذر الأسد . فإن شئت أظهرت ، وإن شئت أضمرت .

وَشَدَّ «إِيَّايَ» وَ «إِيَّاهُ» أَشَدَّ . وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ انْتِقَادَ
حق التحذير أن يكون للمخاطب . وشد مجيئه للمتكلم في قوله : إياي وأن يخفف أحد
الأرنب . وأشد منه مجيئه للغائب في قوله : إذا بلغ الرجل الستين فأياه وإيا الثواب
ولا يقاس على شيء من ذلك .

وَكُحْدَرٍ يَلَا «إِيَّايَا» اجْعَلَا مُغْرَى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَضَّلَا
الإغراء : هو أمر المخاطب بلزوم ما يحمده به ، وهو مثل التحذير ، في أنه إن وجد عطف
أو تكرار ، وجب إضمار ناصبه ، وإلا فلا : ولا تستعمل فيه «إِيَّايَا» فنال ما يجب معه
إضمار الناصب قولك : أخاك أخاك .
وقولك : أخاك والإحسان إليه . أي الزم أخاك : ومثال ما لا يلزم معه الإضمار قولك :
أخاك ، أي : الزم أخاك .

أسماء الأفعال والأصوات

ما نَابَ عَنْ فِعْلٍ كَ «شَتَّانَ» ، وَصَهْ
هُوَ اسْمُ فِعْلٍ ، وَكَذَا أَوْهْ وَمَهْ
وَمَا بِمَعْنَى افْعَلْ كَ «آمِينَ» كَثُرَ
وغيره كَ «وَيْ» وَ «هَيَاتَ» نَزُرُ
أسماء الأفعال ، ألفاظ تقوم مقام الأفعال في الدلالة على معناها ، وفي عملها
وتكون بمعنى الأمر ، وهو الكثير فيها كـ «كه» بمعنى : انكفف . «وآمين» بمعنى :
استجب .

وتكون بمعنى الماضي «كشتان» بمعنى : افرق . تقول : شتان زيد وعمرو . وهيات
بمعنى : بعد . تقول : هيات العقيق ، ومعناه : بعد .
وبمعنى المضارع «كأوه» بمعنى : أتوجع . و «وَيْ» بمعنى : أعجب ، وكلاهما
غير مقيس .

وقد سبق في الأسماء اللازمة للنداء ، أنه ينقاس استعمال «فعال» اسم فعل مبنياً على
الكسر من كل فعل ثلاثي . فتقول : ضراب زيدا ، أي : اضرب . ونزال ، أي : انزل

وكتاب ، أي اكتب : ولم يذكره المصنف هنا استغناء بذكره هناك :

وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَاءِ عَلَيْكَ وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلَيْكَ
كَذَا «رَوَيْدَ» «بَلَّهَ» نَاصِبَيْنِ وَيَعْمَلَانِ الْحَقُّضَ مَصْدَرَيْنِ

من أسماء الأفعال ما هو في أصله ظرف : وما هو مجرور بحرف ، نحو عليك زيدا ،
أي : الزمه ، وإليك ، أي : تنح . ودونك زيدا ، أي : خذ .

ومنها ما يستعمل مصدرًا واسم فعل «كرويد» «وبله» فإن انجر ما بعدهما فهما
مصدران نحو : رويد زيدا ، أي : إرواد زيدا ، أي : إمهاله ، وهو منصوب بفعل مضمر .
وبله زيدا ، أي : اتركه .

وإن انتصب ما بعدهما فهما اسمًا فعل نحو : رويد زيدا ، أي : أمهل زيدا : وبله عمرا
أي : اتركه .

وَمَا لِمَا تَنْوِبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَأَخَّرَ مَا الَّذِي فِيهِ الْعَمَلُ

أي : يثبت لأسماء الأفعال من العمل ما يثبت لما تنوب عنه من الأفعال . فإن كان ذلك
الفعل يرفع فقط ، كان اسم الفعل كذلك «كصب» بمعنى : اسكت : «ومه» بمعنى :
اكفف ، وهيهات زيدا ، بمعنى : بعد زيدا . ففي «صب» «ومه» ضميران مستتران كما
في «اسكت» «واكفف» . «وزيد» مرفوع «هيهات» كما ارتفع «بعد» .

وإن كان ذلك الفعل يرفع وينصب كان اسم الفعل كذلك ، كدراك زيدا ، أي :
أتركه . وضراب عمرا ، أي : اضربه . ففي دراك وضراب ضميران مستتران : «وزيدا»
«وعمرا» منصوبان بهما . وأشار بقوله : «وأخر ما الذي فيه العمل» إلى أن معمول اسم
الفعل يجب تأخير عنه ، فتقول : دراك زيدا : ولا يجوز تقديمه عليه : فلا تقول : زيدا
دراك : وهذا بخلاف الفعل ، إذ يجوز : زيدا أدرك .

وَأَحْكُمُ بِتَشْكِيرِ الَّذِي يَتَوَنَّنُ مِنْهَا ، وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيْنِ
الدليل على أن ماسمي بأسماء الأفعال ، أسماء لحاق التثوين لها : فتقول في صه : صه

وفى : حميل ، حيهلا : فيلحقها التنوين للدلالة على التكثير . فمانون منها ، كان نكرة .
ومالم ينون كان معرفة .

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ مِنْ مُشَبِّهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ
كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةً كَ « قَبْ »

وَالزَّمْ بِنَا النَّوْعَيْنِ فَهَوَ قَدْ وَجَبَ
من أسماء الأصوات ، ألفاظ استعملت كأسماء الأفعال في الاكتفاء بها دالة : على خطاب
ملا يعقل . أو على حكاية صوت من الأصوات . فالأول كقولك : هلا ، لزجوا الخيل
وعلس ، للبعل ، والثاني : « كقب » لوقوع السيف ، « وغاق » للغراب :
وأشار بقوله : « والزَّمْ بِنَا النَّوْعَيْنِ » إلى أن أسماء الأفعال وأسماء الأصوات كلها مبنية .
وقد سبق في باب « المعرب والمبنى » أن أسماء الأفعال مبنية لشبهها بالحروف في النجابة عن
الفعل ، وعدم التأثر ، حيث قال :

وَكِتَابَةٌ عَنِ الْفِعْلِ بِلَا . . . تَأْتِرُ . . .

وأما أسماء الأصوات ، فهي مبنية لشبهها بأسماء الأفعال .

نونا التوكيد

لِلْفِعْلِ تَوْكِيدٌ يَنْوْنَيْنِ هُمَا كَثَوْنِي اذْهَبْنَ واقْصِدْنَهُمَا
أى: يلحق الفعل للتوكيد، نونان: إحداهما ثقيلة: كاذهين. والأخرى خفيفة كاقصِدْنَهُمَا
وقد اجتمعا في قوله تعالى: « ليسجن وليكون من الصاغرين » .

يُوكِّدَانِ افْعَلْ وَيَفْعَلْ آتِيَا - ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطًا إِمَّا تَالِيَا
أَوْ مُثَبَّتًا فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبَلًا - وَقَلَّ بَعْدَ «مَا» وَ«لَمْ» وَبَعْدَ «لَا»
وغير «إِمَّا» مِنْ طَوَالِبِ الْحِزَا - وَآخِرَ الْمُؤَكَّدِ افْتَحَ كَابِرُزَا
أى: تلحق نونا التوكيد .

١ - فعل الأمر نحو: اضربن زيدا .

٢ - والفعل المضارع المستقبل الدال على طلب ، نحو: لتضربن زيدا ، ولا تضربن
زيدا . وهل تضربن زيدا ؟

والواقع شرطا بعد «إن» المؤكدة «بما» نحو: إما تضربن زيدا اضربه . ومنه قوله
تعالى: «فاما تثقفهم في الحرب، فشردهم من خلفهم» .

أو الواقع جواب قسم مثبتا مستقبلا نحو: والله لتضربن زيدا .

فإن لم يكن مثبتا لم يؤكد بالنون ، نحو: والله لا تفعل كذا .

وكذا إن كان حالا نحو: والله ليقوم زيد الآن .

وقل دخول النون في الفعل المضارع الواقع بعد «ما» الزائدة التي لا تصحب «إن»

نحو: بعين ما أرينك ههنا . والواقع بعد «لم» كقوله:

٣٢٦ - يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّه مُعَمَّمًا

٣٢٦ - من أرجوزة نسجا بعضهم العجاج ، وبعضهم لأبي حيان الفقيهى . وقيل إن البيت في وصف

جميل ، وقيل إنه في وصف ابن حين تعلو رغوته حتى ملام الإناة .

ومعناه: إن الجاهل الذى لاعلم له حقيقة هذا البين أو هذا الجبل ، يحسبه - أى البين في حالة ارتفاعه

في الإناة - أو الجبل في حالة اكتسائه بالثلوج « شيخا لابسا حمامة » ، وقد جلس على الكرسي .

والواقع بعد « لا » النافية ، كقوله تعالى : « واقفوا فتنه لاتصيب الذين ظلموا منكم خاصة » والواقع بعد غير « إما » من أدوات الشرط ، كقوله :

٣٢٧- مَنْ تَثَقَّفَنَّ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّبٍ

أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قَتَيْبَةَ شَأْنِي

الإعراب : يحسب : فعل مضارع مرفوع ، والهاء : مفعوله الأول . الجاهل : فاعله . ما : مصدرية ظرفية . لم : حرف نفي وجزم وقلب . يعلما : فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المتقلبة ألفا في الوقف ، إذ الأصل « يعلمن » في محل جزم لم . شيئا : مفعول يحسب الثاني . على كرسبه : متعلق بمحذوف تقديره جالسا ، صفة أول لقوله « شيئا » والهاء : مضاف إليه . معهما : صفة ثانية لشيئا .

الشاهد في قوله : « لم يعلما » حيث أكد الفعل المضارع المنفي لم ، بنون التوكيد الخفيفة للمتقلبة ألفا . وهو قليل . والكثير أن يكون مثبتا نحو : لتضربن زيدا ، بالثقلية أو الخفيفة أو للمتقلبة ألفا في الوقف .

٣٢٧ — من السكامل ، لم يعرف قائله . تثقفن : تعبدن . آيب : راجع .

ومعناه : أي شخص يوجد من أعدائ المتبسين إلى بني قتيبة ، فإنه لن يعود إلى أهله حيا ، بل سأقتله حيا ، لأن القضاء على بني قتيبة يرزى عن نفسي ماتجده من الآلام .

الإعراب : من : اسم شرط جازم ، يحزم فعلين ، الأول فعل الشرط « وألفاني » جوابه وجزاؤه مبتدأ . تثقفن : فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة في محل جزم بمن « فعل الشرط » وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره « أنت » والجملة في محل رفع خبر المبتدأ . والرابط محذوف تقديره « تثقفته » وقيل : خبر المبتدأ جملة جواب الشرط لأنها لاتم الفائدة إلا بها . وقيل هما معا ، لأن لفائدة الاتصاف لا مجموعها . وقيل لاخير له . منهم : متعلق بقوله « تثقفن » والميم علامة الجمع . فليس : انفاء واقعة في جواب الشرط . ليس فعل ماض ناقص واسمها يرجع إلى « من » . بآيب : الباء : حرف جر زائد . آيب : خبر ليس ، منصوب بفتحة مقدرة على آخره ، منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد . وآيب : اسم فاعل . وجملة « فليس الخ » في محل جزم جواب الشرط . أبدا : ظرف زمان متعلق بآيب . وقتل : الوار المحذوف . قتل : مبتدأ . بني : مضاف إليه مجرور بالياء نيابة عن السكرة لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . وهو مضاف وقتيبة مضاف إليه ، مجرور بالفتحة نيابة عن السكرة لأنه مفعول من الصرف العلمية والتأنيث اللفظي .

الشاهد في قوله « تثقفن » حيث أكد الفعل المضارع بنون التوكيد الخفيفة مع أنه واقع بعد أداة شرط غير إن المؤكدة بما الزائدة ، وهو « من » ، وهذا قليل . والكثير أن يقع شرطا بعد إن المؤكدة بما نحو قوله تعالى : « فلما تثقفنهم في الحرب فشرد بهم من خلفهم » .

وأشار المصنف بقوله : « وآخر المؤكد افتح » إلى أن الفعل للمؤكد بالنون يبنى على الافتتح إن لم تله ألف الضمير ، أو ياءؤه ، أو واؤه ، نحو : اضربن زيدا ، واقتلن عمرا .

وَأَشْكِلُهُ قَبْلَ مُضْمَرَيْنِ بِمَا جَانَسَ مِنْ تَحْرُكٍ قَدْ عَلِمَا
وَالضَّمِيرَ أَحَدِفَتْهُ إِلَّا الْأَلِفُ وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْكِفُ
فَأَجْعَلُهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ « يَاءٌ » كَأَسْعَيْنَ سَعْيًا
وَأَحَدِفَتْهُ مِنْ رَافِعِ هَاتَيْنِ، وَلَى وَآوِ، وَيَاءُ شَكْلُ «جَانَسَ» قَبْلِي
نَحْوُ: اخْشَيْنَ يَا هِنْدُ بِالْكَسْرِ، وَيَا

قَوْمِ اخْشَوْنِ وَأَضْمَمُ، وَقَسْ مُسَوِّيًا
الفعل للمؤكد بالنون : إن اتصل به ألف اثنتين ، أو « واو » ، جمع ، أو ياء مخاطبة ، حرك ما قبل الألف بالفتح ، وما قبل الواو بالضم ، وما قبل الياء بالكسر ، ويحذف الضمير إن كان واوا ، أو ياء . ويبقى إن كان ألفا ، فنقول : يازيدان هل تضربان ؟ ويازيدون هل تضربن ؟ وياهند هل تضربن ؟ والأصل : هل تضربانن ، وهل تضربونن ، وهل تضربينن . فحذفت النون لتوالي الأمثال ، ثم حذفت الواو والياء لالتقاء الساكنين ، فصار هل تضربن ، وهل تضربن ؟ ولم تحذف الألف لحذفها ، فصار : هل تضربان ، وبقيت الضمة حالة على الواو ، والكسرة دالة على الياء . هذا كله إذا كان الفعل صحيحا .

فإن كان معطلا : فلما أن يكون آخره « ألفا » ، أو « واوا » ، أو « ياء » .

فإن كان آخره « واوا » أو « ياء » حذفت لأجل « واو » الضمير أو يائه ، وضم ما بقى قبل « واو » الضمير ، وكسر ما بقى قبل ياء الضمير ، فنقول : يازيدون ، هل تغزون ؟ وهل ترمون ؟ وياهند : هل تغزن ؟ وهل ترمين ؟ فإذا لحقته نون التوكيد ، فعلت به ما فعلت بالصحيح ، فتحذف نون الرفع و « واو » الضمير أو « ياء » فنقول : يازيدون هل تغزن ؟ وهل ترمين ؟ وياهند ، هل تغزن ؟ وهل ترمين ؟ هذا إذا أسند إلى الواو ، أو الياء .

فإن أسند إلى الألف ، لم يحذف آخره ، وبقيت الألف ، وشكل ما قبلها بحركة
تجانب الألف ، وهي الفتحة ، فتقول : هل تغزوان ؟ وهل ترميان ؟
وإن كان آخر الفعل ألفاً ، فإن رفع الفعل غير الواو ، والياء كالألف والضمير المستتر ،
انقلبت الألف إلى في آخر الفعل ياء ، وفتحت ، نحو : اسمعان ، وهل تسمعان ؟
واسمعين يازيد .

وإن رفع واوا ، أو ياء ، حذفت الألف وبقيت الفتحة التي كانت قبلها ، وضمت
الواو ، وكسرت الياء . فتقول : يازيدون أخشون . ويأهند أخشين . هذا إن لحقه
نون التوكيد . وإن لم تلحقه لم تضم الواو ، ولم تكسر الياء ، بل تسكنها ، فتقول :
يازيدون هل تخشون ؟ ويأهند هل تخشين . يازيدون أخشون . ويأهند أخشين .

وَمَنْ تَفْعَ حَقِيفَةً بَعْدَ الْأَلِفِ لَكِنَّ شَدِيدَةً وَكَسَرُهَا أَلِفٌ
لا تفتح نون التوكيد الخفيفة بعد الألف ، فلا تقول : اضربان بنون مخففة ، بل يجب
التشديد ، فتقول : اضربان بنون مشددة مكسورة ، خلافاً لـ يونس ، فإنه أجاز وقوع النون
الخفيفة بعد الألف ويجب عنده كسرها .

وَالْيَاءُ زِدْ قَبْلَهَا مُوَكَّدًا فِعْلًا إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ الْأَسْنَدِ
وإذا أكد الفعل المسند إلى نون الإناث بنون التوكيد ، وجب أن يفصل بين نون
الإناث ونون التوكيد بألف ، كراهية توالي الأمثال . فتقول : اضربان ، بنون مشددة
مكسورة قبلها ألف .

وَأَحْدِثْ خَفِيفَةً لِسَاكِنٍ رَدَفٍ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ إِذَا تَقَفَ
وَأَرْدُدْ إِذَا حَذَفْتَهَا فِي الْوَقْفِ مَا مِمَّنْ أَجْلِيهَا فِي التَّوَصُّلِ كَانَ عَدْلًا
وَأَبْدَلْنَهَا بَعْدَ فَتْحِ الْيَاءِ وَقَفًا كَمَا تَقُولُ فِي قِفْنٍ : قَفَا
إذا ولي الفعل المؤكد بالنون الخفيفة ساكن ، وجب حذف النون لالتقاء الساكنين
فتقول : اضرب الرجل ، بفتح الياء ، والأصل : اضربن ، فحذفت نون التوكيد لالتقاء
الساكن ، وهو لام التعريف . ومنه قوله :

٣٢٨ - لا تُهَيِّنُ الضَّعِيفَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ .
 وكذلك تحذف نون التوكيد الخفيفة في الوقف إذا وقعت بعد غير فتحة ، أى : بعد
 ضمة أو كسرة . ويرد حينئذ ما كان محذوف لأجل نون التوكيد ، فتقول فى : اضربن
 يازيدون ، إذا وقعت على الفعل : اضربوا . وفى : اضربن ياهند : اضربى . فتحذف
 نون التوكيد الخفيفة للوقف ، وترد الواو التى حذفت لأجل نون التوكيد ، وكذلك الياء .
 فإن وقعت نون التوكيد الخفيفة بعد فتحة ، أبدلت النون في الوقف ألفا ، فتقول فى
 اضربن يازيد : اضربا .

٣٢٨ — من المنسوخ ، قاله الأصبهاني بن تميم .

ومعناه : لا تهين قليل المال ، فربما تمكن الحال فيخفك الزمان ورفعه عليك .
 الإعراب : لا تهين ، لا فاعلية ، تهين : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة
 المحذوفة لالتقاء ساكنة مع لام التعريف في قوله « الفقير » فى محل جزم بلا نافية . وفاعله « أنت » .
 الفقير : مفعوله . عليك ، لغة فى « عليك » حرف توضع نصب الاسم وترفع الخبر . والكاف : اسمها .
 أن : حرف مصدري ونصب . تركع : فعل مضارع منصوب بأن ، وفاعله « أنت » و « أن » وما دخلت
 عليه فى تأويل مصدر وهو ركوع خبر على ، إما بتأويله باسم الفاعل وهو راعى ، أو على حذف مضاف
 وهو « ذو ركوع » أو أخير بالمصدر مبالغة على حد ما قيل فى « زيد عدل » . وحمل « لعل » على « عسى »
 فقربة خبرها بأن وهو كثير . وسجلة « عليك أن تركع » فى معنى التعليل لما قبلها . يوما : ظرف زمان متعلق
 بتركع ، وللذهر : الزوال الحال من فاعل تركع . الدهر : مبتدأ . قد : حرف تحقيق . رفعه : فعل ماضى
 وفاعله « هو » . يرجع إلى الدهر . والماء : مفعوله مبنى على الضم وسكن الشعر . والجملة فى محل رفع خبر
 المبتدأ ، والرابط الضمير المستتر فى « رفعه » .

الشاهد فى قوله « لا تهين » حيث حذف منه نون التوكيد الخفيفة لملاقاة الساكن وهو لام التعريف فى
 قوله « للفقير » وهو واجب .

وروى : لا تعاد الفقير ، وحمل ذلك فلا شاهد فيه .

مالا ينصرف

الصَّرْفُ تَنْبُوِينُ أَيْ مُبَيَّنًا مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْإِسْمُ أَمْكِنًا
الاسم إن أشبه الحرف سمي مبنيًا، وغير متمكن . وإن لم يشبه الحرف ، سمي معربا
ومتمكنًا .

ثم المعرب على قسمين :

أحدهما : ما أشبه الفعل ويسمى غير منصرف ومتمكنًا غير أمكن .

والثاني : ما لم يشبه الفعل ويسمى منصرفًا ، ومتمكنًا أمكن .

وعلاوة المنصرف أن يحرك بالكسرة : مع الألف واللام ، والإضافة ، وبدونهما . وأن
يدخله الصرف . وهو التنوين الذي لغير مقابلة أو تعويض الدال على معنى يستحق به الاسم
أن يسمى « أمكن » وذلك المعنى هو عدم شبهه بالفعل نحو : مررت بغلام ، وغلام
زيد ، والغلام .

واحتراز بقوله « لغير مقابلة » من تنوين أذرعاء ونحوه ، فإنه تنوين جمع المؤنث
السالم . وهو يصحب غير المنصرف : كأذرعاء ، وهنداء ، علم امرأة وقد سبق الكلام في
تسميته « تنوين المقابلة » .

واحتراز بقوله : « أو تعويض » من تنوين : جوار وغواش ونحوهما . فإنه عوض
عن الياء . والتقدير . جوارى وغواشى . وهو يصحب المنصرف كهذين المثالين : وأما
غير المنصرف ، فلا يدخل عليه هذا التنوين .

ويحر بالفتحة إن لم يصف ولم تدخل عليه « أل » نحو : مررت بأحمد . فإن أخفيف
أو دخلت عليه « أل » جر بالكسرة نحو : مررت بأحمدكم ، وبالأحمد .
وإنما يمنع الاسم من الصرف إذا وجد فيه علتان من علل تسع ، أو واحدة منها تقوم
مقام علتين . والعلل التسع يجمعها قوله :

عَدَلٌ ، وَوَصْفٌ ، وَتَأْنِيثٌ ، وَمَعْرِفَةٌ

وَعُجْمَةٌ ، ثُمَّ جَمْعٌ ، ثُمَّ تَرْكِيبٌ

وَالنُّونُ زَائِدَةٌ مِنْ قَبْلِهَا أَلِفٌ وَزَنْ فِعْلٌ ، وَهَذَا الْقَوْلُ تَقْرِيبٌ

وما يقوم مقام عشرين منها الثمان :

١ - أحدهما : إلف التأنيث ، مقصورة كانت كحبلی ، أو ممدودة كحمراء .

٢ - والثاني : الجمع المتناهي : كساجد ، ومصاييح . وسيأتي الكلام عليها مفصلاً .

فَالِيفُ التَّأْنِيثُ مُطْلَقًا مَنَعُ صُرْفِ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ
قد سبق أن ألف التأنيث تقوم مقام عشرين ، وهو المراد هنا . فيمنع ما فيه ألف
التأنيث من الصرف مطلقاً ، أى : سواء كانت الألف مقصورة كحبلی ، أو ممدودة كحمراء ،
عليها كان ما هي فيه : كزكرياء ، أو غير علم كما مثل .

وَزَائِدًا فَعْلَانُ فِي وَصْفِ سَلَمٍ مِّنْ أَنْ يَرَى بَتَاءً تَأْنِيثَ حَيْمٍ
أى يمنع الاسم من الصرف للصفة وزيادة الألف والنون ، بشرط أن لا يكون المؤنث
في ذلك مخنوماً بتاء التأنيث ، وذلك نحو : سكران ، وعطشان ، وغضبان . فتقول : هذا
سكران . ورأيت سكران ، ومررت بسكران ، فتمنعه من الصرف للصفة وزيادة الألف
والنون . والشرط موجود فيه ، لأنك لا تقول للمؤنثة سكرانة ، وإنما تقول : سكرى .
وكذلك عطشان وغضبان ، فتقول : امرأة عطشى ، وغضبى ، ولا تقول : عطشانة ،
ولا غضبانة ؛ فإن كان المذكر على « فعلان » والمؤنث على « فعلانة » صرفت ، فتقول :
هذا رجل سيفان ، أى : طويل . ورأيت رجلاً سيفاناً ، ومررت برجل سيفان . فتصرفه
لأنك تقول للمؤنثة : سيفانة ، أى : طويلة .

وَوَصْفُ أَصْلِيٍّ وَوَزْنُ أَفْعَلَا مَمْنُوعُ تَأْنِيثٍ بِـ « تَا » كـ « أَشْهَلَا »
أى : وتمنع الصفة أيضاً بشرط كونها أصلية ، أى : غير عارضة ، إذا انضم إليها كونها على
وزن « أفعل » ولم تقبل التاء نحو أحمر ، وأخضر .
فإن قبلت التاء صرفت نحو : مررت برجل أرمل ، أى فقير ، فتصرفه لأنك تقول
للمؤنثة « أرملة » بخلاف أحمر وأخضر ، فإنهما لا يصرقان ، إذ يقال للمؤنثة : حمراء
وأخضراء ، ولا يقال : أحمرة وأخضرة ، فهما للصفة ووزن الفعل ..

وإن كانت الصفة عارضة : كأربع ، فإنه ليس صفة في الأصل ، بل اسم عداد . ثم استعمال صفة في قولهم : مورت بنسوة أربع . فلا يؤثر ذلك في منعه من الصرف ، وإليه أشار بقوله :

وَالثَّانِي عَارِضَ الْوَصْفِيَّةِ كَأَرْبَعٍ ، وَعَارِضَ الْإِسْمِيَّةِ
فَالْأَوَّلُ الْقَيْدُ لِكَوْنِهِ وَضِعٌ فِي الْأَصْلِ وَصِفًا أَنْصَرَفَهُ مُبْتِغٍ
وَأَجْدَلٌ ، وَأَخْيَلٌ ، وَأَفْعَى مَصْرُوفَةٌ ، وَقَدْ يَتَلَنُّ الْمُنْعَا
أى : إذا كان استعمال الاسم على وزن « أفعل » صفة ليس بأصل ، وإنما هو عارض
كأربع ، فالحق : أى : لا تعتد به في منع الصرف ، كما لا تعتد بعروض الاسمية فيما هو
صفة في الأصل : كأدهم للقيد ، فإنه صفة في الأصل لشيء فيه سواد . ثم استعمال استعمال
الاسماء ، فيطلق على كل قيد أدهم . ومع هذا فيمنع نظرا إلى الأصل .

وأشار بقوله « وأجدل » إلى آخره ، إلى أن هذه الألفاظ ، أعنى أجدلا للصقر ،
وأخيلا للطائر ، وأفعى للحية ، ليست بصفات ، فكان حقها أن لا تمنع من الصرف ،
لكن منعها بعضهم لتخيل الوصف فيها ، فتحيل في « أجدل » معنى القوة . وفي « أخيل »
معنى التحيل . وفي « أفعى » معنى الحبث . فمنعها لوزن الفعل والصفة المتخيلة . والكثير
فيها الصرف ، إذ لا وصفية فيها محققة .

وَمَنْعُ عَدَدٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ فِي لَفْظٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَآخَرَ
وَوَزْنٌ مَثْنَى وَثَلَاثَ كَتَمَا مِثْ وَأَجْدَلٌ لِأَرْبَعٍ فَلْيُعْلَمَا
بما يمنع صرف الاسم العدلي والصفة ، وذلك في أسماء العدد المبينة على فعال ومفعول
كثلاث ومثنى . فثلاث معدولة عن ثلاثة ثلاثة ، ومثنى معدولة عن اثنين اثنين .
فتقول : جاء القوم ثلاث : أى ثلاثة ثلاثة . ومثنى : أى اثنين اثنين .

وسمع استعمال هذين الوزنين ، أعنى : فعال ومفعول من واحد واثنين وثلاثة
وأربعة نحو : أحاد وموآخذ ، وثشاء ومثني ، وثلاث ومثلث ، ورباع وربيع .
وسمع أيضا في خمسة ، وعشرة ، نحو خماس وخمسة ، وعشار وعششر .
وزعم بعضهم أنه سمع أيضا في ستة ، وسبعة ، وثمانية ، وتسعة ، نحو : سداس .
وسداس . وسباع وسباع ، وثمان وثمان ، وتساع وتساع .

ومما يمنع من الصرف للعدل والصفة ، آخر ، التي في قولك : مررت بشيء آخر ،
وهو معذوك عن الآخر ،
وتلخص من كلام المصنف ، أن الصفة تمنع مع الألف والنون الزائدين ، ومع وزن
الفعل ، ومع العدل .

وكن بمنع مشبه مفاعلاً أو المفاعيل بمنع كافلاً
هذه العلة الثانية التي تستقل بالمنع ، وهي الجمع المتناهي ، وضابطه كل جمع بعد
ألف تكسيرة حرفان أو ثلاثة ، أو عليها ساكن ، نحو : مساجد ومصابيح ، ونبه بقوله :
« مشبه مفاعلاً أو المفاعيل » على أنه إذا كان الجمع على هذا الوزن منع ، وإن لم يكن
في أوله وميم ، فيدخل : ضوارب ، وتناديل في ذلك . فإن تحرك الثاني صرف
نحو : مياطرة .

وذا اعتلال منه كالجواري رقباً وجراً آخره كساري
أي إذا كان هذا الجمع ، أعني صيغة متتهى الجموع ، معتل الآخر ، أجرته في الرفع .
والجر مجرى المنقوص كساري ، فتنونه وتقدر رقبه وجره . ويكون التنوين عوضاً عن
الياء المخلوقة . وأما في النصب فتثبت الياء وتحركها بالقنح بغير تنوين ، فنقول : هؤلاء
جوار وعواش . ومررت بجوار وعواش . ورأيت جوارى وعواشي . والأصل في الرفع
والجر : جوارى وعواشي . فحذفت الياء ، وعوض منها التنوين .

وليسراويل بهذا الجمع شبه اقتضى عموم المنع
يعني أن سراويل ، لما كانت صيغته كصيغة متتهى الجموع ، امتنع من الصرف ،
شبهه به . وزعم بعضهم أنه يجوز فيه الصرف وتركه واختار المصنف أنه لا ينصرف .
ولمّا قال : « شبه اقتضى عموم المنع » .

لأن به شئى أو بما لحق به فالانصراف منه يحق
أي إذا سمي بالجمع المتناهي ، أو بما لحق به لكونه على زنة كشراحيل ، فإنه يمنع

من الصرف العلمية وشبه العجمة ، لأن هذا ليس في الأحاد العربية ما هو على زنه ، فنقول فيمن اسمه « مساجد » أو « مصاييح » أو « سراويل » ، هذا مساجد ، ورأيت مساجد ، ومررت بمساجد . وكذا البواقي .

وَالْعِلْمَ امْتَنَعَ صَرْفَهُ مُرْكَبًا تَرْكِيْبَ مَزَجٍ نَحْوُ : مَعْدِي كَرْبًا
فما يمنع صرف الاسم العلمية والتركيب نحو : معدى كرب ، ويعليك . فنقول : هذا معدى كرب ، ورأيت معدى كرب ، ومررت بمعدى كرب ، فتجعل إعرابه على الجزء الثاني ، وتمنعه من الصرف العلمية والتركيب . وقد سبق الكلام في الأعلام المركبة في باب العلم .

كَذَلِكَ خَاوِي زَائِدَي فَعِلَانَا كَغَطْفَانٍ وَكَأَصْبَهَانَا
أى : كذلك يمنع الاسم من الصرف إذا كان علما وفيه ألف ونون زائدتان : كغطفان وأصبهان بفتح الحمة وكسرهما . فنقول : هذا غطفان ، ورأيت غطفان ، ومررت بغطفان . وتمنعه من الصرف العلمية وزيادة الألف والنون .

كَذَلِكَ مُؤَنَّثُ بِهَاءٍ مُطْلَقًا وَشَرْطُ مَنَعِ الْعَارِ كَوْنُهُ ارْتَفَاعًا
فَوَقَّ الثَّلَاثَ ، أَوْ كَجُورَ ، أَوْ سَقَرَ أَوْ زَيْدَ : اسْمُ امْرَأَةٍ لِاسْمِ ذَكَرٍ وَجَهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَدْ كَبِيرًا مَبْقًى وَعَجْمَةٌ كَهَيْدَ ، وَالْمَنَعُ أَحَقُّ
ويمنع صرفه أيضا ، العلمية والتأنيث .

فإن كان العلم مؤنثا بالهاء ، امتنع من الصرف مطلقا ، أى : سواء كان علما لذكر : كفاطمة أو لمؤنث : كفاطمة ، زائدا على ثلاثة أحرف كما مثل ، أم لم يكن كذلك كـ « ثمة » و « قلة » علمين .

وإن كان مؤنثا بالتعليق أى بكونه علم أنثى ، فلما أن يكون على ثلاثة أحرف ، أو على أربع من ذلك . فإن كان على أربع من ذلك ، امتنع من الصرف كزيب وسعاد ، علمين . فنقول : هذه زيب . ورأيت زيب . ومررت بزيب .

وإن كان على ثلاثة أحرف ، فإن كان محرك الوسط ، منع أيضا : كسقر وإن كان

ساكن الوسط ، فإن كان أعجميا كجور ، اسم بلد ، أو منقولا من مذكر إلى مؤنث كزيد ، اسم امرأة ، منع أيضا ، وإن لم يكن كذلك بأن كان ساكن الوسط ، وليس أعجميا ولا منقولا عن مذكر ، ففيه وجهان : المنع ، والصرف ، والمنع أولى . فتقول : هذه هند . ورأيت هند ، ومررت بهند .

وَالْعَجَمِيُّ الْوَضْعُ وَالْتَّعْرِيفُ مَعَ زَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ ، صَرْفُهُ امْتِنَاعٌ وَمَنْعُ صَرْفِ الْأَسْمِ أَيْضًا الْعِجْمَةُ وَالتَّعْرِيفُ . وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ عِلْمًا فِي اللِّسَانِ الْأَعْجَمِيِّ زَالِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كِإِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ . فَتَقُولُ : هَذَا إِبْرَاهِيمُ ، وَرَأَيْتُ إِبْرَاهِيمَ ، وَمَرَرْتُ بِإِبْرَاهِيمَ : فَتَمْنَعُهُ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالْعِجْمَةِ . فَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْأَعْجَمِيُّ عِلْمًا فِي لِسَانِ الْعِجَمِ ، بَلَى فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ، أَوْ كَانَ نَكْرَةً فِيهِمَا كَلِجَامٍ ، عِلْمًا أَوْ غَيْرَ عِلْمٍ ، صَرْفُهُ . فَتَقُولُ : هَذَا لِجَامٌ ، وَرَأَيْتُ لِجَامًا . وَمَرَرْتُ بِلِجَامٍ . وَكَذَلِكَ تَصْرِفُ مَا كَانَ عِلْمًا أَعْجَمِيًّا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ سِوَاهُ كَانَ مُحَرَّكَ الْوَسْطِ كَشَشْتَرٍ ، أَوْ سَاكِنَةً كَنُوحٍ وَلُوطٍ .

كَذَلِكَ ذُو وَزْنٍ يَخْصُ الْفِعْلُ أَوْ غَالِبٌ : كَأَحْمَدٍ وَيَعْنِي أَيُّ : كَذَلِكَ يَمْنَعُ صَرْفَ الْأَسْمِ إِذَا كَانَ عِلْمًا ، وَهُوَ عَلَى وَزْنٍ يَخْصُ الْفِعْلَ ، أَوْ يَغْلِبُ فِيهِ . وَالْمُرَادُ بِالْوِزْنِ الَّذِي يَخْصُ الْفِعْلَ مَا لَا يَوْجَدُ فِي غَيْرِهِ إِلَّا نَدْوَرًا . وَذَلِكَ كَفَعْلٍ فَعِلٍ . فَلَوْ سَمِيتُ رَجُلًا ، بـ «ضَرْبٍ» أَوْ «كَلَمٍ» مَنَعْتُهُ مِنَ الصَّرْفِ ، فَتَقُولُ : هَذَا ضَرْبٌ ، أَوْ كَلَمٌ . وَرَأَيْتُ ضَرْبًا أَوْ كَلَمًا . وَمَرَرْتُ بِضَرْبٍ أَوْ كَلَمٍ . وَالْمُرَادُ بِمَا يَغْلِبُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ الْوِزْنُ يَوْجَدُ فِي الْفِعْلِ كَثِيرًا ، أَوْ يَكُونُ فِيهِ زِيَادَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي الْفِعْلِ ، وَلَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي الْأَسْمِ . فَالْأَوَّلُ كَأَحْمَدٍ وَإِصْبَعٍ ، فَإِنْ هَاتَيْنِ الصَّيغَتَيْنِ يَحْتَثِرَانِ فِي الْفِعْلِ دُونَ الْأَسْمِ : كَأَضْرَبَ وَأَسْمَعُ وَنَحْوَهُمَا مِنَ الْأَمْرِ الْمَأْخُوذِ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثَةٍ فَلَوْ سَمِيتُ رَجُلًا بـ «إِئْتَدَ» وَأَصْبَعُ ، مَنَعْتُهُ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعِلْمِيَّةِ وَوِزْنِ الْفِعْلِ ، فَتَقُولُ : هَذَا إِئْتَدَ . وَرَأَيْتُ إِئْتَدَ ، وَمَرَرْتُ بِإِئْتَدَ .

وَالثَّانِي : كَأَحْمَدَ وَيَزِيدَ ، فَإِنَّ كَلَامًا مِنَ الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ ، يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي الْفِعْلِ ، وَهُوَ التَّسْكِيمُ وَالْغَيْبَةُ . وَلَا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي الْأَسْمِ . فَهَذَا الْوِزْنُ غَالِبٌ فِي الْفِعْلِ بِمَعْنَى أَنَّهُ بِهِ

أولي . فتقول : هذا أحمد وزيد ، ورأيت أحمد وزيد ، ومررت بأحمد وزيد ،
فيمنع للعلمية ووزن الفعل . فإن كان الوزن غير مختص بالفعل ، ولا غالب فيه ،
لم يمنع من الصرف : فتقول في رجل اسمه « ضرب » ، هذا ضرب ، ورأيت ضربا ،
ومررت بضرب ، لأنه يوجد في الاسم كحجر ، وفي الفعل كضرب .

وَمَا يَصْبِرُ عِلْمًا مِنْ ذِي الْإِلْفِ زِيدَتْ لِلْإِلْفِ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ
أى : ويمنع صرف الاسم أيضا للعلمية وألف الإلحاق المقصورة كعلقى ، وأرطى ،
فتقول فيهما علمين : هذا علقى ، ورأيت علقى ، ومررت بعلقى . فتمنعه من الصرف
للعلمية وشبه ألف الإلحاق بألف التانيث من جهة أن ما هي فيه والحالة هذه ، أعني
سحالة كونه علما ، لا يقبل ثاء التانيث . فلا تقول فيمن اسمه علقى علقاة . كما
لا تقول في حبل حبللة . فإن كان ما فيه ألف الإلحاق غير علم . كعلقى وأرطى . قبل
التسمية بهما - صرفته ، لأنها والحالة هذه لا تشبه ألف التانيث . وكذا إن كانت
ألف الإلحاق ممدودة : كعلاء ، فإنك تصرف ما هي فيه علما كان ، أو نكرة .

وَالْعَدْلُ امْتَنَعَ صَرْفَهُ إِنْ عُدِلَا كَفَعَلِ التَّوَكُّيدِ ، أَوْ كَفَعَلَا
وَالْعَدْلُ والتَّعْرِيفُ مانِعَا سَحَرَ إِذَا بِهِ التَّعْيِينَ قَصْدًا يُعْتَبَرُ
يمنع صرف الاسم للعلمية أو شبهها ، وللعدل ، وذلك في ثلاثة مواضع :
الأول : ما كان على فعل من ألفاظ التوكيد ، فإنه يمنع من الصرف لشبه العلمية
والعدل . وذلك نحو : جاء النساء جمع . ورأيت النساء جمع ، ومررت بالنساء جمع
والأصل : جمعاء لأن مفردة جمعاء ، فعدل عن جمعاء إلى جمع ، وهو
معرف بالإضافة المقدرة ، أى : أجمعهن . فأشبه تعريفه تعريف العلمية من جهة أنه معرفة ،
وليس في اللفظ ما يعرفه .

الثاني : العلم المعدول إلى فَعَل كعمر ، وزفر ، وثعل ، والأصل : عامر - وزافر -
حواعل . فمنعه من الصرف للعلمية والعدل .

الثالث : سحر ، إذا أريد من يوم بعينه ، نحو : جئتكم يوم الجمعة سحر .

ممتنع من الصرف للعدل وشبه العلمية ، وذلك أنه معدول عن « السحر » لانه معرفة
والأصل في التعريف أن يكون بآل ، فعدل به عن ذلك وصار تعريفه مشبها لتعريف
العلمية من جهة أنه لم يلفظ معه بمعرف .

وَأَبْنِ عَلَى الْكَسْرِ فَعَالٍ عِلْمًا مُؤَنَّثًا وَهُوَ تَطْيِيرُ جُشْمًا
عِنْدَ تَمِيمٍ ، وَأَصْرَفْنِ مَا نَكَّرْنَا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرًا
أى: إذا كان علم المؤنث على وزن « فَعَالٍ » كحذام ورقاش ، فللعرب فيه
حذامان :

أحدهما: وهو مذهب أهل الحجاز ، بناؤه على الكسر ، فتقول: هذه حذام ، ورأيت
حذام ، ومزوت بحذام .

والثاني: وهو مذهب تميم ، إعرابه كإعراب مالا ينصرف للعلمية والعدل ، والأصل:
حاذمة وراقشة ، فعدل إلى حذام ورقاش ، كما عدل عمر ، وجشم عن عامر وجاشم .
وإلى هذا أشار بقوله : « وهو نظير جشما عند تميم » وأشار بقوله « وأصرفن مانكرا »
إلى أن ما كان منعه من الصرف للعلمية وعلة أخرى ، إذا زالت عنه العلمية بتذكيره ،
صرف الزوال إحدى العلتين . وبقاؤه بعلة واحدة لا يقتضى منع الصرف ، وذلك نحو:
معدى كرب ، وغطفان ، وفاطمة ، وإبراهيم ، وأحمد ، وعلقم ، وعمر - أعلاما -
فهذه ممنوعة من الصرف للعلمية ونشئ آخر . فإذا نكرتها صرفتها لزوال أحد سببها - وهو
العلمية - فتقول: رب معدى كرب رأيت ، وكذلك الباقي .

وتلخص من كلامه ، أن العلمية تمنع الصرف مع التركيب ، ومع زيادة الألف
والنون ، ومع التأنيث ، ومع العجمة ، ومع وزن الفعل ، ومع ألف الإلحاق المقصورة ،
ومع العدل .

وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَقْصُوصًا قَبْلَ إِعْرَابِهِ تَهْجَ جَوَائِرٍ يَفْتَنِي
كل منقوص كان نظيره من الصحيح الآخر ممنوعا من الصرف ، يعامل معاملة جوار:
في أنه يكون في الرفع والجذر ، تنوين العوض ، وينصب بفتحة من غير تنوين ، وذلك

نحو : قاض ، علم امرأة ، فإن نظيره من الصحيح ضارب ، علم امرأة ، وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث . فقاض كذلك ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ، وهو شبه بجوار من جهة أن في آخره ياء قبلها كسرة ، فيعامل معاملته فتقول هذا قاض ، ومررت ، بقاض ورأيت قاضى . كما تقول هؤلاء جوار ، ومررت بجوار ، ورأيت جوارى .

وَلَا ضَظْرَارَ ، أَوْ تَنَاسُبٍ صُرِفَ ذُو الْمَنَعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ
يجوز في الضرورة صرف ما لا ينصرف ، وذلك كقوله :

٣٢٩ - تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ
سَوَّاكَ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعَبٍ

وهو كثير . وأجمع عليه البصريون والكوفيون .

وورد أيضا ، صرفه للتناسب كقوله تعالى : «سلاسل وأغلالا وسعيرا» فصرف «سلاسل» لمناسبة ما بعده .

وأما منع المنصرف من الصرف للضرورة ، فأجازه قوم ، ومنعه آخرون ، وهم أكثر البصريين ، واستشهدوا المنع بقوله :

٣٢٩ — من الطويل ، قاله امرؤ القيس .

ومعناه : تأمل يا صديقي هل تبصر نسوة في هوداجهن ذاهبات في أرض شعبع .

الإعراب : تبصر ، فعل أمر وفاعله « أنت » . خليل : منادى حذف منه حرف النداء ، منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة . وياء المتكلم مضاف إليه . هل : حرف استفهام . ترى : فعل مضارع ، وفاعله « أنت » . من : حرف جر زائد . ظعان بالصرف للشم ، مفعوله منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد . سواك : صفة لظعان . وقيل مفعول ثان ل ترى على أنها علمية ، وهى جمع سالك ، اسم فاعل . ففاعله ضمير مستتر جوازا تقديره « هن » يعود على « ظعان » . نقبا : مفعوله . بين : ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره « كائنا » صفة لنقب . حزمى : مضاف إليه مجرور بالياء ، لأنه مثنى ، والنون المحذوفة للإضافة عوض عن التنوين في الاسم المفرد . شعبع : مضاف إليه .

الشاهد في قوله « ظعان » حيث صرفه مع أنه ممنوع من الصرف لصيغة مفتحة الجموع ، وذلك لضرورة الشم ، وهو كثير ، وقد أجمع عليه البصريون والكوفيون .

٣٣٠ - وَمِمَّنْ وَلَسَدُوا عَامِرَ رُدُّوَالطُّوْلَ وَذُو الْعَرْصِ
فمنع « عامر » من الصرف ، وليس فيه سوى العلمية . وإلى هذا أشار بقوله :
« والمصروف قد لا ينصرف » .

٣٣٠ — من المزج ، قاله ذو الأصبغ حرثان بن الحارث من قصيدة طويلة يثرى بها قومه .
ومعناه : إن هؤلاء القوم من نسلهم عامر الطويل المريض ، ووصفه بذلك كناية عن عظم
جسمه وبسطه .
الإعراب : ومن « الواو حسب ما قبلها . من : حرف جر . من : اسم موصول بمعنى الذى مبنى على
السكون فى محل جر . والجار والمجرور متعلق بمحذوف « تقديره » كائن « خبر مقدم . وجملة « ولدوا »
من الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . والعائد محذوف ، أى : ولدوه . عامر : بلا تنوين
حيث بدأ مؤخر ، ومنعه من الصرف للشعر . ذو بمعنى صاحب ، صفة لعامر ، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة
لأنه من الأسماء الخمسة . الطول : مضاف إليه . وذو : معطوف على « ذو » الأولى . العرص : مضاف إليه
الشاهد فى قوله « وعامر » حيث منعه من الصرف ، مع أنه اسم مصروف لوجود العلمية فيه فقط ،
وذلك الشعر : وهو جائز .

إعراب الفعل

ارْفَعْ مُضَارِعًا إِذَا يُجَرَّدُ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كـ «تَسْعِدُ»
إذا جرد الفعل المضارع من عامل النصب ، وعامل الجزم ، رفع . واختلف
في رفعه ، فذهب قوم إلى أنه ارتفع لوقوعه موقع الاسم ، فيضرب في قولك : زيد
يضرب ، واقع موقع ضارب ، فارفع لذلك . وقيل : ارتفع لتجرده من الناصب والواو لازم
وهو اختيار المصنف .

وَيَلَنُ انْصَبَهُ ، وَكَيَّ ، كَذَا يَأْنُ لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنٍّ
فَالنَّصِبُ بِهِمَا ، وَالرَّفْعُ صَحِيحٌ ، وَاعْتَقِدْ تَخْفِيفُهَا مِنْ أَنَّ فَهَوَ مُطَرَّدٌ
ينصب المضارع إذا صححه حرف ناصب وهو : لن ، أوكي ، أو أن ، أو إذن ،
نحو : لن أضرب . وجئت لكي أتعلم ، وأريد أن يقوم ، وإذن أكرمك ، في جواب من
قال لك : آتيك .

وأشار بقوله « لا بعد علم » إلى أنه إن وقعت « أن » بعد علم ونحوه ، مما يدل على
اليقين ، وجب رفع الفعل بعدها ، وتكون حينئذ مخففة من الثقيلة ، نحو : علمت أن
يقوم ، التقدير : أنه يقوم . فخففت وحذف اسمها وبقي خبرها . وهذا هي غير الناصبة
للمضارع ، لأن هذه ثنائية لفظا ثلاثية وضعها ، وتلك ثنائية لفظا ووضعها .

وإن وقعت بعد « ظن » ونحوه مما يدل على الرجحان ، جاز في الفعل بعدها وجهان :
أحدهما : النصب على جعل « أن » من نواصب المضارع .
والثاني : الرفع على جعل « أن » مخففة من الثقيلة ، فتقول : ظننت أن يقوم ، وأن
يقوم . والتقدير مع الرفع : ظننت أنه يقوم ، فخففت « أن » وحذف اسمها وبقي خبرها
وهو الفعل وفاعله .

وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلُ « أَنْ » حَمَلًا عَلَى « مَا » أَخْتَهَا حَيْثُ اسْتَخَفَّتْ حَمَلًا
يعني أن من العرب من لم يعمل « أن » الناصبة للفعل المضارع ، وإن وقعت بعد
مالا يدل على يقين أو رجحان . فيرفع الفعل بعدها حملا على أختها « ما » المصدرية ،
لأشراكهما في أنهما يقدران بالمصدر ، فتقول : أريد أن تقوم ، كما تقول : عجبت ما فعلت .

وَيَنْصَبُوا إِذَا ذَنْ الْمُسْتَقْبَلِ : إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَلَا
أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينِ ، وَانْصَبَ وَارْقِعَا : إِذَا « إِذَنْ » مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا
تَقَدَّمَ أَنْ مِنْ جُمْلَةِ نَوَاصِبِ الْمَضَارِعِ : إِذَنْ ، وَلَا يَنْصَبُ بِهَا إِلَّا بِشَرْطٍ :
أَحَدُهَا : أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ مُسْتَقْبَلًا .

الثاني : أَنْ تَكُونَ مُصَدَّرَةً :

الثالث : أَنْ لَا يَفْصُلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَنْصُوبِهَا .

وَذَلِكَ نَحْوُ أَنْ يَقَالَ : أَنَا آتِيكَ . فَقُولُ : إِذَنْ أَكْرَمَكَ . فَلَوْ كَانَ الْفِعْلُ بَعْدَهَا حَالًا
لَمْ يَنْصَبْ نَحْوُ أَنْ يَقَالَ : أَحْبَبْتُكَ ، فَقُولُ : إِذَنْ أَطْلَعْتُكَ صَادِقًا . فَيَجِبُ رَفْعُ « أَظُنُّ » .
وَكَذَلِكَ يَجِبُ رَفْعُ الْفِعْلِ بَعْدَهَا إِذَا لَمْ تَنْصَدِرْ ، نَحْوُ : زَيْدٌ إِذَنْ يَكْرَمُكَ . فَإِنْ كَانَ الْمُتَقَدِّمُ
عَلَيْهَا حَرْفَ عَطْفٍ ، جَازَ فِي الْفِعْلِ الرَّفْعُ وَالنَّصَبُ ، نَحْوُ : وَإِذَنْ أَكْرَمَكَ . وَكَذَلِكَ
يَجِبُ رَفْعُ الْفِعْلِ بَعْدَهَا إِنْ فَصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ نَحْوُ : إِذَنْ زَيْدٌ يَكْرَمُكَ . فَإِنْ فَصَلَتْ بِالْقِسْمِ
نَصَبَتْ ، نَحْوُ : إِذَنْ - وَاللَّهُ - أَكْرَمَكَ .

...

وَبَيْنَ لَا ، وَلَامِ جَرِّ النَّصْبِ : إِظْهَارُ « أَنْ » نَاصِبَةٌ ، وَإِنْ عُدِمَ
« لَا » ، فَأَنْ أَعْمِلَ مَظْهَرًا أَوْ مُضْمَرًا .

وَبَعْدَ تَقْنِي كَانَ حَتَّى أَضْمَرُ
كَتَبْتُكَ بَعْدَ « أَوْ » إِذَا بَنَصَلُحْ فِي مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوْ إِلَّا أَنْ تَخَصِي

اِخْتَصَصَتْ « أَنْ » مِنْ بَيْنِ بَقِيَةِ نَوَاصِبِ الْمَضَارِعِ بِأَنَّهَا تَعْمَلُ مَظْهَرًا وَمُضْمَرًا . فَتُظْهِرُ
وَجُوبًا إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ لَامِ الْجَرِّ ، وَلَا النَّافِيَةِ ، نَحْوُ : جِئْتُكَ لَثَلَا تُضْرِبُ زَيْدًا . وَتُظْهِرُ
جَوَازًا إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ لَامِ الْجَرِّ ، وَلَمْ تُصَحِّحْهَا لَا النَّافِيَةَ نَحْوُ ، جِئْتُكَ لِأَقْرَأَ ، وَلَنْ أَقْرَأَ .
هَذَا إِنْ لَمْ تَسْبِقْهَا كَانَ النَّافِيَةُ . فَإِنْ سَبَقَتْهَا كَانَ النَّافِيَةُ ، وَجِبَ إِضْمَارُ « أَنْ » نَحْوُ :
مَا كَانَ زَيْدٌ لِيَفْعَلَ . وَلَا تَقُولُ : لِأَنْ يَفْعَلَ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ
وَأَنْتَ فِيهِمْ » .

وَيَجِبُ إِضْمَارُ « أَنْ » بَعْدَ « أَوْ » الْمَقْدُورَةِ بِحَتَّى ، أَوْ « إِلَّا » ، فَتَقْدَرُ بِحَتَّى إِذَا
كَانَ الْفِعْلُ الَّذِي قَبْلُهَا مِمَّا يَنْقُضِي شَيْئًا فَشَيْئًا . وَتَقْدَرُ بِإِلَّا إِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ .
فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِهِ :

٣٣١ - لَا سَتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكَ الْمُنَى

فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

أى : لَا سَتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ حَتَّى أَدْرِكَ الْمُنَى : فَأَدْرِكَ مَنْصُوبٌ بِـ « أَنْ » الْمَقْلُوبَةُ بَعْدَ « أَوْ » الَّتِي بِمَعْنَى حَتَّى ، وَهِيَ وَاجِبَةُ الْإِضْمَارِ .
وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ :

٣٣٢ - وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاقَةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيهَا

٣٣١ - من الطويل ، لم يعرف قائله .

ومعناه : وَاقِعٌ لِأَعْدَنِّ الْمُتَصَرِّعِ مَهْلًا بِالصَّبْرِ ، حَتَّى أَبْلُغَ مَا أَمْتَنَاهُ بِحَيْثُ لَا تَقْعُدُنِي صَعُوبَتُهُ عَنْ مَزَاجِيهِ .
فَإِنْ الْأُمُورُ الَّتِي تَوَلَّى لَا تَتَحَقَّقُ إِلَّا لِمَنْ صَبَرَ .

الإِعْرَابُ : لَا سَتَسْهَلَنَّ : اللَّامُ مَوْطِئَةٌ لِقِسْمِ مَحَلِّفٍ تَقْدِيرُهُ « وَاقِعٌ » أَسْتَسْهَلَنَّ : فَعْلٌ مُضَارِعٌ مِنْ
عَلَّ الْفَتْحُ لَا تَصَالُهُ بَنُونَ التَّوَكُّيدِ لِلتَّقْيِيلَةِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ، وَهِيَ حَرْفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لِمَحَلِّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ . وَقَاعِلُهُ
« أَنَا » ، الصَّحْبُ : مَفْعُولُهُ ، وَمَتَعَلِّقٌ « أَسْتَسْهَلَنَّ » مَحَلِّفٌ . أَوْ : حَرْفٌ عَطْفٌ بِمَعْنَى « حَتَّى » أَدْرِكَ :
فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةٌ وَجُوبًا بَعْدَ « أَوْ » . وَقَاعِلُهُ « أَنَا » . الْمُنَى : مَفْعُولُهُ . وَ « أَنْ » وَمَا دَخَلَتْ
حُلِيِّهِ فِي ثَوَائِلِ مَصْدَرٍ مَعْطُوفٍ بِأَوْ عَلَى مَصْدَرٍ مُتَصِدٍّ مِنَ الْفِعْلِ الْمَقْدَمِ : أَيْ لِيَكُونَنَّ مِنْ أَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ
أَوْ إِدْرَاكَ الْمُنَى . وَجُمْلَةُ « لَا سَتَسْهَلَنَّ النَّحْ » جَرَابُ الْقِسْمِ ، لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ . فَمَا : الْفَاءُ لِمَعْلُومٍ .
مَا : نَافِيَةٌ بِمَقْدَامِ انْقَادَتِ : فَعْلٌ مَاضٍ ، وَقَاءُ التَّأْنِيثِ وَحَرَكَةُ الْبَكْسَرِ التَّخْلِصُ مِنَ التَّقَادُّمِ لِلْمَاكُنَيْنِ .
الْأَمَالُ : قَاعِلُهُ . إِلَّا : إِدَاءَةُ اسْتِثْنَاءٍ مَفْرُغٌ . لَصَابِرٍ : مَتَعَلِّقٌ بِ « وَاقِعَاتٍ »

الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : « أَوْ أَدْرِكَ » خِيَّتُ أَغْمَزْتُ « أَنْ » وَجُوبًا بَعْدَ « أَوْ » الَّتِي بِمَعْنَى « حَتَّى » وَنَصْبُ
الْفِعْلِ بِمَدَامَا .

٣٣٢ - من الوافر ، قاله زياد الأعجم .

ومعناه : أَنْ هَذَا الرَّجُلَ إِذَا أَرَادَ إِصْلَاحَ قَوْمٍ فَاسِدِينَ ، لَا يَرْجِعُ عَنْهُمْ إِلَّا إِذَا اسْتَقَامُوا ، وَإِلَّا
كَسَرَهُمْ وَأَقْلَعَهُمْ . كَمَا يَفْعَلُ بِالرَّمْعِ الْمَوْجِ إِذَا أَرَادَ إِصْلَاحَهُ ، فَلَا يَرْجِعُ عَنْهُ إِلَّا إِذَا اسْتَقَامَ ، وَإِنْ لَمْ
يَتَيَسَّرْ لَهُ ذَلِكَ كَسَرَهُ وَرَمَاهُ .

الإِعْرَابُ : وَكُنْتُ ، الْوَاوُ بِحَسَبِ مَا قَبْلُهَا . كَانَ : فَعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ . وَالتَّاءُ : اسْمُهَا . إِذَا : ظَرْفٌ
لَمَّا يَسْتَقْبِلُ مِنَ الزَّمَانِ ، فِيهِ مَعْنَى الشَّرْطِ . غَمَزْتُ ، فَعْلٌ مَاضٍ وَقَاعِلُهُ . قَنَاقَةُ : مَفْعُولُهُ . قَوْمٌ : مُضَافٌ
إِلَيْهِ . وَجُمْلَةُ « غَمَزْتُ » شَرْطٌ « إِذَا » . كَسَرْتُ : فَعْلٌ مَاضٍ ، وَالتَّاءُ فَاعِلُهُ . كَعُوبَهَا : مَفْعُولُهُ بِهِ ،
وَالْهَاءُ : مُضَافٌ إِلَيْهِ . وَجُمْلَةُ « كَسَرْتُ » جَوَابٌ « إِذَا » وَجُمْلَةُ « إِذَا » فِي مَحَلِّ نَصْبٍ خَبَرٌ « كَانَ »
أَوْ : حَرْفٌ عَطْفٌ بِمَعْنَى « إِلَّا » . تَسْتَقِيهَا : فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةٌ وَجُوبًا بَعْدَ
« أَوْ » الَّتِي بِمَعْنَى « إِلَّا » وَقَاعِلُهُ « هِيَ » يَعُودُ عَلَى الْقَنَاقَةِ ، وَالْفَاءُ لِلْإِطْلَاقِ . وَ « أَنْ » وَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ

أى: كسرت كعوبها إلا أن تستقيم . فتستقيم منصوب بـ « أن » بعد « أو » واجبة الإضمار .

وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْمَارُ « أَنْ » حَتَّى كَجِدُّ حَتَّى تَسُرَّ ذَا حَزَنٍ
وبما يجب إضمار « أن » بعده ، حتى ، نحو : سرت حتى أدخل البلد . « فحتى »
حرف جر ، « وأدخل » منصوب « بأن » المقدرة بعد « حتى » هذا إن كان الفعل
مستقبلا . فإن كان حالا ، أو مؤولا بالحال ، وجب رفعه ، وإليه أشار بقوله :
وَتَلُو « حَتَّى » حَالًا أَوْ مُؤَوَّلًا بِهِ إِرْقَعَنَّ ، وَأَنْصِبِ الْمُسْتَقْبَلَا
فتقول : سرت حتى أدخل البلد ، بالرفع لأن قلته وأنت داخل ، وكذا إن كان
الدخول قد وقع ، وقصدت به حكاية الحال الماضية نحو : كنت سرت حتى أدخلها .

وَبَعْدَ « فَإِذَا » جَوَابِ نَفْيٍ أَوْ طَلَبٍ مَحْضِينَ « أَنْ » وَسَتَرُهَا حَتَّى نَصَبَ
يعنى أن « أن » تنصب وهى واجبة الحذف — الفعل المضارع بعد الفاء الخاب بها
نفي محض ، أو طلب محض . فمثال النفي نحو : ما تأتينا فتحدثنا . وقال تعالى : « لا يقضى
عليهم فيموتوا » . ومعنى كون النفي محضا ، أن يكون خالصا من معنى الإثبات . فإن لم
يكن خالصا منه ، وجب رفع ما بعد الفاء ، نحو : ما أنت إلا تأتينا فتحدثنا . ومثال
الطلب ، وهو يشمل الأمر ، والنهي ، والدعاء ، والاستفهام ، والعرض ،
والنحضيض ، والنهي .

فالأمر نحو : إئتني فأكرمك . ومنه :

٣٣٣ — يَا نَاقُ سِيرِي عَنَّا فَسِيحَا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسَرِّحَا

أو تأويل مصدر معطوف بأمر على مصدر متضيد من الفعل السابق ، أى حصل من كسر الكعوبها
أو استقامة منها .

الشاهد فى قوله : « أو تستقيها » حيث أضمرت « أن » وجوبا بعد « أو » التى معنى « إلا » ونصب
الفعل بعدها .

٣٣٣ — من الرجز ، قاله أبو التيجم المعجل . المعنى : السير السريع .

(١١ — التفصيل — ٢)

واللهي نحو : لا تضرب زيدا فضررك . ومنه قوله تعالى : لا تظفوا فيه فيحل
عليكم غضبي .

والدعاء ، نحو : رب انصرني فلا أخذل . ومنه :

٣٣٤ - رَبِّ وَقَفِّنيْ فَلَا أُعْذِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنِ

والاستفهام نحو : هل فكرم زيدا فيكرمك : ومنه قوله تعالى : لا أقبل لأمر
شخصه فينقموا لنا .

ومناه : باناقة سبى سراً سريعاً قويا إلى سليمان ، فإن فعلت ذلك استرحمت واسترحنا .

الإعراب : ياتاق : يا حرف فداء . قاق : منادى مبنى على الضم ، على التاء المحلولة للترخيم ، على محل
نصب على لغة من يظن أنها ، إذ أصله ياتاق . أو مبنى على الضم في محل نصب على لغة من لا يظن أنها .
سبى : فعل أمر مبنى على حذف النون ، والياء : فاعله . عنقا : مفعول مطلق نائب عن المصدر ، والأصل
سبى سبوا حتى . ويجوز أن يكون صفة لموصوف محذوف ، أي : سبى سبوا عنقا . فسيما : وصف
كلنف له . إلى : حرف جر . سليمان مجرور بها ، وعلامة جره الفتحه نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من
الحذف قبلية وزيادة الألف والنون ، أو والصيغة . فستريها : الفاء السببية ، واقعة في جواب الأمر
وهي حرف عطف . فستريها : فعل مضارع منصوب بأن مضرة وجوبا بعد فاء السببية ، وفاعله « نحن »
والله للإطلاق . و « أن » وما دخلت عليه في تأويل مصدر مطلقاً بالفاء على مصدر منصوب من الفعل السابق
أي : ليكون منك سبى فاستراحة منا .

الشاهد في قوله : « فستريها » حيث نصبه بأن مضرة وجوبا لوقوعه مقرونا بالفاء في
جواب الأمر .

٣٣٤ - من الرمل ، لم يعرف قائله .

ومناه : يارب اخلق في قدره على طاعتك حتى أكون صالحاً وأنتك سبيل الخير .

الإعراب : رب : منادى حذفته حرف النداء ، أي يارب ، منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل
ياء المتكلم المحلولة للتخفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المنطبة ، وياء المتكلم مضاف إليه . وقضى :
فعل دعاء ، وفاعله « أنت » وفون الوقاية ، وياء المتكلم مفعوله . فلا : الفاء السببية واقعة في جواب
الدعاء وهي حرف عطف . لا : نافية . أعدل : فعل مضارع منصوب بأن مضرة وجوبا بعد فاء السببية
وفاعله « أنا » و « أن » وما دخلت عليه في تأويل مصدر مطلقاً بالفاء على مصدر منصوب من الفعل قبلها .
أي : يارب ليكون منك توفيق لي ، فعدم عدولي عن . من سنن : متعلق بأعدل الساعين : مضاف إليه .
مجرور ، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه جمع مذكر سالم . والنون عوض عن التنوين في الاسم
المفرد . في خير : متعلق بالساعين . سنن : مضاف إليه مجرور ، وسكن الشعر .
الشاهد في قوله : « فلا أعدل » حيث نصبه بأن مضرة وجوبا لوقوعه مقرونا بالفاء في جواب الدعاء .

والعرض نحو : ألا تزل عندنا فتصيب خيرا ومنه قوله :

٣٣٥ - يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما

قد حدثوك فلما رأه كمن سمعا

والتحضيض نحو : لولا تأتينا فتحدثنا . ومنه قوله تعالى : « لولا أخرتني إلى أجل

قريب فأصدق وأكن من الصالحين »

والتمني نحو : ليت لي مالا فأصدق منه . ومنه قوله تعالى : « يا ليتني كنت معهم

فأفوز فوزا عظيما » . ومعنى كون الطلب مفعلا ، أن لا يكون مدلولاً عليه باسم فعل ،

ولا بلفظ الخبر . فإن كان مدلولاً عليه بأحد هذين المذكورين ، وجب رفع ما بعد

« الفاء » نحو : « فاحسن إليك . وحسبك الحديث فينام الناس » .

والواو كالفا إن قصد مضموم مع

ك « لا تكن جلداء وتظهر الخزع »

٣٣٥ - من السيط ، لم يعرف حاله .

ومثله : يا ابن الكرام ، أطلب منك أن تحضر عندنا حتى ترى بميلك ما نسئلك بأذنك هنا فليس

من شمع كمن رأى .

الإعراب : يا ابن ، حرف نداء . ابن : منادى منصوب . الكرام : مضاف إليه . ألا :

أداة عرض . تدنو : فعل مضارع مرفوع وفاعله « أنت » فتبصر : ألفاء السببية وإقامة في جواب العرض ،

وهي حرف حذفت . تبصر : فعل مضارع منصوب بأن مضمره وجوبا بعد فاء السببية ، وفاعله « أنت »

ما : اسم موصول يعني الذي مفعوله « أنت » ، وما دخلت عليه في تأويل مصدر مضاف بالفاء على مصدر

مضيد من الفعل السابق ، أي : ليكن منك ذو فاعله . قد : حرف تحقيق . حدثوك : فعل وفاعل

ومفعوله . وجلة : قد حدثوك الخ . جملة الموصول لأجل ما من الإعراب . والمائد مخلوف ، والتقدير

تبصر ما حدثوك به . لها : الفاء لتعليل . ما : نافية تعمل عمل ليس . رأه : أصبها مرفوع بها . وعلامة

رفعه حصة مقدرة على آيات مخلوقة لا يتقاه الباكين منع من ظهورها الثقل والمتعلق بقوله « رآه » مخلوف

تقديره « فما رآه بعينه » . كمن : الكاف : حرف تشبيه وجزم . من : اسم موصول بمعنى الذي ، سبق على

المذكور في محل جر . والحار والمجرور متعلق بمخلوف تقديره « كائن » خير « ما » وإذا كانت « ما »

لا تعمل عمل ليس ، فيعرب « رآه » على أنه مبتدأ . ومن متعلق بتقديره « كائن » خبر . سمعا :

فعل ماضٍ وألفه الإطلاق . وفاعله يعود على « من » والمفعول مع المتعلق بمخلوفان ، والتقدير : فما رآه

بعينه كمن سمع الحديث بأذنيه . والجملة صلة « من » لأجل ما من الإعراب .

الشاهد في قوله : « فتبصر » حيث نصبه بأن مضمره وجوبا لوقوعه مقرونا بالفاء في جواب العرض

يعنى أن للواضع التى ينصب فيها المضارع بإضمار «أن» وجوبا بعد «الفاء» ينصب فيها كلها بـ «أن» مضمرة وجوبا بعد «الواو» إذا قصص بها المصاحبة نحو: «ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين» .

وقول الشاعر :

٣٣٦ - فَقُلْتُ ادْعِ وَأَدْعُو، إِنْ أُنْدَى

لِصَوْتِ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ

وقوله :

٣٣٧ - لَا تَنْهَ عَنِ خُلُقِي وَتَأْتِ مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

٣٣٦ - من الوافر : نسب للأعشى ، ونسب لغيره .

ومعناه : أيتها المرأة ، نادى وأنادى ليدركنا من ينقذا ، فصولان أقوى من صوت واحد .

الإعراب : فقلت : الفاء بحسب ما قبلها . قلت : فعل ماض ، والثاء فاعله والمتملح به محذوف ، أى فقلت لما . ادعى : فعل أمر مبنى على حذف النون ، والياء فاعل . والمتعلق به ومفعوله محذوفان ، أى : ادعى مع دعائى الناس لإعائتى . وأدعو : الواو المعية واقعة فى جواب الأمر ، وهى حرف عطف . ادعو : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد الواو المعية . وفاعله «أنا» والمتعلق به ومفعوله محذوفان أيضا ، أى : وأدعو مع دعائك الناس لإعائتك . و «أن» والفعل مؤولان بمصدر معطوف بالواو على مصدر متصية من الفعل السابق ، أى : ليكون دعائى ودعائى . إن : حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر . أى : اسمها . لصوت : اللام زائدة . صوت : مضاف إليه . أن : حرف مصدرى ونصب واستقبال . نادى : فعل مضارع منصوب بأن . داعيان : فاعله مرفوع بالالف نيابة عن الضمة لأنه مشى ، والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد . و «أن» وما دخلت عليه فى تأويل مصدر غير «إن» . وجملة «إن أندى الخ» فى معنى التعليل لما قبلها .

الشاهد فى قوله : «وأدعو» حيث نصبه بأن مضمرة وجوبا أو قومه مقروفا بالواو فى جواب الأمر .

٣٣٧ - من الكامل ، قاله أبو الأسود الدؤلى .

ومعناه : لا تطلب من غيرك أن يتمتع عن فعل القبيح بينما أنت تعمل ما تنهى غيرك عنه ، فذلك عار عظيم يلحق بك .

الإعراب : لا ، فاهية . تنه : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه حذف الألف . وفاعله «أنت» ومفعوله محذوف ، والتقدير : لا تنه غيرك . عن خلق : جار ومجرور متعلق بـ «تنه» . وتأتى الواو المعية واقعة فى جواب النهى وهى حرف عطف . تأتى : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد الواو المعية . وفاعله «أنت» . مثله : مفعوله ، والماء : مضاف إليه . و «أن» وما دخلت عليه

وقوله :

٣٣٨ - أَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي

وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ ؟

واختار بقوله : « إن فقد مفهوم مع » عما إذا لم تفقد ذلك : بل أردت التشريك بين الفعلين ، أو أردت جعل ما بعد الواو خيرا لمبتدأ محذوف ، فإنه لا يجوز حينئذ النصب . ولهذا جاز فيها بعد « الواو » في قولك : لا تأكل السمك وتشرب اللبن ، ثلاثة أوجه :

١ - الجزم على التشريك بين الفعلين ، نحو : لا تأكل السمك وتشرب اللبن .

٢ - الثاني : الرفع على إضمار مبتدأ نحو : لا تأكل السمك وتشرب اللبن ، أى :

وأنت تشرب اللبن :

في تأويل مصدر محذوف بالواو على مصدر متعبد من الفعل قبلها ، أى : لا يكن منك نهى وإتيان . عار : غير مبتدأ محذوف ، أى فذلك عار . والجملة في معنى التعليل لما قبلها . عليك جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة أول تعار . إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان فيه معنى الشرط . فعلت : فعل ماض ، وثاء المخاطب فاعله . ومفعوله محذوف أى فعله . والجملة شرط « إذا » وهى معترضة بين الموصوف وهو عار ، وصفته الثانية ، وهى عظيم ، لاجل لئلا من الإعراب . وجواب « إذا » محذوف لدلالة ما قبله عليه . والتقدير : إذا فعلته ، فذلك عار عليك عظيم .

الشاهد في قوله : « وتأتى » حيث نصبه بأن مضرة وجوبا لوقوعه مقرونا بالواو في جواب التهى

٣٣٨ - من الواو ، قاله الحطيئة .

ومعناه : لقد كشفت ساكننا بجواركم ، وكان بيني وبينكم حب وقماط وتعاون وإخاء .

الإعراب : أَمْ : الحزبة للاستفهام التقريرى . أى قروا بما بعد النفى . لم : حرف نفي وجزم وقلب . أَكُ : فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف . وأمم « أَكُ » ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره « أنا » . جاركم : خبرها . والكاف مضاف إليه ، والميم علامة الجمع . ويكون الواو المعية ، واقعة في جواب الاستفهام ، وهى حرف عطف . يكون فعل مضارع منصوب بأن مضرة وجوبا بعد الواو المعية . بيني : ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره « حاصلتين » خبر « يكون » مقدم ويام التكلم : مضاف إليه . وبينكم : معطوف على « بيني » والكاف مضاف إليه ، والميم علامة الجمع . المودة : اسم يكون مؤخر . والإخاء : معطوف على المودة . « أن » وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متعبد من الفعل السابق ، أى : قروا يكوف جار لكم وكون المودة والأخوة حاصلتين بيني وبينكم .

الشاهد في قوله : « ويكون » حيث نصبه بأن مضرة وجوبا لوقوعه مقرونا بالواو في

جواب الاستفهام .

٣- الثالث : التنصب على معنى النهى عن الجمع بينهما نحو : لا تأكل السمك وتشرب اللبن ، أى : لا يكن منك أن تأكل السمك وأن تشرب اللبن . فننصب هذا للفعل بـ « أن » مضمرة .

وَبَعْدَ غَيْرِ النَّفْيِ جَزْمًا اعْتِمَادًا إِنْ تَسْقُطِ الْفَاءُ وَالْجَزَاءُ قَدْ قُضِيَ .
يجوز في جواب غير النفي من الأشياء التي سبق ذكرها ، أن تجزم إذا سقطت الفاء وقضيت الجزاء نحو : زرنى أزرك . وكذلك الباقي ، وهل هو مجزوم بشرط مقدر ، أى : زرنى ، فإن زرنى أزرك . أو بالجملة قبله ، قولان : ولا يجوز الجزم في النفي . فلا تقول :
ما تأتينا فتحدثنا .

وَشَرْطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تَضَعِ إِنْ قَبْلَ «لَا» دُونَ تَخَالُفٍ يَتَّبِعُ
أى : لا يجوز الجزم عند سقوط الفاء بعد النهى إلا بشرط أن يصح المعنى بتقدير دخول إن الشرطية على « لا » فنقول : لا تلدن من الأسد تسلم ، يجزم « تسلم » إذ : لا
إن لا تلدن من الأسد تسلم . ولا يجوز الجزم في قولك : لا تلدن من الأسد يأكلك ، إذ
لا يصح : إن لا تلدن من الأسد يأكلك . وأجاز ذلك الكسائي بناء على أنه لا يشترط
عنده دخول « إن » على « لا » فجزمه على معنى : إن تلدن من الأسد يأكلك .

وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بِغَيْرِ أَفْعَلٍ أَفْعَلًا تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَجَزَمَهُ أَقْبَلًا
قد سبق أنه إذا كان الأمر مدلولاً عليه باسم فعل ، أو بلفظ الخبر ، لم يجز نصبه بعد
« الفاء » . وقد صرح بذلك هنا فقال ، متى كان الأمر بغير صيغة « أفعَل » ونحوها ،
فلا تنصب جوابه . لكن لو أسقطت الفاء ، جزمته كقولك : ضه أحسن إليك . وحسبك
الحديث ينم الناس . وإليه أشار بقوله : « وجزمه أقبلًا » .

وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَائِصِ كَنَصْبٍ مَا إِلَى التَّمَنِّيِّ يَنْتَسِبُ
أجاز الكوفيون قاطبة ، أن يعامل الرجاء معاملة التمني ، فينصب جوابه المقرون

خالصاً كما ينصب جوابه التقى ، وتابعهم المصنف . وما ورد منه قوله تعالى : « لعل
أبلغ الأسباب » أسباب السموات فأطلع في قراءة من نصب « أطلع » وهو خفض
عن طاصم .

...

« وإن على اسم خالصة فعل عطيف تنصبه » أن : ثابتاً أو منحدف
يجوز أن ينصب « بأن » مخلوقة أو مذكورة ، بعد عاطف تقدم عليه اسم خالصة ،
أي : غير مقصود به معنى الفعل ، وذلك كقوله :

٣٣٩ - « لئیس عبادۃ وتقر عینی أحب إلى من لئیس الشفوف
فـ « تقر » منصوب بأن مخلوقة ، وهي جائزة الحذف ، لأن قبله اسماً صريحاً ،
وهو « لئیس » . وكذلك قوله :

٣٤٠ - « أتى وقتلی سلیکاً ثم أعقله
کالتور بضرب لما عافت البقسور

٣٣٩ - من الواو ، قاله جیسون السکلابی امرأة معاوية بن أبي سفيان ، وأم ابنته يزيد ،
وكانت قد برئت بجماعة الخضر ، وسخت إلى أوطانها في الصحراء .
ومنه : لأن أئیس ثباتاً غليظة من الصوف ، وأكون مزاحمة الغاطر ، أحب إلى من لئیس الحرير ،
إذا كنت في غم وهم .

الإعراب : « لئیس » الواو العطف على ما قبله ، « لئیس » مبتدأ ، « عبادۃ » مضاف إليه ، وثمن : الواو
العطف . « تقر » فعل مضارع منصوب بأن مضمره جواباً بعد الواو العطف . « عینی » فاعل « تقر » ، و « لئیس »
المستكمل مضاف إليه . و « أن » « و » مادخلت عليه في تأويل مصدر مطلق بالواو على المصدر قبلها ، أي :
ولیس عبادۃ وقرة عینی . أحب : خبر « لئیس وقرة » الواقع كل منهما مبتدأ ، لأنه مطلق على التبدل .
وأحب واقع موقع الفعل المبني المتعبد ، فثابت فاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره « هو » يعود على « اللئیس »
والقرة . « إلى » من لئیس : متعلقان بأحب . الشفوف : مضاف إليه ، من إضافة المصدر للمفعول .
الشاهد في قوله : « و « تقر » حيث نصبه بأن مضمره جوازاً لوقوعه بعد عاطف تقدم عليه اسم خالصة
عن التقدير بالفعل ، وهو « لئیس » .

٣٤٠ - من البسيط ، قال أنس بن مدركة الحمصي . وسببه أن رجلاً أسه « سلیک » من إمارة
من خنعم ، وكانت على حجة كبيرة من الجمال ، ولم يكن معها أحد ، فارتكب سلیک معها الفاحشة قهراً ،
فبلغ ذلك نساء ، فأسرح إلى الربيع وقتله ودفع دية .

فـ «أعقله» منصوب بـ «أن» محذوفة ، وهي جائزة الحذف ، لأن قبله اسم
صريحاً وهو «قتلى» . وكذلك قوله :

٣٤١- لَوْلَا تَوَقُّعٌ مُّعْتَرٍ فَأَرْضِيْبَهُ

مَا كُنْتُ أَوْثِرُ إِنْزَابًا عَلَى تَرْبٍ

والمنى : إلى أمر نفسي وأفع غيري ، لأن قتلت سليكا ثم دفعت ديتة كذا ذكر البقر ، يضربه صاحبه
ليورد الماء إذا عاقته إنائه وامتنعت من شربه . فلما يضرب ويرد الماء ، تنبئه إنائه ، وأما هي فلا تضرب
فوجه الشبه أن كلا حصل له ضرر لأجل نفع غيره . وأما المرأة فلم يقتلها لأن ما حدث لها كان بالرغم منها .
الإعراب : إلى ، حرف تأكيد ، وإليه اسمها . وقتل : معطوف على محل اسم إن ، وإياه المتكلم
مضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله . سليكا : مفعوله . ثم : حرف عطف . أعقله : فعل مضارع ،
منصوب بأن مضمرة جوازا بعد «ثم» . العاطفة المسبوقة باسم خالص من التقدير بالفعل وهو قتل . وقاعله
ضمير مستتر وجوبا تقديره «أنا» والماء : مفعوله . و «أن» وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف
بـ «ثم» على المصدر قبلها ، أي : إلى قتل سليكا ثم أعقله . كالشور : جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره
«كأن» خبر «إن» . وجملة يضرب من الفعل ونائب الفاعل في محل نصب حال من الشور . لما : حرف
وجود لوجود ، أو ظرف زمان بمعنى حين ، متعلق بـ «يضرب» . عافت : فعل ماضٍ وثاء التانيث . وحركت
بالكسر لتخلص من التقاء الساكنين . البقر : فاعله . والمفعول محذوف تقديره : لما عافت البقر الماء .
الشاهد في قوله : «ثم أعقله» حيث نصبه بأن مضمرة جوازا لوقوعه بعد عاطف وهو «ثم» تقديم
عليه اسم خالص من التقدير بالفعل ، وهو قتل .

٣٤١- من البسيط ، لم يعرف قائله . معتر : فقير . إنراب : مصدر أتراب الزجل ؛ إذا احتضن
القرب : الفقر ؛ وأصله لصوق اليد بالتراب .

ومعناه : لولا أن أنتظر السائل الفقير لأحسن إليه وأرضيه ، لما فضلت الغنى على الفقر .

الإعراب : لولا : حرف امتناع لوجود . توقع : مبتدأ . معتر : مضاف إليه . وخبر المتعذر
محذوف وجوبا ، والتقدير : لولا توقع معتر موجود . والجملة شرط «لولا» لأجل لها من الإعراب .
فأرضيه : الفاء : حرف عطف . أرضى : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازا بعد الفاء العاطفة
المسبوقة باسم خالص من التقدير بالفعل . وقاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره «أنا» . والماء : مفعوله .
و «أن» وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالفعل على المصدر قبلها ، أي لولا توقع معتر فأرضاني
إياه . ما : نافية . كنت : فعل ماضٍ ناقص ، والثاء : اسمها . أوتر : فعل مضارع ، وقاعله «أنا» .
إنزابا : مفعوله . على : حرف جر . ترب : مجرور بـ «على» . وجملة «أوتر إنزابا على ترب» في محل
نصب خبر كان . وجملة «ما كنت إلخ» جواب «لولا» لأجل لها من الإعراب

الشاهد في قوله «فأرضيه» حيث نصبه بأن مضمرة جوازا لوقوعه بعد عاطف ، وهو الفاء . تقديم
عليه اسم خالص من التقدير بالفعل ، وهو : توقع .

فأرضيه : منصوب بأن محذوفة جوازاً بعد الفاء ، لأن قبلها اسماً صريحاً وهو «توقع» وكذلك قوله تعالى : «وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا» «يرسل» منصوب بأن الجائزة المحذوف ، لأن قبله «وحياً» أو هو اسم صريح . فإن كان الاسم غير صريح ، أى مقصوداً به معنى الفعل ، لم يجز النصب ، نحو : «الطائر فيغضب زيد الذباب» . فيغضب ، يجب رفعه لأنه معطوف على «طائر» وهو اسم غير صريح ، لأنه واقع موقع الفعل من جهة أنه صلة لأل ، وحق الصلة أن تكون جملة . فوضع «طائر» موضع بطير ، والأصل ، الذى بطير ، فلما جىء بأل ، عدل عن الفعل إلى اسم الفاعل ، لأجل «أل» لأنها لا تدخل إلا على الأسماء .

وَشَدَّ حَذْفُ «أَنْ» وَنَصَبُ فِي سَوَى
مَا مَرَّ ، فَاقْبَلْ مِنْهُ مَا عَدَلْ رَوَى
لما فرغ من ذكر الأماكن التى ينصب فيها بأن محذوفة : إما وجوباً ، وإما جوازاً .
ذكر أن حذف «أن» والنصب بها فى غير ما ذكر شاذ ، لا يقاس عليه . ومنه قولهم :
«مره يحفرها» بنصب «يحفر» أى مره أن يحفرها . وقولهم «خلم اللص قبل يأخذك»
أى : خذ اللص قبل أن يأخذك . ومنه قوله :

٣٤٢- أَلَا أَيُّهَذَا الرَّاجِرِى أَحْضَرَ الْوَعَى
وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِى ؟
فى رواية من نصب «أحضر» أى : أن أحضر .

٣٤٢- من الطويل ، قاله طرقة بن العبد .
ومعناه : يامن تنهى عن الاشتراك فى الحرب ، وتنهى عن أن أمنع ففمى باللذات . هل تضمن له
الخلود حتى أطيعك ، وأبتعد عن الحرب واللذات .
الإعراب : ألا : أداة استفتاح . أيها : منادى حذف منه ياء النداء مبنى على الضم فى محل نصب .
ها : حرف تنبيه : ذا : اسم إشارة مبنى على السكون فى محل رفع صفة لأى باعتبار اللفظ ، أو فى محل
نصب صفة لها باعتبار المحل . الزاجرى : بدل أو عطف بيان من اسم الإشارة ، ولا يصح أن يكون نعتاً له
لأنه غير معرفة . وأما إضافته لىاء المتكلم فمبنى من إضافة الوصف للمعول ، لا تفيد تمييزاً ولا تخصيصاً .
بل هو باق على تنكيهه ، فلما افتقر دخول «أل» عليه مع الإضافة وإن كان شرط ذلك مفقوداً هنا .
وهو أن تدخل «أل» على المضاف إليه ، أو على ما أضيف إليه المضاف إليه ، كما دخلت على المضاف
نحو : الجعد الشعر . وفاعل قوله «الزاجرى» ضمير مستتر جوازاً تقديره «هو» يرجع إلى الرجل المشار

عوامل الجزم

جِلاَ وَلَا مِ طَالِبًا ضَعَّ جَزَمًا فِي الضَّعْلِ هَكَذَا يَلَمُّ وَلَمَّا
وَأَجْزَمَ بَانَ ، وَمَنْ ، وَمَا ، وَمَهُمَا أَيْ ، مَتَى ، أَيَّانَ ، أَيْنَ ، إِذَا مَا
وَحَيْثُمَا أَتَى ، وَحَسَرَفٌ إِذَا مَا كَلِمَ ، وَبِأَيِّ الْأَدَوَاتِ أَصْلُهَا
الأدوات الجازمة للمضارع على قسمين :

أحدهما : ما يجزم فعلا واحدا وهو :

١ - اللام الدالة على الأمر نحو : ليقيم زيد .

٢ - أو على الدعاء نحو : «ليقبض علينا ربك» .

٣ - ولا ، الدالة على النهي ، نحو قوله تعالى : «لا تحزن إن الله معنا» .

٤ - أو على الدعاء نحو : «ربنا لا تؤاخذنا» .

٥ - ولم ، ولما ، وهما للنفي ، ويختصان بالمضارع ، ويقبلان معناه إلى الماضي نحو : لم

يقم زيد ، ولما يقيم عمرو . ولا يكون النفي بـ «لما» إلا متصلا بالحال :

والثاني : ما يجزم فعلين وهو :

١ - إن ، نحو : «وإن تلبوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله» .

٢ - ومن ، نحو : «من يعمل سوءا يجز به» .

٣ - وما ، نحو : «وما تفعلوا من خير يعلمه الله» .

إليه . أحضر : فعل مضارع منصوب بأن المحذوفة ، أي : أن أحضر ، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره «أنا» . الوعى : مفعوله . و «أن» المحذوفة وما دخلت عليه في تلويل مصدر مجرور بحرف جر محذوف متعلق بقوله «الزاجري» أي الزاجري من حضور الوعى . وحسن حذف «أن» في ذلك ، وجوبا فيها جمده ، على حد قوله «تسمع بالمعدي خير من أن تراه» ينصب «تسمع» بخلاف الجار فإنه حذف بلا دليل ولكنه مطرد مع «أن» و «أن» . أن أشهد : معطوف على «أن أحضر» وهو للتفسير . الثالث : مفعول «أشهد» منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم . هل : حرف استفهام . أنت : مبتدأ . محذوف : خبر المبتدأ ، وياء المتكلم مضاف إليه

الشامه في قوله «أحضر» حيث حذف «أن» ونصبه بها محذوفة في غير المواضع التي تحذف فيها جوبا أو جوارزا . وهو شاذ لا يقياس عليه عند البصريين ، وقاسه الكوفيون ومن وافقهم .

٤ - وميها ، نحو : وقالوا ميها تأتينا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين .

٥ - وأي ، نحو : أياما تدعوه قله الأسماء الحسنی .

٦ - ومتي ، كقوله :

٣٤٣ - متى تأتيه تعشوا إلى ضوء ناره

تجد خير نار عندها خير موقد

٧ - وأيان ، كقوله :

٣٤٤ - أيان تؤمنك تأمن غيرنا ، وإذا

لم تدرك الأمن منا لم نزل حذرا

٣٤٣ - من الطويل ، قاله الخطيب ، ثمبو : قصد

ومعناه : إن تأت هذا للملوح في أي وقت من الليل وأنت قاصد ناره ، تجد أنها خير نار أعدت

لظفري الأضياف ، وتجد صاحب هذه النار أكرم الناس .

الإعراب : متى : اسم شرط جازم ، مجزوم فعلين ، الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزؤه

متى على السكون في محل نصب ، على أنه ظرف زمان متعلق بقوله « تأته » أي إن تأته في أي وقت من

الليل الخ . تأته : فعل مضارع مجزوم متى ، فعل الشرط ، وعلامة جزمه حذف الياء . وقامله « أنت »

والهاء مفعوله نائب عن المندرج ، متى على السكون في محل نصب . تعشو : فعل مضارع مرفوع . وقامله

« أنت » . والجدقة في محل نصب حال من قاعل « تأته » أي إن تأته حال كونك عاشيا . إلى ضوء : متعلق

ب« تعشو » ضوء : مضاف ونار : مضاف إليه ، وهو مضاف وإليه مضاف إليه . تجد : فعل مضارع

مجزوم متى ، جواب للشرط ، وعلامة جزمه السكون ، والفاعل « أنت » غير : مفعول تجد . نار :

مضاف إليه ، وإنما تعدى لمفعول واحد ، لأنه بمعنى لى ، لأجل . عندها : ظرف مكان متعلق بمحذوف

تقدمه « كان » خبر مقدم . وإليه : مضاف إليه . وخير : مبتدأ مؤخر . موقد : مضاف إليه . والجملة

من المبتدأ والخبر في محل جر صفة لنار .

الشاهد في قوله : « » حيث جزميت فعلين وهذا : تأت بهذا الياء ، وتجد بالسكون

الظاهر

٣٤٤ - من البسيط ، لم يعرف قائله .

ومعناه : إن تعلك الأمان في أي وقت من الأوقات ، لم تخف من غيرنا ، بل تعلم من ضرره

ويمكن قلبك من جهته ، وإذا لم نزل الأمن منا ، فإنك تستمر بخاتفا .

الإعراب : أيان : اسم شرط جازم ، مجزوم فعلين ، الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزؤه

متى على الفتح في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بتؤمنك ، أي إن تؤمنك في أي وقت من الأوقات ،

تأمن الخ . تؤمنك : فعل مضارع مجزوم بأيان ، فعل الشرط ، وعلامة جزمه السكون . وقامله « تستمر

٨- وأينما ، كقوله :

٣٤٥- صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِرِ أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمِيلُ

٩- وإذا ما ، نحو قوله :

٣٤٦- وَإِنَّكَ إِذَا مَا تَأْتَتْ مَا أَنْتَ أَمِيرٌ

يَه تُلْفٍ مِّنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيًا

وجوبا تقديره « نحن » . والكاف مفعوله . تأمن : فعل مضارع ، مجزوم بأيان ، جواب الشرط . والفاعل « أنت » . غيرنا : مفعولنا : مضاف إليه . وإذا : الواو العطف . إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان فيها معنى الشرط . لم : حرف نفي وجزم وقلب . قدرك : مضارع مجزوم بلم علامة جزمه السكونية وحركه بالكسر لالتقاء الساكنين . وقاطله « أنت » . الأمن : مفعوله . منا : جار ومجرور متعلق بمحرك أو محذوف تقديره « صادرا » . حال من الأمر . وجمله « لم تدرك منا » شرط « إذا » لا محل لها من الإعراب . لم تزل : جازم ومجزوم . واسمها ضمير مستتر فيها وجوبا تقديره « أنت » . حلوا : خبرها . وجمله « لم تزل حلوا » جواب « إذا » لا محل لها من الإعراب .

الشاهد في قوله : « أينما » حيث جزمت فعلين ، وهما : تؤمن ، وتأمن ، بالسكون فيهما .

٣٤٥ — من الرمل ، قاله حسان بن ضراب الكلبي . الصعدة : الرمح المنثقل : حائر : الماء المتجمع .

ومعناه : هذه المرأة في اعتدالها ولينها وتمايلها ، تشبه السود الذين القائم في ماء متجمع ، يميل مع الريح أينما تميل .

الإعراب : صعدة : خبر لمبتدأ محذوف ، تقديره « هي » . فابنة : صفة لصعدة . في حائر : متعلق بتابتة . أينما : اسم شرط جازم يحزم فعلين ، الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه ، مبنى على الفتح في محل نصب . هل أنه ظرف مكان متعلق بقوله « تميلها » محذوفة مقصورة بتميلها المذكور ، لأن أدوات الشرط لا يليها إلا الفعل . ما : زائدة . والتقدير : إن تميلها الريح في أي مكان تميلها فعل . تميلها المحذوف ، فعل مضارع مجزوم بأينما ، فعل الشرط . والهاء المائدة على الصعدة مفعوله . الريح : فاعل بذلك الفعل المحذوف . تميلها المذكورة : فعل مضارع مجزوم بالسكون ، لأنه مفسر ومبين للفعل المحذوف المجزوم . وقاطله « هي » يعود على الريح . والهاء : مفعوله . والجملة لا محل لها من الإعراب ، لأنها مفسرة كإمر . تميل : فعل مضارع مجزوم بأينما جواب الشرط ، والفاعل « هي » يعود على الصعدة .

الشاهد في قوله : « أينما » حيث جزمت فعلين وهما : تميلها المحذوفة ، وتميل المذكورة بالسكون فيهما .

٣٤٦ — من الطويل ، لم يعرف قائله .

١٠ - وحيداً ، كقوله :

٣٤٧ - حَيْثُمَا تَسْتَقِمُ يُقَدَّرُ لَكَ الْكَ

٤ كُنْجَا حَا فِي غَابِرِ الْأَرْمَانِ

١١ - وآتياً ، كقوله :

ومعناه : إن أنت فعلت الشيء الذي تأمر فيه بك بفعله ، تجدد من تأمره بالفعل ، فاعل له ، لأن الفعل يؤثر أكثر من القول .

الإعراب : وإلك : الواء بحسب ما قبلها . إن : حرف توكيد ، تنصب الاسم وترفع المجرى . والكاف اسمها . وجملة « إذ ما ألخ » في محل رفع خبرها . إذ ما : حرف شرط جازم مجزوم بفاعلين ، الأول : فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه . ثأت : فعل مضارع مجزوم بإضمار ، فعل الشرط ، وعلامة جزمه حذف الياء وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره « أنت » . ما : اسم موصول بمعنى الذي مفعوله مبنى على السكون في محل نصب . أنت : مبتدأ ، أمر : خبره ، به : متعلق بأمر . وجملة « أنت أمر به » صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . والمائد الضمير في « به » . تلف : فعل مضارع مجزوم بإضمار ، جواب الشرط ، والفاعل « أنت » . من : اسم موصول بمعنى الذي ، مفعول أول لتلف . إياد : ضمير منفصل بمفعول به مقدم لتأمر ، مبنى على السكون في محل نصب ، وألهاء : حرف دال على النفي . تأمر : فعل مضارع وفاعله « أنت » والجملة صلة « من » والمائد الضمير في « إياد » مفعول ثان لتلف .

الشاهد في قوله : « إذ ما » حيث جزمت فعلين وهما : ثأت ، وتلف ، بحذف الياء فيهما .

٣٤٧ - من الخفيف ، لم يعلم قائله .

ومعناه : إذا اتقيت الله وأنت في أي مكان « وسلكت سبيل الهدى » فإن الله يوفقك ، ويجعل

النجاح حليفك .

الإعراب : حيدماً : اسم شرط جازم ، مجزوم بفتلين ، الأول : فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه . مبنى على الضم في محل نصب على أنه ظرف مكان متعلق بتستقيم . ما زائدة ، أي : إن تستقيم في أي مكان يقدر لك الخ . تستقيم : فعل مضارع مجزوم بحيدماً ، فعل الشرط ، وعلامة جزمه السكون وفاعله « أنت » . يقدر : فعل مضارع مجزوم بحيدماً ، جواب الشرط . لك : متعلق به . الله : فاعله . نجاحا : مفعوله . في غابر : متعلق بيقدر ، ويصح أن يكون متعلقاً بمحذوف ، تقديره « كأننا » صفة لنجاحا . الأزمان : مضاف إليه .

الشاهد في قوله : « حيدماً » حيث جزمت فعلين وهما : تستقيم ، ويقدر : بالسكون فيهما .

٣٤٨ - خَلِيلِيَّ أَتَى تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ

وهذه الأدوات التي تجزم فعلين كلها أسماء ، إلا « إن » و « إذ ما » فإنهما حروفان .
وكذلك الأدوات التي تجزم فعلا واحدا ، كلها حروف .

فَعَلَتَيْنِ يَمْتَقِضِينَ : شَرْطٌ قَدْ مَأ . يَتَلَوُ الْجَزَاءَ ، وَجَوَابًا وَسَمًا
يعني أن هذه الأدوات المذكورة في قوله ، « واجزم بأن » إلى قوله « وأنى » تقتضى
جملتين : إحداهما وهي المتقدمة تسمى شرطا . والثانية وهي المتأخرة تسمى جوابا والجزء
ويجب في الجملة الأولى أن تكون فعلية . وأما الثانية فالأصل فيها أن تكون فعلية ،
ويجوز أن تكون اسمية نحو : إن جاء زيد أكرمه . وإن جاء زيد فله الفضل .

وَمَا ضَيْسَيْنِ أَوْ مُضَارِعَتَيْنِ تَلْفِيهِيَمَا ، أَوْ مُتَخَالِفَتَيْنِ
أى : إذا كان الشرط والجزاء جملتين فعليتين ، فيكونان على أربعة أنحاء :

٣٤٨ — من الطويل ، لم يعرف قائله .

وإسماعيل : يا صديق ، إن تأتيا في أى مكان وفى أى جهة ، تأتيا أعا لا يردد ولا يقصد إلا الذى
يعصيكما .
الإعراب : جمل . أى يا خليل : فهو منادى حلفت منه يله النداء ، منصوب بالياء . فبإية
الفتحة المدخلة في ياء المتكلم ، لأنه منى والنون المخلوطة لأجل إضافته إلى ياء المتكلم ، عرض من التثنية
في الاسم المقدر . وياء المتكلم : مضاف إليه . أى : اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط ،
والثاني جوابه وجزؤه مبنى على السكون في محل نصب ، على أنه ظرف مكان متعلق بقوله « تأتيا » أى إن
تأتيا في أى مكان تأتيا الخ . تأتياي : فعل مضارع مجزوم بأتى ، فعل الشرط ؛ وعلامة مجزومه حذف
النون نيابة عن السكون ، والألف فاعله « وفون الوقاية . والياء : مفعوله . تأتيا : فعل مضارع مجزوم
بأتى جواب الشرط ، والألف فاعله . أعا : بالتثنية ، مفعوله منصوب بالفتحة الظاهرة . غير : مفعول به
لقوله « يحاول » مقدم عليه . ما : اسم موصول بمعنى الذى ، مضاف إليه . يرضيكما : فعل مضارع
مرفوع . وفاعله « هو » يعود على « ما » . والسكاف مفعوله ، والميم حرف عداد ، والألف فإن على
التثنية . والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . لا : نافية . يحاول : فعل مضارع . وفاعله
يرجع إلى الأخ . والجملة في محل نصب صفة له .
الشاهد في قوله : « أى » حيث جزم فعلين وهما : تأتياي ، وقأتيا ، بحذف النون فيهما .

الأول : أن يكون الفعلان ماضيين نحو : إن قام زيد ، قام عمرو ، ويكونان في محل جزم . ومنه قوله تعالى : « إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم » .
والثاني : أن يكونا مضارعين ، نحو : إن يقيم زيد يقيم عمرو . ومنه قوله تعالى : « وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله » .

والثالث : أن يكون الأول ماضيا ، والثاني مضارعا نحو : إن قام زيد يقيم عمرو . ومنه قوله تعالى : « من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها ، نوف إليهم أعمالهم فيها » .
والرابع : أن يكون الأول مضارعا ، والثاني ماضيا ، وهو قليل . ومنه قول الشاعر :
٣٤٩ - مَنْ يَكْذِبُنِي بِشَيْءٍ كُنْتُ مِنْهُ

كالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِيهِ وَالْوَرِيدِ
وقوله صلى الله عليه وسلم : « من يقيم ليلة القدر ، غفر له ما تقدم من ذنبه » .

وَبَعْدَ مَاضٍ رَفَعْتُ الْخَرَّ حَسَنٌ وَرَفَعُهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنٌ
أى : إذا كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا ، جاز جزم الجزاء ورفعه ، وكلاهما حسن ، فتقول : إن جاء زيد يقيم عمرو ، ويقوم عمرو . ومنه قوله :

٣٤٩ - من الخفيف ، قاله أبو زيد في المدح .

ومعناه : من أودى بسوء ، وبجنى أمانه حالاً قويا لا يستطيع معه أن يتخذ رغبته القبيحة .
الإعراب : من : اسم شرط جازم يحزم فعلين ، أولهما فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه . مبتدأ بكسرة . فعل مضارع محزوم بمن ، فعل الشرط ، وعلامة جزمه السكون ، ونون الوقاية ، وياء المتكلم : متعلق به . جملة « يكذبني بشيء » في محل رفع خبر المبتدأ . كنت : كان فعل ماض ناقص مبني على السكون في محل جزم بمن جواب الشرط . والفاء : اسمها . منه : جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره « كأنه » حال من الضمير المستتر في « كان » المحذوف الذي هو متعلق بقوله « كالمشجي » وهو « كأنه » أو حال من تاء كنت . بين : ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره « حاصلا » حال من الشجي . حلقه : منضاف إليهم ، وهو مضاف إليهم . الوريد : متطوّل على حلقه .

الشاعر في قوله « يكذبني وكنت » حيث جاء فعل الشرط مضارعا وجوابه ماضيا وهو قليل

٣٥٠ - وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ

يَقُولُ : لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ

وإن كان الشرط مضارعاً ، والجزاء مضارعاً ، وجب الجزم فيهما ، ورفع الجزاء ضعيف ، كقوله :

٣٥١ - يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ إِنَّكَ إِنْ بَصَّرَعْتَ أَخْوَجَكَ تُصَرِّعَ

٣٥٠ — من البسيط ، قاله زهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان .

ومعناه : إن هذا المدح كرم جدا ، إن أتاه فقير محتاج في وقت اشتداد الحاجة : أعطاه ما يكفيه لا يرد السائل بحجة عدم وجود مال معه ، أو حجة أخرى .

الإعراب : وإن : الواو بحسب ما قبلها . إن : حرف شرط جازم ، يجزم فاعله ، الأول الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه . أتاه : فعل ماض مبني على فتح مقدر على الألف للتعذر ، في محل جزم . فإن فعل للشرط . وإياه : مفعوله مقدم . خليل : فاعله مؤخر . يوم : ظرف زمان متعلق بأتى . مسغبة : مضاف إليه . يقول : فعل مضارع مرفوع ، وفاعله « هو » يعود على المدح . والجملة في محل جزم بإجابة الشرط . ولم يظهر الجزم في الفعل « يقول » لأن الأداة لما لم يظهر أثرها في الشرط للماض ، ضمير من العمل في الجواب . وذهب السكوفيون والمبرد إلى أن المرفوع هو الجواب بتقدير الفاء ، أي فيقول والمضارع مع الفاء رفع وجوبا لكونه خبرا لمبتدأ محذوف عن التحقيق . فالجملة الاسمية مع الفاء في محل جزم جواب الشرط . وذهب سيبويه إلى أن المرفوع يقدر تقديمه على الأداة ، ويكون دالا على الجواب المحذوف « لا أنه هو الجواب » . فكأنه قال : ويقول إن أتاه خليل الخ . لا : نافية حيزانية تعمل عمل ليس . غائب : اسمها . مالي : فاعل يفتاقب سد مسد خبرها ، لأن الوصف اعتمد على نفي . وياء التكلم مضاف إليه . أو يقال إن « لا » ملغاة لا عمل لها . وغائب : مبتدأ . ومالي : فاعل سد مسد خبره . ولا : الواو المعطف . لا « نافية تعمل عمل ليس ، أو ملغاة . حرم : اسمها ، أو مبتدأ . والخبر على كل محذوف تقديره « لا حرم عندي » . وجملة « لا غائب مالي ولا حرم » في محل نصب مقول القول .

الشاهد في قوله « يقول » حيث وقع جواب الشرط فعلا مضارعاً مرفوعاً غير مجزوم ، لكونه خبر الشرط جاء فعلا ماضياً ، وهو حسن « ولكن الجزم أحسن من الرفع . والمراد الماضي ولو كان معنى نحو إن لم تقم أقوم ، بالرفع وهو حسن « ولكن « أقم » بالجزم أحسن .

٣٥١ — من الرجز : قاله جرير بن عبد الله البجلي .

ومعناه : يا أقرع ، أرجو أن تصادقني حتى أقصر . لأنك لو لم تفعل ذلك وتركتني ، أقهر وأنا أخو غصبيكون مصيرك كصيرى ، أي أنك ستقتل .

«وَأَقْرُنْ» بِـ «فَمَا» حَتَّمَا جَوَابًا لَوُ جُعِلَ

شَرْطًا لِأَنَّ ، أَوْ غَيْرَهَا كَمْ يَنْجَعِلُ

أى : إذا كان الجواب لا يصلح أن يكون شرطًا ، وجب اقترانه بالفاء ، وذلك :

١ - كالجملية الاسمية ، نحو : إن جاء زيد فهو محسن .

٢ - وكفعل الأمر ، نحو : إن جاء زيد فاضربه .

٣ - وكالفعلية المنفية بما ، نحو : إن جاء زيد فما أضربه .

٤ - أو لن نحو ، إن جاء زيد فلن أضربه .

فإن كان الجواب يصلح أن يكون شرطًا : كالمضارع الذى ليس متفيا بما ولا بلى ،
ولا مقرونا بحرف التنفيس ، ولا بقدر ، وكالماضى المتصرف الذى هو غير مقرون بقدر ،
لم يجب اقترانه بالفاء نحو : إن جاء زيد يحيى عمرو ، أو قام عمرو .

وَتَخْلُفُ الْفَاءُ إِذَا الْمُفْجَاةُ كَ «إِنْ» تَجِدُ إِذَا لَنَا مُكَافَاةُ

أى : إذا كان الجواب جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء . ويجوز إقامة «إذا» الفجائية

مقام الفاء . ومنه قوله تعالى : «وإن تصيبهم سبقة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون» .

الإعراب : يا أقرع : يا ، أقرع : فداء . أقرع : منادى مبنى على الضم فى محل نصب لأنه مفرد
علم . ويجوز فتح آخره اتباعا لحركة «أين» فيقال فى إعرابه : إنه مبنى على ضم مقدر على آخره منع من
ظهوره اشتغال المحل بحركة الإتياع . ابن : حقة لأقرع باعتبار المحل فقط ، فهو منصوب وجوبا بالفتحة
الظاهرة . حابين : مضاف إليه . يا أقرع : يا ، أقرع : فداء . أقرع : منادى مبنى على الضم فى محل نصب
وهو توكيد لفظى للأول . إنك : إن واسمها . وسجدة : إن يصرح النح : فى محل رفع خبرها . وإن :
حرف شرط جازم ، يجرز فعلين ، يصرح بالبناء للمجهول ، فعل مضارع مجزوم بإن ، فعل الشرط ،
وهلابة بزمه السكون . أخوك : نائب عن فاعله ، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة
والسكاف مضاف إليه . تصرع : فعل مضارع مرفوع ، مبنى للمجهول . ونائب فاعله «أنت» والجملة
فى محل جزم بجواب الشرط .

والشاهد فى قوله «تصرع» حيث وقع جواب الشرط فعلا مضارعا مرفوعا ، ووقع فعل الشرط فعلا
مضارعا مجزوما وهو ضعيف ، لأنه حيثلة يجب الجزم فيها ، وهو مقيد بأن لا يكون فعل الشرط متفيا
بلى ، وإلا كان رفع الجواب حسنا ، وبزمه أحسن من رفعه ، لا واجب .

ولم يقبل المصنف الجملة بكونها اسمية استغناء بهم ذلك من التمثيل، وهو: «إن تأخذ
إذا لنا مكافأة» .

والشغل من: «تغدي البحر إن يقرن»
بالفا ، أو الواو يتثليث قين
إذا وقع بعد جزاء الشرط فعل مقرون بالفاء ، أو الواو ، جاز فيه ثلاثة أوجه :
الجزم ، والرفع ، والنصب . وقد قرئ «بالتلاثة قوله تعالى : «وإن تدوا ما في أنفسكم
أو تحفوه بحاسبكم به الله ، فيغفر لمن يشاء» يجوز «يغفر» ورفعه ونصبه ، وكذلك روى
بالتلاثة قوله :

٣٥٣ - «إِنْ يَهْلِكْ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكْ
رَبِيعُ النَّاسِ وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ
وَتَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذُنَابِ عَيْشٍ
أَجَبُ الظُّهْرِ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ
روى مجزم ، وتأخذ ، ورفعه ونصبه .

٣٥٤ - من الوافر، وهما لفظة الديان ، يرف هذا النعمان بن المنذر الأصغر .
ومعناها : فإن يموت أبو قابوس ، يموت معه الخير والأمن ، ويخيم علينا الفقر والبؤس .
الإعراب : فإن : الفاء بحسب ما قبلها . إن : حرف شرط جازم يجوز فعلان . يهلك : مضارع
مجزوم وإن فعل الشرط ، وعلامة مجزومه السكون . أبو : فاعل يهلك ، من لوج الواو نيابة عن الفسة ، لأنه من
الأسماء الخمسة . قابوس : مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن التكسرة ، لأنه تنوع من الصرف ، والعلامة
والهجمة . يهلك : فعل مضارع مجزوم بإن ، جواب الشرط ، وعلامة مجزومه السكون . ربيع : فاعله .
الناس : مضاف إليه . والبلد : معطوف على ربيع . الحرام : صفة للبلد .
وتأخذ ، بالجزم : معطوف على الجواب ، وقاعلة «نحن» ، وبالرفع ، على جعل الواو للاستئناف ،
وجملة «تأخذ» خبر لمبدأ محذوف : أي ونحن تأخذ ، أو بالعطف على جملة الجواب ، ويكون من قبيل
خلف جملة اسمية على جملة فعلية . وبالنصب على جعل الواو المعية ، وتأخذ فعل مضارع منصوب بأن
مضمره وجوبا بعد الواو المعية .

وَجَزَمَ أَوْ تَصَبَّ لِفِعْلٍ إِثْرَ « فَا » أَوْ « وَآوِ » إِنْ بِالْجُمْلَتَيْنِ اكْتَسَبَا
أى : إذا وقع بين فعل الشرط والجزاء فعل مضارع مقرون بالفاء ، أو الواو ، جاز
جزمه ونصبه . نحو : إِنْ يَقُمْ زَيْدٌ وَيَخْرُجَ خَالِدٌ أَكْرَمَكَ ، مجزوم « يخرج » ونصبه ، ومن
النصب قوله :

٣٥٣ - وَمَنْ يَنْقَسِرَتْ مِنَّا وَيَخْضَعْ نُؤْزِرْهُ

فَلَا يَخْشَى ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا

= يبدءه : ظرف زمان متعلق بِنَأْخُذُ . والهاء مضاف إليه . بذئاب : الباء حرف جر زائدة . ذئاب :
مفعول لِنَأْخُذُ منصوب بفتح « نَأْخُذُ » مقدرة على آخره ، منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد . يعيش ؟
مضاف إليه . أجب : صفة لميش . الظهر : مضاف إليه . ليس : فعل ماض ناقص ، ترفع الإمام وتنصب
الحير . له : جار ومجرور متعلق بمضبوط تقديره « كائنًا » خبر « ليس » مقدم . سنام : اسمها مؤخر
وهذه الجملة بيان لقوله « أجب الظهر »

الشاهد فى قوله : « وَأَخْطُ » حيث جاز فيه الجزم والرفع والنصب ، لوقوعه بعد جواب الشرط
مقرونًا بالواو والجزم أقوى من الرفع . أو هو أقوى من النصب .

٣٥٤ - من الطويل ، لم يعرف قائله .

ومعناه : من ينزل فباحتنا ذليلاً منكسراً ، ندخله تحت كنفنا ، وننولى حمايته ؛ فلا يخاف . والحالة
هذه - من إعتداه أحد عليه مدة إقامته عندها .

الإعراب : ومن : الواو حسب ما قبلها . من : اسم شرط جازم مجزوم فعلين ، متجداً مبنى على السكون
فى محل رفع . يقترب : فعل مضارع مجزوم بمن ، فعل الشرط ، وعلامة جزمه السكون . وقاعله « هو »
يمود على « من » . والمطلة فى محل رفع خبر المبتدأ . منا : جار ومجرور متعلق بقوله « يقترب » ويخضع :
الواردة . يخضع : فعل مضارع منصوب بأن مضمره وجوبا بعد واو الميم . والفاعل يرجع إلى « من »
و « أن » المضمرة وما دخلت عليه فى قائله مصدر معطوف بالواو على مصدر متصide من الفعل قبلها ،
أى من يكن منه اقتراب وخضوع . لؤوه : فعل مضارع مجزوم بإن ، جواب الشرط ، وعلامة جزمه حذف
الياء . وقاعله « نحن » ، والهاء : مفعوله . فلا : الفاء العطف . لا : ناهية . يخشى : مضارع مجزوم بلا
الناهية ، وعلامة جزمه حذف الألف . وقاعله « هو » يمود على « من » . ظلما : مفعوله . ما : مصدرية
ظرفية . أقام : فعل ماض ، وقاعله « هو » يمود على « من » . ولا هضمًا : معطوف على « ظلما » عطفت
مرادف ، لأن الهضم هو الظلم .

الشاهد فى قوله : « ويخضع » حيث نصبه لتوسطه بين فعل الشرط والجواب ، وهو جائز كالجزم
للسكون فى غير البيت . نحو : إِنْ يَقُمْ زَيْدٌ وَيَخْرُجَ خَالِدٌ أَكْرَمَكَ . وأما فيه فيتمين النصب الوزن ، والجزم
أقوى . والنصب ضعيف . وأما الرفع فمتنع ، لأنه لا يجوز الاستئناف قبل الجواب . وقال بعضهم : لا مانع
من رفعه على أن يكون خبر المبتدأ معطوف ، ويكون جملة مقترضة بين فعل الشرط والجواب .

وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ

وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي إِنْ الْمَعْنَى فِيهِمْ

يجوز حذف جواب الشرط ، والاستغناء بالشرط عنه ، وذلك عند ما يدل دليل على حذفه نحو : أنت ظالم إن فعلت . فحذف جواب الشرط لدلالة « أنت ظالم » عليه والتقدير : أنت ظالم إن فعلت فأنت ظالم . وهذا كثير في لسانهم .

وأما عكسه : وهو حذف الشرط والاستغناء عنه بالجزاء ، فقليل ، ومنه قوله :

٣٥٤ - فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكُفٍّ . وَإِلَّا يَعْلُ مَفْرَقُكَ الْحُسَامُ

أى : وإلا تطلقها يعلى مفروقك الحسام .

...

وَاحْدٌ لِدَى اجْتِنَاعِ شَرْطٍ وَتَقْسَمُ جَوَابَ مَا أَخَّرْتَ فَهَوَ مُلْتَزِمٌ

كل واحد من الشرط والتقسيم يستدعى جوابا : وجواب الشرط إما مجزوم ، أو مقرون بالفاء .

وجواب القسم ، إن كان جملة فعلية مثبتة مصدرية بمضارع ، أكد باللام والنون ،

٣٥٤ - مَنْ الْوَاقِرُ قَالَ مُحَمَّدٌ الْأَحْوَسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَاصِمِ الْأَنْصَارِيِّ ، يَطْلُبُ مِنْ مَطَرٍ أَنْ

يَطْلُقَ زَوْجَتَهُ .

والمعنى : يا ماطر ، إنك لست مساويا لزوجتك . فأنت في منتهى القبح ، وهى في منتهى الجمال ،

فاتركها ، وإن لم تفعل ذلك قتلتك .

الإعراب : فطلقها : الفاء للعطف . طلق : فعل أمر وفاعله أنت ، والهاء : مفعوله . فليست : الناء

للتعليق . ليس : فعل ماض ناقص . والفاء : اسمها . لها : جار ومجرور متعلق بكف . بكف : الباء

حرف جر زائد . كف خبرها منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد .

وإلا : أصله « وإن لا » . الواو للعطف . إن المدخلة نونها بعد قلبها لاما في لام لا الثانية : حرف شرط

جازم ، يجزم فعلين ، أولهما فعل الشرط « والثاني جوابه وجزاؤه . وفعل الشرط محذوف لدلالة ما قبله

عليه ، وهو قوله « فطلقها » والتقدير « وإن لا تطلقها » . يعلى : مضارع مجزوم بإن ، جواب الشرط ، وعلاجه

جزمه حذف الواو . مفروق : مفعول به مقدم لقوله « يعلى » والكاف مضاف إليه . الحسام :

فاعله مؤخر .

الشاهد في قوله « وإلا » حيث حذف فعل الشرط ، واستغنى عنه بالجواب ، لوجود ما يدل عليه ،

وهو قليل .

نحو : والله لأضربن زيدا ما وإن صدرت يماض اقترن باللام وقد ، نحو : والله لقد قام زيد . وإن كان جملة اسمية فيان اللام ، أو اللام وحدها ، أو يان وحدها ، نحو : والله إن زيدا لقائم . والله لزيد قائم . والله إن زيدا قائم . وإن كان جملة فعلية منفية ، نفي بـ « ما » أو « لا » أو « إن » ، نحو : والله ما يقوم زيد . ولا يقوم زيد . وإن يقوم زيد . والاسمية كذلك .

فإذا اجتمع شرط وقسم ، حذف جواب المتأخر منهما ، لدلالة جواب الأول عليه . فنقول : إن قام زيد والله يقم عمرو . فتحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه . ونقول : والله إن قام زيد ليقوم عمرو ، فتحذف جواب الشرط ، لدلالة جواب القسم عليه .

...

وإن تواليا وقبل ذو خير فالشرط رجح مطلقا بلا حذر . أى : إذا اجتمع الشرط والقسم ، أحيب السابق منهما ، وحذف جواب المتأخر . هذا إذا لم يتقدم عليهما ذو خبر ، فإن تقدم عليهما ذو خبر ، رجح الشرط مطلقا ، أى : سواء كان متقدما أو متأخرا . فيجاب الشرط ويحذف جواب القسم . فنقول : زيد إن قام والله أكرمه . وزيد والله إن قام أكرمه .

...

وربما رجح بعد قسم شرط بلا ذى خير مقدّم . أى وقد جاء قليلا ترجيح الشرط على القسم عند اجتماعهما وتقدم القسم ، وإن لم يتقدم ذو خبر ، ومنه قوله :

٣٥٥ - لَيْنٌ مُنِيَتْ بِنَا عَنْ غَيْبٍ مَعْرُكَةٍ

لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَقِلُ

٣٥٥ — من البسيط ، قاله الأعشى .

ومعناه : والله لو أنك ابتليت بنا بعد افتهانتنا من حرب طاحنة ، لوجدتنا على أتم استعداد للقتال ، لانضمف ولا نسكر .

فلام «لئن» موطئة لقسم محذوف، والتقدير، والله لئن. وإن: شرط، وجوابه «لا تلتفنا» وهو مجزوم بحذف الياء، ولم يجب القسم، بل حذف جوابه للدلالة جواب الشرط عليه. ولو جاء على الكثير، وهو إجابة القسم لتقدمه، لقليل «لا تلتفنا» وإثبات الياء لأنه مرفوع.

الإعراب: لئن: اللام موطئة لقسم محذوف، تقديره «والله». إن: حرف شرط جازم، ويجزم فعلين. منيت، بالياء المجهول، فعل ماضٍ «فعل الشرط»، مبنى على السكون في محل جزم، والياء: نائب عن فاعله. إنا: جار ومجرور متعلق بقوله: «منيت». عن غيب متعلق أيضا بقوله «منيت» أو متعلق بمحذوف حال من «نا» أي حالة كوننا منفصلين عن غيب معركة. معركة: مضاف إليه. لا: نافية. تلتفنا: فعل مضارع مجزوم بإن، جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف الياء، وفاعله «أنت» و«نا» مفعول الأول. عن: جاء: متعلق بقوله «تقتل». القوم: مضاف إليه. تقتل: مضارع مرفوع، وفاعله «نحن». والجملة في محل نصب مفعول ثانٍ لتلتفنا. وجواب القسم محذوف للدلالة جواب الشرط عليه.

الشاهد في قوله «لا تلتفنا» حيث وقع جوابا للشرط، وحذف جواب القسم مع تقدمه على الشرط، وهو قليل.

فصل : لو

الْوُ : حَرْفٌ شَرْطِيٌّ ، فِي مُضِيِّ ، وَيَقْبَلُ
إِبِلَاؤُهَا مُسْتَقْبِلًا ، لَكِنْ قَبِيلٌ

لو، تستعمل استعمالين :

أحدهما : أن تكون مصلوية ، وعلامتها صحة وقوع « أن » موقعها نحو : وددت
لو قام زيد ، أي : قيامه . وقد سبق ذكرها في باب الموصول .

الثاني : أن تكون شرطية ، ولا يليها غالبا إلا ماضى المعنى . ولهذا قال : « لو :
حرف شرط في ماضى » . وذلك نحو قولك ، لو قام زيد لقمته . وفسرها سيبويه بأنها
حرف لما كان سيقع لوقوع غيره . وفسرها غيره بأنها حرف امتناع لامتناع . وهذه
العبارة الأخيرة هي المشهورة : والأولى أصح .

وقد يقع بعدها ما هو مستقبل المعنى ، وإليه أشار بقوله :

« ويقل إيلائها مستقبلا »

ومنه قوله تعالى « وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم » .

وقول الشاعر :

٣٥٦ - وَلَوْ أَنَّ لَيْسَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ

عَلَى وَدَّوْنِي جَنَدَكَ وَصَفَائِكَ

لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبِشَاشَةِ ، أَوْ زَقَا

إِلَيْهَا صَدْرِي مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحٌ

٣٥٦ — من الطويل ، قالها توبة بن الحمير ، أحد شعراء الدولة الأموية ، في محبته لليسى

الأخيلية . زقا : صلح .

ومعناها : لو كنت ميتا في قبري ، ومرت على محبوبتي ليل . وسلمت ، لرددت عليها السلام
ورحب بها ، أو أنها تسمع صوتا مرقعا من جانب قبري .

الإعراب : ولو : الواو نصب ما قبلها . لو : حرف (انتناع لامتناع) ، أي امتناع الجواب لامتناع
الشرط . أن : حرف نوكية تنصبة الاسم وترفع الخبر . ليل : اسمها الأخيلية : صفتها . سلمت :

وَهِيَ فِي الْإِخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كَلِمَةٌ لَكِنْ لَوْ أَنَّهَا قَدْ تَقَسَّرَتْ
يعني أن «لو» الشرطية تختص بالفعل ، فلا تدخل على الاسم ، كما أن «إن» الشرطية
كذلك. لكن تدخل «لو» على أن واسمها وخبرها نحو: لو أن زيدا قائم لقمتم. واختلف
فيها والحالة هذه ، فقبل هي باقية على اختصاصها . وأن وما دخلت عليه في موضع
رفع فاعل بفعل محذوف . والتقدير : لو ثبت أن زيدا قائم لقمتم ، أي : لو ثبت
قيام زيد .

وقيل ، زالت عن الاختصاص : وأن وما دخلت عليه في موضع رفع مبتدأ ، والخبر
محذوف ، والتقدير : لو أن زيدا قائم ثابت لقمتم ، أي لو قيام زيد ثابت . وهذه
منهجه سيويه .

وَإِنْ مَضَارِعُ تَلَاهَا صُرْفًا إِلَى الْمَضِيِّ نَحْوُ : لَوْ بَقِيَ كَتَبِي
قد سبق أن «لو» هذه لا يليها في الغالب إلا ما كان ماضيا في المعنى ، وذكر هنا أنه
إن وقع بعدها مضارع ، فإنها قلب معناه إلى المضي كقوله :

= فعل ماضٍ ، والتاء التانيث . وفاعله «هي» والجملة في محل رفع خبر «أن» و «أن» واسمها وخبرها
في تأويل مصدر ، فاعل بفعل محذوف ، أي : ولو ثبت سلامها لسلمت . أو مبتدأ والخبر محذوف «أي» :
ولو سلامها ثابت لسلمت . والجملة على كل شرط «لولا» لا محل لها من الإعراب . على : متعلق بـ «سلمت»
ودونى : الواو للحال من الياء في «على» . دونى : ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره «كانت» خبر
مقدم . وياء التوكيد مضاف إليه . جندل : مبتدأ مؤخر . صفائح : معطوف على جندل ، من صفائح
الخاص على العام .

سلمت : أي لأسلم : جواب «لو» لا محل له من الإعراب . ومتعلقه محذوف أي عليها . تسليم
مفعول مطلق لـ «سلمت» . البشاشة : مضاف إليه . أو : حرف عطف على سلمت . زقا : فعل ماضٍ . إليها :
متعلق به . صدى : فاعله . من جانب : متعلق بقوله بعد «صائح» . القبر : مضاف إليه . صفائح =
صفة لصدى .

الشاهد فيه حيث وقع بعد «لو» ما هو مستقبل في المعنى ، وهو قليل ، والكثير أنه لا يليها إلا للماض
في المعنى ، نحو : لو قام زيد لقمتم .

٣٥٧- رُهْبَانٌ مَدِينٌ وَالَّذِينَ عَهِدْتُهُمْ

يَبْكُونَ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ فَعُودًا

لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعَتْ كَلَامَهَا خَرُّوا لِعِزَّةِ رَبِّكَ وَسُجُودًا

أى: لو سمعوا . ولا بد لـ «لو» هذه من جواب . وجوابها إما فعل ماض ، أو مضارع منقضى . وإذا كان جوابها مثبتا ، فالأكثر اقترانه باللام نحو : لو قام زيد لقام عمرو . ويجوز حذفها فتقول : لو قام زيد قام عمرو .

وإن كان منقضا . لم تصحبه اللام ، فتقول : لو قام زيد لم يقم عمرو . وإن نفي «ما» فالأكثر تجرده من اللام ، نحو : لو قام زيد ما قام عمرو . ويجوز اقترانه بها ، نحو : لو قام زيد لما قام عمرو .

٣٥٧- من الكامل ، قالها كثير في محبته مرة .

ومعناها : إن الرهبان المقيمين بدير مدين . والنسك المتعبدين الذين يبكون أيل نهار ، خوفا من عذاب جهنم . هؤلاء جميعا لو سمعوا كما سمعت أنا كلام عزة الخلو الجميل الساحر . لنسوا ما هم فيهم من عبادة وبكاء وخشوع . ووقفوا على الأرض ساجدين وراكعين لعزة

الإعراب : رهبان : مبتدأ . مدين : مضاف إليه مجرور بالفتحة نياية عن الكسرة . لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوية . الذين : معطوف على رهبان ، مبنى على الفتح في محل رفع . عهدتهم : فعل ماض . والتاء فاعله . وإلهاء : مفعوله . وميم الجمع . والجملة صلة الموصول لاجل ظا من الإعراب . والمائد إليه الضمير الثاني في «عهدتهم» . يكون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والواو فاعله والجملة في محل نصب حال أولي من مفعول «عهدتهم» أى حالة كونهم ياكين . من حذر : متعلق بقوله «يبكون» . العذاب : مضاف إليه . فعودا : حال ثانية من المفعول أيضا ، فتكون مترادفة ، أو من الواو في «يبكون» فتكون متداخلة .

لو : حرف امتناع لامتناع . يسمعون ، أى سمعوا ، فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والواو فاعل . والجملة شرط . لو : كاف . الكاف حرف تشبيه وجز . ما : مصدرية . سمعت : فعل ماض ، وتاء الفاعل . «ما» وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف . والجار والمجرور صفة لمصدر محذوف ولحق مفعولا مطلقا لقوله «يسمعون» أى : لو يسمعون سماعا كسماعى . ويصح أن تكون «ما» اسم موصول بمعنى الذى ، وجملة «سمعت» صلتها ، والمائد محذوف ، والتقدير «لو يسمعون» سماعا كالجماع الذى سمعته وكلامها . خروا : فعل ماض ، والواو فاعله . والجملة جواب «لو» وجملة «لو» في محل رفع خبر المبتدأ ، وهو رهبان . والمائد الواو في «يسمعون» : لعزة : جار ومجرور ، وعلامة جره الفتحة نياية عن الكسرة . لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوية ، متعلق بقوله «خروا» . ركما : حال من «الواو» في خروا . سجودا : معطوف على «ركما» .

الشاهد فيه حيث وقع الفعل المضارع بعد «لو» مصروفاً منته إلى المضى ، وهو قليل . والكثير أنه لا يليها إلا ما كان ماضيا فى المعنى كما تقدم ذكره .

أَمَّا ، وَلَوْ لَا ، وَلَوْ مَا

أَمَّا كـ «مهما» يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ وَفَا لَتَلَوَّ تَلَوُّهَا وَجُسُوبَا أَلِفَا
أما : حرف تفصيل ، وهي قائمة مقام أداة الشرط ، وفعل الشرط : ولهذا فسرهما
سبيوي به بـ «مهما» يكن من شيء . والمذكور بعلاها جواب الشرط . فلذلك لزمتم الفاء ،
نحو : أما زيد فنطلق . والأصل : مهما يكن من شيء = فزيد منطلق . فأنبت «أما» متاب
«مهما» يكن من شيء ، فصار : أما فزيد منطلق ، ثم أخرج الفاء إلى الخبر ، فصار : أما
زيد فنطلق ، ولهذا قال : «وفا» لتلو تلوها وجوبا ألفا .

وَحَدَفُ ذِي «الفا» قُلْ فِي نَثَرٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نُسِذَا
قد سبق أن هذه الفاء ملتزمة الذكر . وقد جاء حذفها في الشعر كقول الشاعر :
٣٥٨ - فَأَمَّا الْقِتَالُ لِقِتَالٍ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سِيرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاطِبِ
أى : فلا قتال . وحذف في النثر بكثرة وبقلة . فالكثرة عند حذف القول معها ،
كقوله عز وجل «فأما الذين أسودت وجوههم كفرتم بعد إيمانكم» . أى : فيقال لهم :

٣٥٨ - من الطويل ، لم يعرف قائله . ينى أنكم لستم رجال حرب ، وإنما أنتم قميرون
في الاحتفالات ولا تحسنون غير ذلك .

الإعراب : فأما «الفا» حسب ما قبلها . أما : حرف فيه معنى الشرط ، لأنها قائمة مقام أداة الشرط ،
بدليل لزوم الفاء بعدها المحذوفة الشعر . وأصل الكلام «أما القتال فلا قتال الخ» ، ففعل الشرط محذوف
مع الأداة . وهي حرف دال على التفصيل غالباً ، وهي كذلك تدل على التوكيد ، لأنها تحقق الجواب وتفيد أنه
واقع لا محالة . القتال : مبتدأ : لا : نافية الجنس تعمل عمل إن . قتال : اسمها مبنى على الفتح في محل
نصب . لديكم : ظرف مكان بمعنى عند ، متعلق بمحذوف تقديره «كائن» خبر «لا» ، والكاف مضاف
إليه ، ومع الجمع . والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ، والربط إعادة المبتدأ ، بلفظه . والجملة من
المبتدأ والخبر جواب «أما» لا محل لها من الإعراب . ولكن «الواو المقطف» لكن : حرف استدراك
من أخوات «إن» واسمها محذوف لدلالة ما قبله عليه . أى ولكن سيرا لديكم . في عراض : متعلق بقوله
«سيرا» . المواكب مضاف إليه .

الشاهد في قوله «لا قتال» حيث حذف الفاء منه وهو جواب «أما» مع أنها ملتزمة الذكر ، وذلك
لضرورة الشعر . وهذا الحذف كثير في النظم ، وكذلك في النثر .

أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ : وَالْقَلِيلُ مَا كَانَ بِخِلَافِهِ ، كَقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَمَا بَعْدَ ، مَا يَأَلُّ رِجَالٌ يَشْتَرُطُونَ شَرْوْطًا لَيْسَتْ فِي كِتَابِ اللَّهِ » هَكَذَا وَقَعَ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ ، « مَا يَأَلُّ » بِحَذْفِ « الْفَاءِ » : وَالْأَصْلُ : أَمَا بَعْدَ مَا يَأَلُّ رِجَالٌ ، فَحُذِفَتِ الْفَاءُ :

لَوْلَا ، وَلَوْ مَا يَكُونُ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ إِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُودِ عَقْدٍ
لـ « لَوْلَا » وَ « لَوْ مَا » اسْتِعْمَالُ :

أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ دَالِّينَ عَلَى امْتِنَاعِ الشَّيْءِ لَوْجُودِ غَيْرِهِ ، وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ : « إِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُودِ عَقْدٍ » . وَيَكُونُ حِينَئِذٍ الْإِبْتِدَاءُ . فَلَا يَدْخُلَانِ إِلَّا عَلَى الْمَبْتَدَأِ ، وَيَكُونُ الْخَبَرُ بَعْدَهُمَا مَحذُوفًا وَجُوبًا ، وَلَا يَدْخُلَانِ مِنْ جَوَابٍ . فَإِنْ كَانَ مَبْتَدَأً قَرْنَ بِاللَّامِ غَالِبًا ، وَإِنْ كَانَ مُتَفَيِّضًا ، نَجَرَدَ عَنْهَا غَالِبًا . وَإِنْ كَانَ مُتَفَيِّضًا ، لَمْ يَقْرَنْ بِهَا ، نَحْوُ : لَوْلَا زَيْدٌ لَا كَرَمَتَكَ . وَلَوْ مَا زَيْدٌ لَا كَرَمَتَكَ . وَلَوْ مَا زَيْدٌ مَا جَاءَ عَمْرُوهُ . وَلَوْ مَا زَيْدٌ لَمْ يَجِ عَمْرُوهُ . هـ « زَيْدٌ » فِي هَذِهِ الْمَثَلِ وَنَحْوِهَا مَبْتَدَأٌ ، وَخَبَرُهُ مَحذُوفٌ وَجُوبًا ، وَالتَّضْمِيرُ : لَوْلَا زَيْدٌ مَوْجُودٌ . وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ فِي بَابِ الْإِبْتِدَاءِ .

وَبِهِمَا التَّحْضِيزُ مِزُ ، وَهَلَا ، أَلَا ، أَلَا ، وَأَوَّلِيْنَهَا الْفِعْلُ
أَشَارَ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى اسْتِعْمَالِ الثَّانِي لـ « لَوْلَا » وَ « لَوْ مَا » ، وَهُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى التَّحْضِيزِ . وَتَخْتَصُّانِ حِينَئِذٍ بِالْفِعْلِ ، نَحْوُ : لَوْلَا ضَرَبْتُ زَيْدًا ، وَلَوْ مَا قَتَلْتُ بَكْرًا . فَإِنْ قَصِدَتْ بِهِمَا التَّوْبِيخُ ، كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًا . وَإِنْ قَصِدَتْ بِهِمَا الْحَثُّ عَلَى الْفِعْلِ ، كَانَ مُسْتَقْبَلًا مَعَزَلَةً فَعَلَ الْأَمْرَ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ ، أَوْ لِيُنْذِرَ » .

وَبَقِيَةُ أَدَوَاتِ التَّحْضِيزِ حَكْمُهَا كَذَلِكَ . فَنَقُولُ : هَلَا ضَرَبْتُ زَيْدًا ؟ وَأَلَا فَعَلْتُ كَذَا ؟ وَأَلَا خَفَقَ كَ « أَلَا » مُشَدَّدَةً .

وَقَدْ نَبِّهْنَا اسْمَ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ عَلَّقَ ، أَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ
قَدْ سَبَقَ أَنْ أَدَوَاتِ التَّحْضِيزِ تَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ ، فَلَا تَدْخُلُ عَلَى الْأَسْمِ . وَذَكَرَ

في هذا البيت أنه قد يقع الاسم بعدها ويكون معمولاً لفعل مضمر ، أو الفعل مؤخر عن الاسم :

فالأول كقوله :

٣٥٩ - أَلَا نَ بَعْدَ لِحَاجَتِي تَلْحُونِي

هَلَا التَّقْدِمُ وَالْقُلُوبُ صِحَاحٌ

فالتقدم : مرفوع بفعل محذوف تقديره « هلا وجد التقدم ؟ » .

ومثله قوله ،

٣٦٠ - تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ

بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْنَعَا

فالكمي : مفعول بفعل محذوف ، والتقدير : « لولا تعدون الكمي المقنع » .

والثاني كقولك : لولا زيدا اضربت . فزيدا : مفعول « ضربت » .

٣٥٩ - من الكامل : لم يعرف قائله .

ومعناه : لا ينبغي لكم أن تلوموني الآن بعد المواظبة والملازمة . هلا كان إقدامكم على ذلك سابقاً حين

كانت القلوب خالية من الغضب ، عامرة بالود .

الامراب : أَلَا نَ : ظرف للزمان الحاضر ، مبنى على الفتح في محل نصب متعلق بقوله « تلحوني » .

وعلة بناءه ، تضمنته معنى الإشارة ، وقيل تضمنته معنى حرف التعريف ، وفيه غرابة لأنه تضمن شيئاً هو موجود

فيه لفظاً . وأل فيه زائدة لازمة وليست للتعريف على الصحيح ، وهو على حذف همزة الاستفهام الاستكاري

التخفيف ، إذ الأصل أَلَا نَ . بعد : ظرف زمان متعلق بقوله « تلحوني » أيضاً . لحاجتي : مضاف إليه ،

وهو مضاف إلى إياه المتكلم . والمتعلق به محذوف : أي تلحوني الآن بعد حاجتي في هذا الزمن بالأمور

النافعة لي . تلحوني : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والواو فاعله . والنون للوقاية ، وإياه المتكلم

مفعوله . والمتعلق به محذوف ، أي : تلحوني الآن على عدم ملازمتي فيما مضى بالأمور النافعة لي . هلا :

أداة تخصيص . التقدم : نائب فاعل لفعل محذوف تقديره : هلا وجد التقدم . والقلوب : الزمان المحال

من نائب الفاعل . القلوب : مبتدأ . صحاح : خبره .

الشاهد في قوله : « هلا التقدم » حيث وقع الاسم بعد « هلا » التحضيرية فأضمر له فعل ، لأن

أدوات التحضير مخصصة بالدخول على الأفعال ، فلا تدخل على الأسماء .

٣٦٠ - من الطويل ، قاله جرير يهجو بني ضوْطَرَى ويصفهم بقلة الشجاعة .

المعنى : إنكم يا بني ضوْطَرَى تعتبرون قري الأضياف نهاية فخركم ، ولا تدبجون لهم سوى النور

السكبيرة المتقدمة في السن . فهلا عدتم من الفخر للفرسان الأبطال والمحاربين الشجعان ؟

الإخبار بالذي والألف واللام

ما قيل : « أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي » خَيْرٌ عَنِ الَّذِي مُبْتَدَأٌ قَبْلُ اسْتَقَرَّ
وَمَا سِوَاهُمَا فَوْسَطُهُ صِلَةٌ عَائِدُهَا خَلْفُ مُعْطَى التَّكْلِيفِ
نَحْوُ « الَّذِي ضَرَبْتَهُ زَيْدٌ » ، فَذَا « ضَرَبْتُ زَيْدًا » كَانَ فَادِرُ الْمُتَّخِذِ
هَذَا الْبَابِ وَضَعَهُ النُّحَوِيُّونَ لِمَتَّحَنِ الطَّالِبِ وَتَدْرِيبِهِ ، كَمَا وَضَعُوا بَابَ التَّمْرِينِ
فِي التَّصْرِيفِ لِدَلَالَتِهِ .

فَإِذَا قِيلَ لَكَ : أَخْبِرْ عَنِ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ بِالَّذِي . فَيُظَاهِرُ هَذَا اللَّفْظُ أَنَّكَ تَجْعَلُ
« الَّذِي » خَبْرًا عَنِ ذَلِكَ الْاسْمِ ، لَكِنْ الْأَمْرُ لَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلِ الْمَجْعُولُ خَبْرًا ، هُوَ ذَلِكَ
الْاسْمُ ، وَالْخَبْرُ عَنْهُ إِنَّمَا هُوَ « الَّذِي » كَمَا سَتَعْرِفُهُ .

فَقِيلَ إِنْ الْبَاءُ فِي « بِالَّذِي » بِمَعْنَى « عَنْ » فَكَأَنَّهُ قِيلَ : أَخْبِرْ عَنِ الَّذِي .
وَالْمَقْصُودُ أَنَّهُ إِذَا قِيلَ لَكَ ذَلِكَ ، فَجَعَلِ « بِالَّذِي » وَاجْعَلْهُ مُبْتَدَأً ، وَاجْعَلْ ذَلِكَ الْاسْمَ
خَبْرًا عَنْ « الَّذِي » وَخُذِ الْجُمْلَةَ الَّتِي كَانَ فِيهَا ذَلِكَ الْاسْمُ ، فَوْسَطُهَا بَيْنَ « الَّذِي » وَبَيْنَ
خَبْرِهِ ، وَهُوَ ذَلِكَ الْاسْمُ ، وَاجْعَلِ الْجُمْلَةَ صِلَةً لِلَّذِي ، وَاجْعَلِ الْعَائِدَ عَلَى الَّذِي الْمَوْصُولِ
خَصْمِيرًا تَجْعَلُهُ عَوَضًا عَنْ ذَلِكَ الْاسْمِ الَّذِي صَبَرْتَهُ خَبْرًا .
فَإِذَا قِيلَ لَكَ : أَخْبِرْ عَنِ « زَيْدٍ » مِنْ قَوْلِكَ ، « ضَرَبْتُ زَيْدًا » ، فَتَقُولُ : الَّذِي ضَرَبْتَهُ
زَيْدًا ، فَالَّذِي : مُبْتَدَأٌ . وَزَيْدٌ : خَبْرُهُ . وَضَرَبْتَهُ صِلَةُ الَّذِي ، وَالْهَاءُ فِي « ضَرَبْتَهُ » خَلْفُ
عَنْ « زَيْدٍ » الَّذِي جَعَلْتَهُ خَبْرًا ، وَهِيَ عَائِدَةٌ عَلَى « الَّذِي » .

« الْإِعْرَابُ : تَعْمَلُونَ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِثَبُوتِ الدُّنَى ، وَالزَّوَارِ فَاعِلُهُ . وَتَعْلِقُهُ مَحْذُوفٌ ، أَيْ :
تَعْمَلُونَ لِلضَّمَانِ . عَمَرُ : مَفْعُولُهُ الْأَوَّلُ . النَّيْبُ : مُضَافٌ إِلَيْهِ . أَفْضَلُ : مَفْعُولُهُ الثَّانِي . مَجْدُكُمْ : مُضَافٌ
إِلَيْهِ وَلِلْمِجْمَعِ . لَمْ يَكُنْ : بَيْنَ : مُتَادِي حُلُوفٍ مِنْهُ يَدُ النَّدَاءِ ، مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ نِيَابَةً مِنَ الْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ مَلْحَقٌ
بِجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ . ضَوْطَرَى : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِالْفَتْحَةِ نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ لِأَنَّهُ مَبْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّ
التَّأْنِيثَ الْمَقْصُورَةَ . لَوْلَا : بِمَعْنَى « هَلَا » : أَدَاءُ تَحْضِيضٍ . السَّكْمِيُّ : مَفْعُولُ أَفْعَلٍ مَحْذُوفٍ لِلدَّلَالَةِ مَا قَبْلَهُ
عَلَيْهِ . وَالتَّقْدِيرُ : لَوْلَا تَعْمَلُونَ السَّكْمِيُّ ، وَهُوَ بِمَعْنَى الْمَاضِي . أَيْ لَوْلَا عُدْتُمْ ، لِأَنَّ الْمَزَادَ يُوَبِّخُهُمْ عَلَى
تَرْكِ عَمَلِهِ فِي الْمَاضِي . وَإِنَّمَا قَالَ « تَعْمَلُونَ » عَلَى حِكَايَةِ الْحَالِ الْمَاضِيَةِ . الْمُتَّقَنَّا : حَقِيقَةُ لِقَوْلِهِ « السَّكْمِيُّ » .
الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ « لَوْلَا السَّكْمِيُّ » وَهُوَ كَالشَّاهِدِ السَّابِقِ .

وَبِالسَّيِّئِينَ وَالَّذِينَ وَالسَّيِّئِ أَخْبِرُ مُرَاعِيًا وَفَاقَ الْمُثَبِّتِ
أَيُّ: إِذَا كَانَ الْأِسْمُ الَّذِي قِيلَ لَكَ أَخْبِرَ عَنْهُ مَثْنً ، فَعَجَى بِالْمَوْصُولِ مَثْنً ، كَالَّذِينَ ،
وَأَنْ كَانَ مَجْمُوعًا فَعَجَى بِهِ كَذَلِكَ كَالَّذِينَ . وَإِنْ كَانَ مَوْثَنًا فَعَجَى بِهِ كَذَلِكَ
كَالَّتِي :

وَالْحَاصِلُ أَنَّهُ لَا يَدُ مِنْ مِطَابَقَةِ الْمَوْصُولِ لِلْأِسْمِ الْمَخْبَرِ عَنْهُ بِهِ ، لِأَنَّهُ خَبَرٌ عَنْهُ ، وَلَا
يَدُ مِنْ مِطَابَقَةِ الْخَبَرِ لِلْمَخْبَرِ عَنْهُ: إِنْ كَانَ مُفْرَدًا مُفْرَدًا ، وَإِنْ مَثْنً فَمَثْنً ، وَإِنْ مَجْمُوعًا
فَمَجْمُوعًا ، وَإِنْ مَذْكَرًا فَمَذْكَرًا ، وَإِنْ مَوْثَنًا فَمَوْثَنًا .

فَإِذَا قِيلَ لَكَ : أَخْبِرْ عَنِ الزُّبَيْدِينَ مِنْ «ضَرَبْتَ الزُّبَيْدِينَ» قُلْتَ : اللَّذَانِ ضَرَبْتَهُمَا
الزُّبَيْدَانِ . وَإِذَا قِيلَ : أَخْبِرْ عَنِ الزُّبَيْدِينَ مِنْ «ضَرَبْتَ الزُّبَيْدِينَ» قُلْتَ : الَّذِينَ ضَرَبْتَهُمُ
الزُّبَيْدُونَ . وَإِذَا قِيلَ : أَخْبِرْ عَنْ هَذَا ، مِنْ «ضَرَبْتَ هَذَا» قُلْتَ : الَّتِي ضَرَبْتُهَا هَذَا .

قَبُولُ تَأْخِيرٍ وَتَعْرِيفٍ لِمَا أَخْبِرَ عَنْهُ هَهُنَا قَدْ جِئْنَا
كَذَا الْغَيْبِ عَنْهُ بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِمُضْمَرٍ شَرْطُ فَرَاغِ مَا وَجَّهُوا
يَشْتَرِطُ فِي الْأِسْمِ الْمَخْبَرِ عَنْهُ بِالَّذِي شَرُوطُ :

١- أَحَدُهَا : أَنْ يَكُونَ قَابِلًا لِلتَّأْخِيرِ ، فَلَا يَخْبَرُ بِالَّذِي عَمَّا لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ : كَأَسْمَاءِ
الشَّرْطِ ، وَالِاسْتِفْهَامِ ، نَحْوُ : مَنْ وَمَا :

٢- الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ قَابِلًا لِلتَّعْرِيفِ « فَلَا يَخْبَرُ عَنِ الْحَالِ وَالْتِمِيزِ .

٣- الثَّلَاثُ : أَنْ يَكُونَ صَالِحًا لِلِاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ بِأَجْنَبِيٍّ ، فَلَا يَخْبَرُ عَنِ الضَّمِيرِ
الرَّابِطِ لِلْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ خَبْرًا كَالْهَاءِ فِي «زَيْدٌ ضَرَبْتَهُ» .

٤- الرَّابِعُ : أَنْ يَكُونَ صَالِحًا لِلِاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ بِمُضْمَرٍ ، فَلَا يَخْبَرُ عَنِ الْمَوْصُوفِ دُونَ
صِفَتِهِ ، وَلَا عَنْ الْمُضَافِ دُونَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ . فَلَا يَخْبَرُ عَنْ «رَجُلٍ» وَحَدَمٍ ، مِنْ قَوْلِكَ
«ضَرَبْتَ رَجُلًا ظَرِيفًا» ، فَلَا تَقُولُ : «وَالَّذِي ضَرَبْتَهُ ظَرِيفًا رَجُلًا» لِأَنَّكَ لَوْ أَخْبَرْتَ عَنْهُ ،
لَوَضَعْتَ مَكَانَهُ ضَمِيرًا ، وَحِينَئِذٍ يَلْزِمُ وَصْفَ الضَّمِيرِ ، وَالضَّمِيرُ لَا يَوْصَفُ ، وَلَا
يَوْصَفُ بِهِ . فَلَوْ أَخْبَرْتَ عَنِ الْمَوْصُوفِ مَعَ صِفَتِهِ ، جَازَ ذَلِكَ لِانْتِفَاءِ هَذَا الْخَدُورِ .
فَتَقُولُ : الَّذِي ضَرَبْتَهُ رَجُلًا ظَرِيفًا .

وكذلك لا يخبر عن المضاف وحده ، فلا يخبر عن « غلام » وحده من قولك :
« ضربت غلام زيد » لأنك تضع مكانه ضميرا كما تقرر ، والضمير لا يضاف : فلو
أخبرت عنه مع المضاف إليه ، جاز ذلك لانتهاء المانع : فتقول : الذي ضربته
غلام زيد .

وَأَخْبَرُوا هُنَا بِالْعَيْنِ بَعْضُ مَا يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَ
إِنْ صَحَّ صَوِّغُ صِلَةٍ مِنْهُ لِأَنَّ كَصَوِّغُ «وَأَقِ» مِنْ «وَقَى اللَّهُ الْبَطْلَ»
يخبر «بالذي» عن الاسم الواقع في جملة اسمية أو فعلية : فتقول في الإخبار عن
«زيد» من قولك : زيد قائم ، الذي هو قائم زيد . وتقول في الإخبار عن «زيد» من
قولك : «ضربت زيدا» الذي ضربته زيد .

ولا يخبر بالألف واللام عن الاسم ، إلا إذا كان واقعا في جملة فعلية ، وكان ذلك
الفعل مما يصح أن يصاغ منه صلة الألف واللام ، كاسم الفاعل ، واسم المفعول .
ولا يخبر بالألف واللام عن الاسم الواقع في جملة اسمية «ولا عن الاسم الواقع
في جملة فعلية فعلها غير متصرف كالرجل من قولك : «نعم الرجل» إذ لا يصح أن يستعمل
من «نعم» صلة للألف واللام .

وتخبر عن الاسم الكريم من قولك : «وقى الله البطل» فتقول : الواقى البطل الله ،
وتخبر أيضا عن البطل ، فتقول : الواقى الله البطل .

وَأَيْنَ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صِلَةُ أَلْ ضَمِيرَ غَيْرِهَا أَيْنَ وَأَنْفَصَلَ
الوصف الواقع صلة لأل إن رفع ضميرا ، فلما أن يكون عائدا على الألف واللام
أو على غيرها : فإن كان عائدا عليها استتر : وإن كان عائدا على غيرها انفصل . فإذا
قلت : «بلغت من الزيدين إلى العميرين رسالة» فإن أخبرت عن التاء في «بلغت» قلت :
«المبلغ من الزيدين إلى العميرين رسالة أنا» ففي «المبلغ» ضمير عائدا على الألف واللام .
فيجب استتاره .

وإن أخبرت عن «الزيدين» من المثال المذكور ، قلت : «المبلغ أنا» فليخبر

رسالة الزيدان : فـ « أنا » مرفوع بالمبلغ ، وليس عائدا على الألف واللام ، لأن المراد بالألف واللام هنا مثق ، وهو الخبر عنه . فيجب إبراز الضمير .

وإن أخبرت عن « العمرين » من المثال المذكور ، قلت : المبلغ أنا من الزيدتين إليهم رسالة العمرون . فيجب إبراز الضمير كما تقدم .

وكذا يجب إبراز الضمير إذا أخبرت عن « الرسالة » من المثال المذكور ، لأن المراد بالألف واللام هنا الرسالة ، والمراد بالضمير الذى ترفعه الصلة « المتكلم » ، فنقول : المبلغها أنا من الزيدتين إلى العمرين رسالة .

العدد

ثلاثة بالناء قل للعشرة في عدد ما آحاده مذكّره في الضدّ جرّد والمميز الجردّ جنعا بلفظ قلة في الأكثر تثبت الناء في ثلاثة، وأربعة، وما بعدها إلى العشرة، إن كان المعدود بهما مذكرا، وتسقط إن كان مؤنثا. ويضاف إلى جمع، نحو: عندي ثلاثة رجال وأربع نساء. وهكذا إلى عشرة.

وأشار بقوله: «جنعا بلفظ قلة في الأكثر» إلى أن المعدود بها إن كان له جمع قلة وكثرة، لم يضاف العدد في الغالب إلا إلى جمع القلة. فتقول: عندي ثلاثة أفلس، ثلاث أنفس، ويقل: عندي ثلاثة غلوس، وثلاث نفوس. ومما جاء على غير الأكثر، قوله تعالى: «والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء» فأضاف «ثلاثة» إلى جمع الكثرة مع وجود جمع القلة، وهو «أقرو». فإن لم يكن للاسم إلا جمع كثرة، لم يضاف إلا إليه، نحو: ثلاثة رجال.

...

ومائة والالف للفرّد أصِف ومائة بالجمع نَزْرًا قَدْ رُدِف قد سبق أن «ثلاثة» وما بعدها إلى عشرة لاتضاف إلا إلى جمع. وذكر هنا أن «مائة» وألف من الأعداد المضافة، وأنهما لا يضافان إلا إلى مفرد، نحو: عندي مائة رجل مائة درهم.

ورود إضافة «مائة» إلى جمع قليلا، ومنه قراءة حمزة والكسائي: «وليثوا في كهفهم ثلثمائة سنين» بإضافة مائة إلى مئتين.

والحاصل: أن العدد المضاف على قسمين:

أحدهما: ما لا يضاف إلا إلى جمع، وهو من ثلاثة إلى عشرة.

والثاني: ما لا يضاف إلا إلى مفرد، وهو مائة وألف، وتثنيهما، نحو: مائتا

درهم - وألفا درهم. وأما إضافة «مائة» إلى جمع قليل

...

وَأَحَدَ أَذْكَرَ وَصَلْنَاهُ بِعَشْرٍ مُرَكَّبًا قَاصِدَ مَعْدُودٍ ذَكَرَ
وَقُلْ لَدَى الثَّانِيَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كَسْرَةً
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى مَا مَعَهُمَا فَعَلَتْ فَا فَعَلْ قَصْدًا
وَلِثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنَّ رُكْبًا مَا قَدْ مَلَأَ

لما فرغ من ذكر العدد المضاف ، ذكر العدد المركب ، فركب «عشرة» مع مادونها إلى واحد ،
نحو : أحد عشر ، واثنى عشر ، وثلاثة عشر ، وأربعة عشر إلى تسعة عشر ، هذا للمذكر .
وتقول في المؤنث : إحدى عشرة ، واثنتا عشرة وثلاث عشرة ، وأربع عشرة ، إلى تسع
عشرة . فللمذكر : أحد ، واثنى . وللمؤنث : إحدى ، واثنتا .

وأما «ثلاثة» وما بعدها إلى تسعة ، فحكمها بعد التركيب كحكمها قبله : فتثبت التاء
فيها إن كان المعدود مذكرا ، وتسقط إن كان مؤنثا .
وأما «عشرة» وهو الجزء الأخير ، فتسقط «التاء» منه إن كان المعدود مذكرا ،
وتثبت إن كان مؤنثا ، على العكس من «ثلاثة» فما بعدها .

فتقول : عندي ثلاثة عشر رجلا . وثلاث عشرة امرأة . وكذلك حكم «عشرة» مع
أحد وإحدى ، واثنين واثنين . فتقول : أحد عشر رجلا . واثنا عشر رجلا ، بإسقاط
«التاء» ، وتقول : إحدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة ، بإثبات التاء .
ويجوز في «عشرة» مع المؤنث التسكين ، ويجوز أيضا كسرها ، وهي لغة تميم .

...

وَأَوَّلَ عَشْرَةِ اثْنَتَيْ ، وَعَشْرًا اثْنَتَيْنِ إِذَا أَتَتْ تَشَاؤُ ذَكَرًا
وَالْيَا لَغَيْرِ الرَّفْعِ ، وَارْفَعَ بِالْأَلِفِ وَالْفَتْحِ فِي جُزْأَيَّ سِوَاهُمَا أَلِفٌ
قد سبق أنه يقال في العدد المركب «عشر» في التذكير ، «وعشرة» في التأنيث . وسبق
أيضا أنه يقال «أحد» في المذكر ، و«إحدى» في المؤنث ، وأنه يقال : ثلاثة ، وأربعة
إلى تسعة ، بالتاء للمذكر ، وسقوطها للمؤنث .

وذكر هنا أنه يقال : «اثنا عشر للذكر» ، بلا تاء في الصلر والعجز ، نحو :
عندي اثنا عشر رجلا . ويقال اثنتا عشرة امرأة للمؤنث ، بقاء في الصلر والعجز .
وتنبه بقوله : «واليا لغير الرفع» ، على أن الأعداد المركبة كلها مبنية : صلورها

وعجزها : وتبنى على الفتح نحو : أحد عشر ، بفتح الجزأين : وثلاث عشرة ، بفتح الجزأين .

ويستثنى من ذلك اثنا عشر ، واثننا عشرة . فإن صدرهما يعرب بالألف رفعا ، وبالياء نصبا وجرا ، كما يعرب المثنى . وأما عجزها فيبنى على الفتح ، فنقول : جاء اثنا عشر رجلا . ورأيت اثني عشر رجلا . ومررت باثني عشر رجلا « وجاءت اثنا عشرة امرأة ، ورأيت اثنتي عشرة امرأة ، ومررت باثنتي عشرة امرأة .

...

وَمَيِّزُ الْعِشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَ
قد سبق أن العدد مضاف ومركب ، وذكر هنا العدد المفرد : وهو من «عشرين» إلى تسعين . ويكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث . ولا يكون ممبزه إلا مفردا منصوبا ، نحو : عشرون رجلا ، وعشرون امرأة . ويذكر قبله النيف ويعطف هو عليه . فيقال : أحد وعشرون ، واثنان وعشرون ، وثلاثة وعشرون ، بالهاء في «ثلاثة» وكذا ما بعد الثلاثة إلى التسعة للمذكر . ويقال للمؤنث : إحدى وعشرون ، واثنان وعشرون ، وثلاث وعشرون بلاء في ثلاث . وكذا ما بعد الثلاث إلى التسع .

وتلخص مما سبق ومن هذا ، أن أسماء العدد على أربعة أقسام : مضافة ، ومركبة ، ومفردة ، ومعطوفة .

...

وَمَيِّزُوا مُرَكَّبًا بِعِثْلِ مَا مَيِّزَ عِشْرُونَ فَسَوَيْنَهُمَا
أى يميز : العدد المركب كتمييز «عشرين» وأخواته . فيكون مفردا منصوبا ، نحو : أحد عشر رجلا ، وإحدى عشرة امرأة .

...

وَأِنْ أُضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبٌ بَقِيَ الْبَيْنَا ، وَعَجَزٌ قَدْ يُعْرَبُ
يجوز في الأعداد المركبة إضافتها إلى غير ممبزه ، ماعدا « اثني عشر » فإنه لا يضاف . فلا يقال : اثنا عشر ك .

اولا اذا اضيف العدد المركب ، فذهب البصريين أنه يبقى الجزآن على بناءهما ، فنقول هذه خمسة عشرك ورأيت خمسة عشرك ، ومررت بخمسة عشرك ، بفتح آخر الجزأين ، وقد يعرب العجز مع بقاء الصدر على بنائه . فنقول : هذه خمسة عشرك . ورأيت خمسة عشرك ، ومررت بخمسة عشرك .

...

وَصَغُ مِنَ اثْنَيْنِ قَمَا فَوْقُ إِلَى عَشْرَةٍ كَفَاعِلٍ مِّنْ فَعَعِلَا وَاحْتِصْنَهُ فِي التَّائِيَةِ بِالتَّاءِ، وَمَتَى ذَكَرْتَ فَادْكُرْ فَاعِلًا بَغَيْرِ « تَا » بِصَاغِ مَنْ (اثْنَيْنِ) إِلَى (عَشْرَةٍ) اسم موازن لفاعل ، كما يصاغ من فعل ، نحو : ضارب من ضرب ، فيقال : ثان ، وثالث ، ورابع ، إلى عاشر ، يلائم في التذكير ، وبقاء في التائيث .

...

وَأَنَّ تَرُدُّ بَعْضَ الَّذِي مِنْهُ يُبْنَى تُضَيَّفُ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضِ بَيْنِ وَأَنَّ تَرُدُّ جَعَلَ الْأَقْلَ مِثْلَ مَا فَوْقُ فَحُكِّمَ جَاعِلٍ لَهُ أَحْكَمًا لفاعل المصوغ من اسم العدد استعمالان : أحدهما : أن يفرد ، فيقال : ثان وثانية ، وثالث وثالثة ، كما سبق . والثاني : أن لا يفرد ، وحينئذ إما أن يستعمل مع ما اشتق منه . وإما أن يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه .

ففي الصورة الأولى ، يجب إضافة فاعل إلى ما بعده ، فنقول في التذكير : ثاني اثنين وثالث ثلاثة ، ورابع أربعة ، إلى عاشر عشرة .

ونقول في التائيث : ثانية اثنتين ، وثالثة ثلاث ، ورابعة أربع ، إلى عشرة عشر . والمعنى : أحد اثنين ، وإحدى اثنتين . وأحد عشر ، وإحدى عشرة . وهذا هو المراد بقوله : « وإن ترد بعض الذي » البيت ، أي : وإن ترد بفاعل المصوغ من اثنين فما فوقه إلى عشرة ، بعض الذي بني فاعل منه ، أي : واحدا مما اشتق منه ، فأضيف إليه مثل بعض . والذي يضاف إليه هو الذي اشتق منه .

وفي الصورة الثانية يجوز وجهان :

أحدهما : إضافة فاعل إلى ما يليه .

والثاني : تنوينه ونصب ما يليه به كما يفعل باسم الفاعل ، نحو : ضارب زيد ،

وضارب زيدا ، فنقول في التذكير : ثالث اثنين ، وثالث اثنين ، ورابع ثلاثة ، ورابع ثلاثة ، وهكذا إلى عشرة تسعة وعاشر تسعة .

وقول في التأنيث : ثالثة اثنين ، وثالثة اثنين ، ورابعة ثلاث ورابعة ثلاثا . وهكذا إلى عشرة تسع وعاشرة تسعا .

وللمعنى : جاعل الاثنين ثلاثة ، والثلاثة أربعة . وهذا هو المراد بقوله :

وإن ترد جعل الأقل مثل ما فوق . . .

أى : وإن ترد بفاعل المصوغ من اثنين فما فوقه ، جعل ما هو أقل عددا ، مثل ما فوقه ، فاحكم له بحكم جاعل : من جواز الإضافة إلى مفعوله ، وتوحيته ونصبه .

وإن أردت مثل ثاني اثنين مركبا فجى بتركيبتين
أو فاعلا بحالتيه أضيف إلى مركب بما تنهى بى
وشاع الاستغناء بحادى عشرا ونحوه ، وقيل عشرين اذ كرا
وبابه الفاعل من لفظ العدد بحالتيه قبل وأو بعثد

قد سبق أنه يبنى فاعل من اسم العدد على وجهين :

أحدهما : أن يكون مرادا به بعض ما اشتق منه كثنائى اثنين .

والثانى : أن يراد به جعل الأقل مساويا لما غرقه كثنائى اثنين . وذكر هنا أنه إذا

أريد بناء فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الأول ، وهو أنه بعض ما اشتق منه ، يجوز فيه ثلاثة أوجه :

أحدهما : أنه يبنى بتركيبتين ، صدر أولهما «فاعل» فى التذكير ، و«فاعلة» فى التأنيث ، وعجزها «عشر» فى التذكير ، و«عشرة» فى التأنيث ، وصدر الثانى منهما فى التذكير «أحد» ، واثنان ، وثلاثة ، بالتاء إلى تسعة ، وفى التأنيث «إحدى» ، واثنتان ، وثلاث «بالتاء إلى تسع نحو : ثالث عشر ثلاثة عشر» وهكذا إلى «تاسع عشر تسعة عشر» و«ثالثة عشرة ثلاث عشرة» إلى «تاسعة عشر تسع عشرة» وتكون الكلمات الأربع مبنية على الفتح .

الثانى : أن يقتصر على صدر المركب الأول ، فيعرب ويضاف إلى المركب

الثاني : باقيا الثاني على بناء جزأيه « نحو : هذا ثالث ثلاثة عشر . وهذه ثلاثة ثلاث عشرة .

الثالث : أن يقتصر على المركب الأول : باقيا على بناء صدره وعجزه . نحو : هذا ثالث عشر وثلاثة عشرة . وإليه أشار بقوله : « وشاع الاستغناء بحادى عشرا ، ونحوه » . ولا يستعمل فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني ، وهو أن يراد به جعل الأقل مساويا لما قوته . فلا يقال : « رابع عشر ثلاثة عشر » وكذلك الجميع . ولهذا لم يذكره المصنف ، واقتصر على ذكر الأول .

وحادى مقلوب واحد . وحادية مقلوب واحدة . جعلوا فاعلها بعد لاهما . ولا يستعمل « حادى » إلا مع عشر : ولا يستعمل « حادية » إلا مع عشرة . ويستعملان أيضا مع « عشرين » وأخواتها . فتقول ، حادى وتسعون ، وحادية وتسعون .

وأشار بقوله « وقبل عشرين » البيت إلى أن فاعلا المصوغ من اسم العدد ، يستعمل قبل العقود ويعطف عليه العقود . نحو : حادى وعشرون . وتساع وعشرون ، إلى التسعين . وقوله : « بحالتيه » معناه أنه يستعمل قبل العقود بالحالتين اللتين سبقتا . وهو أنه يقال « فاعل » في التذكير ، و « فاعلة » في التأنيث .

كم، وكأى، وكذا

مَيَّزَ فِي الْإِسْتِفْهَامِ «كَمْ» بِمِثْلِ مَا

مَيَّزَتْ عِشْرِينَ : كَمْ «شَخْصًا سِمْ؟

وَأَجْزَأَ أَنْ تَجْرَهُ «مِنْ» مُضْمَرًا إِنْ وَلِيَتْ «كَمْ» حَرْفَ جَرٍّ مُظْهَرًا

كَمْ : اسْمٌ ، وَالِدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ دُخُولُ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهَا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : عَلَى كَمْ جَزَعٍ سَفَقْتَ يَتَاكَ ؟ وَهِيَ اسْمٌ لِعَدَدٍ مَبْهُمٍ ، وَلَا يَدُلُّهَا مِنْ تَمْيِيزٍ ، نَحْوُ : كَمْ رَجُلًا عِنْدَكَ ؟ وَلَقَدْ يُخْذَفُ لِلدَّلَالَةِ ، نَحْوُ : كَمْ صَعْتٍ ، أَيْ كَمْ يَوْمًا صَعْتٌ ؟

وَتَكُونُ اسْتِفْهَامِيَّةً وَخَبَرِيَّةً . فَالْخَبَرِيَّةُ سَيِّدُ كَرَاهَا . وَالْاسْتِفْهَامِيَّةُ يَكُونُ مَبْزُهَا كَمَيَّزَ عِشْرِينَ وَأَخَوَاتُهُ ، فَيَكُونُ مَفْرُودًا مَنْصُوبًا نَحْوُ : كَمْ دِرْهَمًا قَبَضْتَ ؟ وَيَجُوزُ جَرُّهُ بِمِنْ مُضْمَرَةٍ إِنْ وَلِيَتْ «كَمْ» حَرْفَ جَرٍّ ، نَحْوُ : بِكَمْ دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ هَذَا ؟ أَيْ بِكَمْ مِنْ دِرْهَمٍ ؟ هَؤُلَاءِ لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهَا حَرْفُ جَرٍّ ، وَجِبَ نَصْبُهُ .

وَأَسْتَعْمَلَنَّهَا مُخْبِرًا كَعَشْرَةٍ أَوْ مِائَةٍ كَ «كَمْ» رِجَالٍ أَوْ مَرَّةٍ

كَمْ «كَمْ» «كَأَيَّ» وَكَذَا وَيَنْصَبُ تَمْيِيزُ دَيْنٍ ، أَوْ بِهِ صَلٍ «مِنْ» نَصَبُ

نَسْتَعْمَلُ «كَمْ» لِلتَّكْثِيرِ ، فَتَمْيِيزُ بِجَمْعٍ مَجْرُورٍ كَعَشْرَةٍ ، أَوْ بِمَفْرُودٍ مَجْرُورٍ كَمِائَةٍ ، نَحْوُ : كَمْ غُلَامٍ مَلَكَتْ ؟ وَكَمْ دِرْهَمٍ أَنْفَقْتُ . وَالْمَعْنَى : كَثِيرًا مِنَ الْغُلَامِ مَلَكَتْ ، وَكَثِيرًا مِنَ الدِّرَاهِمِ أَنْفَقْتُ .

وَمِثْلُ «كَمْ» فِي الدَّلَالَةِ عَلَى التَّكْثِيرِ «كَذَا» وَ«كَأَيَّ» وَمَبْزُهَا مَنْصُوبٌ ، أَوْ مَجْرُورٌ

بِمِنْ . وَهُوَ الْأَكْثَرُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى «وَكَايْنِ مِنْ نَبِيِّ قَتَلَ مَعَهُ» . وَمَلَكَتْ كَذَا دِرْهَمًا .

وَتَسْتَعْمَلُ «كَذَا» مَفْرُودَةً كَهَذَا الْمَثَالِ . وَمَرْكَبَةٌ نَحْوُ : مَلَكَتْ كَذَا كَذَا دِرْهَمًا . وَمَعْطُوفًا

عَلَيْهَا مِثْلَهَا ، نَحْوُ : مَلَكَتْ كَذَا وَكَذَا دِرْهَمًا .

وِ «كَمْ» لَهَا صَلَوَةُ الْكَلَامِ اسْتِفْهَامِيَّةٌ كَانَتْ أَوْ خَبَرِيَّةٌ . فَلَا تَقُولُ : ضَرَبْتُ كَمْ

رَجُلًا . وَلَا : مَلَكَتْ كَمْ غُلَامًا . وَكَذَلِكَ «كَأَيَّ» بِخِلَافِ «كَذَا» نَحْوُ : مَلَكَتْ

كَذَا دِرْهَمًا .

الحكاية

إحْك «بأى» مَا لِمَنْكُورٍ سُئِلَ عَنْهُ بِهَا : فِي الْوَقْفِ ، أَوْ حِينَ تَصِلُ
وَوَقَفْنَا أَسْلَكَ مَا لِمَنْكُورٍ «بِمَنْ» وَالنُّونَ حَرَكٌ مُطْلَقًا وَأَشْبَحَ
وَكُلٌّ : «مَنْ» ، وَ «مَنْ» ، بَعْدَ «لِ»

إِلْفَانٍ «بِأَيْتَيْنِ» وَ «سَكَنٌ» تَعْدِلُ

وَأَقْلٌ لَنْ قَالَ : «أَتَتْ بِنْتُ» وَ «مَنْ»

وَالنُّونُ قَبْلَ : «طَا الْمُثَنَّى» مُسَكَّنَةٌ

وَالْفَتْحُ نَزْرٌ ، وَصِلَ اللَّامُ وَالْأَلِفُ «بِمَنْ» بِإِشْرٍ : «ذَا بِنْسُوءٍ كَلِفٌ»

وَكُلٌّ «مَنْ» ، وَمَنْ «مُسَكَّنَةٌ» إِنْ قِيلَ : «جَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ فُطَا»

وَإِنْ تَصِلُ فَلَمَقَطٌ «مَنْ» لَا يَخْتَلِفُ

وَنَادِرٌ «مَنْ» فِي تَنْظِيمٍ عُرِفَ

إِنْ سئل «بأى» عَنْ مَنْكُورٍ مذكورٍ فِي كَلَامٍ سَابِقٍ ، حَكَى فِي «أى» ، مَالِدُكَ الْمَنْكُورِ

مِنْ إِعْرَابٍ ، وَتَذَكِيرٍ ، وَتَأْنِيثٍ ، وَإِفْرَادٍ ، وَثَنِيَّةٍ وَجَمْعٍ . وَيَفْعَلُ بِهَا ذَلِكَ : وَاحِدًا

وَوَقْفًا . فَنَقُولُ لِمَنْ قَالَ : جَاءَنِي رَجُلٌ : «أى» وَلِمَنْ قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلًا : «أَيَا؟» وَلِمَنْ قَالَ :

مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ، «أى؟» .

وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ فِي الْوَصْلِ نَحْوُ : «أى» يَأْتِي ، وَأَيًّا قَتَلَ ، «أى» يَأْتِي . وَتَقُولُ فِي التَّأْنِيثِ :

أَيَّةٌ ، وَفِي الثَّنِيَّةِ : أَيَّانَ وَأَيَّانَ رَفَعًا . وَأَيِّنَ وَأَيَّيْنِ جَرًّا وَنَصْبًا . وَفِي الْجَمْعِ : أَيُّونَ : وَأَيَّاتُ

رَفَعًا ، وَأَيِّنَ وَأَيَّاتُ جَرًّا وَنَصْبًا .

وَإِنْ سئلَ عَنِ الْمَنْكُورِ الْمَذْكُورِ «بِمَنْ» حَكَى فِيهَا مَالَهُ مِنْ إِعْرَابٍ ، وَتَشْبِيعِ الْحَرَكَةِ

الَّتِي عَلَى النُّونِ ، فَيَقُولُ مِنْهَا حُرُوفَ مَجَانِسِهَا ، وَيَحْكِي فِيهَا مَالَهُ مِنْ تَأْنِيثٍ وَتَذَكِيرٍ ،

وَثَنِيَّةٍ وَجَمْعٍ . وَلَا تَفْعَلُ بِهَا ذَلِكَ كُلَّهُ إِلَّا وَقْفًا ، فَنَقُولُ لِمَنْ قَالَ : جَاءَنِي رَجُلٌ :

«مَنْ» ، وَلِمَنْ قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلًا ، «مَنْ» وَلِمَنْ قَالَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ «مَنْ» ، وَتَقُولُ :

فِي ثَنِيَّةِ الْمَذْكُورِ : «مَنْ» رَفَعًا ، وَ «مَنْ» نَصْبًا وَجَرًّا . وَتَسْكُنُ النُّونَ فِيهِمَا . فَنَقُولُ لِمَنْ قَالَ :

جَاءَنِي رَجُلَانِ ، «مَنْ» وَلِمَنْ قَالَ : مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ «مَنْ» وَلِمَنْ قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ : «مَنْ»

وتقول للمؤنثة «منه» رفعا ونصبا وجرا : فإذا قيل : أتت بنت ، فقل «منه» رفعا ، وكذلك في الجر والنصب. وتقول في ثنية المؤنث : «متان» رفعا ، و«متين» جرا ونصبا ، يسكون النون التي قبل التاء ، وسكون نون الثنية . وقد ورد قليلا فتح النون التي قبل التاء ، نحو : «متان» و«متين» . وإليه أشار بقوله : «والفتح زرع» .

وتقول في جمع المؤنث : منات : بالالف والتاء الزائدتين ، كهنات فإذا قيل : جاء نسوة ، فقل : منات ، وكذا تفعل في الجر والنصب .

وتقول في جمع المذكر ، رفعا «منون» و«منين» نصبا وجرا ، يسكون النون فهما : فإذا قيل : جاء قوم ، فقل : منون . وإذا قيل : مررت بقوم : أو رأيت قوما ، فقل : منين . هنا حكم «من» إذا حكى بها في الوقف .

فإذا وصلت ، لم يحك فيها شيء من ذلك ، لكن تكون بلفظ واحد في الجميع . فتقول : من يافى : لقائل جميع ما تقدم . وقد ورد في الشعر قليلا «منون» وصلا . قال الشاعر :

٣٦١- آتَوْا نَارِي ، فَقُلْتُ مَنْوَنٌ أَنْتُمْ

فَقَالُوا : الْجِنُّ ، قُلْتُ عَمُوا ظَلَامًا

فقال : منون أنتم ، والقياس : من أنتم .

٣٦٢- من الواقر ، قاله ثابت ثرا ، وقيل شعر الغساني .

ومعناه : حضر الجن إلى ناري في الليل ، فقلت لهم حين أبصرتهم مستهوما منهم : من أنتم ؟ فأجابوه بقولهم : نحن الجن ، فقلت لهم عند ذلك على وجه التسمية : تنموا في الظلام .

الإعراب : أتوا : فعل ماض مبني على فتح مقدر على الألف ، والواو فاعله . ناري : مفعوله وبادء المتكلم مضاف إليه . فقلت : الفاء السببية . قلت : فعل ماض والتاء فاعل . منون : اسم استيهام مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ، والواو : والنون زائدتان لحكاية الضمير في الفعل المحذوف الصادر من الجن ، والتقدير : أتوا ناري فقالوا أننا فقلت منون أنتم . أنتم : مبتدأ ، ومع الجمع . والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب مقولة لقوله «فقلت» . فقالوا : الفاء السببية أيضا . قالوا : فعل ماض ، والواو فاعل عائدة على الجزء . الجن : خبر مبتدأ محذوف تقديره «نحن الجن» والجملة في محل نصب مقولة لقوله «فقالوا وقلت» . قلت : فعل ماض ، وكاء الفاعل . عمو : فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعله . وأصله تنموا ، فحذفت التاء والنون للتخفيف . ظلاما : ظرف زمان متعلق بعموا . والجملة في محل نصب مقولة لقوله «قلت» .

وَالْعِلْمَ أَحْكَمَتْهُ مَنْ بَعْدَ «مَنْ» . إِنَّ عَرِيَّتَ مَنْ عَاطَفَ بِهَا أَقْسَمَ .
 يجوز أن يحكى العلم بمن إن لم يتقدم عليها عاطف ، فتقول : لمن قال : جاءني زيد
 عن زيد . ولمن قال : رأيت زيدا ، من زيدا . ولمن قال : مررت بزيد ، من زيد .
 فتحكى في العلم المذكور بعد «من» ما للعلم المذكور في الكلام السابق من
 الإعراب .

ومن : مبتدأ ، والعلم الذي بعدها خبر عنها ، أو خبر عن الاسم المذكور بعد «من» .
 فإن سبق «من» عاطف ، لم يجوز أن يحكى في العلم الذي بعدها ما لما قبلها من الإعراب
 بل يجب رفعه على أنه خبر عن «من» أو مبتدأ خبره «من» فتقول لقائل : جاء زيد ،
 أو رأيت زيدا ، أو مررت بزيد ، «ومن زيد» ولا يحكى من المعارف إلا العلم . فلا تقول
 لقائل : رأيت غلام زيد ، من غلام زيد ، بنصب «غلام» بل يجب رفعه فتقول :
 من غلام زيد ، وكذلك في الرفع والجر .

الشاهد في قوله «متون» حيث لحقت الواو ، والنون «من» في حالة الوصل ، مع أنها لا يلحقها
 إلا في حالة الوقف فقط ، وهو شاذ ، والقياس «من أنتم» وفيه شذوذ ثان وهو : تحريك النون الأخيرة
 مع أنها تكون ساكنة كما علمت . وشذوذ ثالث وهو : حكاية الضمير المحذوف في «أتينا» كما سبق .

التأنيث

علامة التأنيث « تاء » أو « ألف » وفي أسامٍ قَدَرُوا « التاء » : كالكتف
ويُعرفُ التَّقْدِيرُ بالضمير وتَحْوِه : كالرَدِّ في التَّصْغِيرِ
أصل الاسم أن يكون مذكرا . والتأنيث فرع عن التذكير . ولكون التذكير هو
الأصل ، استغنى الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير . ولكون التأنيث فرعا
عن التذكير ، افتقر إلى علامة تدل عليه ، وهي التاء ، والألف المقصورة ، أو الممدودة .
والتاء أكثر في الاستعمال من الألف ، ولذلك قدرت في بعض الأسماء : كعين ،
وكتف .

ويستدل على تأنيث ما لعلامة فيه ظاهرة من الأسماء المؤنثة ، يعود الضمير إليه
مؤنثا نحو : الكتف نهشتها . والعين كحلها ، وما أشبه ذلك : كوصفه بالمؤنث نحو :
أكلت كتفا مشوية .

وكرر التاء إليه في التصغير نحو : كتيفة ، وبديهة .

وَلَا تَلِي فَارِقَةً فَعُولًا أَصْلًا وَلَا مِفْعَالًا وَمِفْعِيلًا
كَذَاكَ مِفْعَلٌ ، وَمَا تَلِيهِ تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي « فَشْدُودٌ » فِيهِ
وَمِنْ فَعِيلٍ كَفْتِيلٍ إِنْ تَبِعَ مَوْصُوفُهُ غَالِبًا « التاء » تَمْتَنِعُ
قد سبق أن هذه « التاء » إنما زيدت في الأسماء لتمييز المؤنث عن المذكر . وأكثر
ما يكون ذلك في الصفات : كقائم وقائمة ، وقاعد وقاعدة . ويقل ذلك في الأسماء التي
ليست بصفات : كرجل ورجلة ، وإنسان وإنسانة ، وامرئ وامرأة .
وأشار بقوله : « وَلَا تَلِي فَارِقَةً فَعُولًا » الأبيات « إلى أن من الصفات ، مالا تلحقه هذه
« التاء » وهو ما كان من الصفات على « فَعُول » وكان بمعنى فاعل . وإليه أشار بقوله .
« أَصْلًا » . واحترز بذلك من الذي بمعنى « مفعول » وإنما جعل الأول أصلا ، لأنه
أكثر من الثاني ، وذلك نحو : شكور ، وصبور ، بمعنى شاكر وصابر . فيقال للمذكر
والمؤنث : صبور ، وشكور بلا « تاء » نحو : هذا رجل شكور ، وامرأة صبور .

فإذا كان « فعول » بمعنى مفعول ، فقد تلحقه التاء في التأنيث نحو : ركوبة بمعنى : مركوبة . وكذلك لا تلحق « التاء » وصفا على « مفعال » كامرأة مهذار ، وهي الكثيرة الخدر ، وهو المذيان : أو على « مفعيل » كامرأة معطر ، من عطرت المرأة ، إذا استعملت الطيب : أو على « مفعل » كـ « مخشم » وهو الذي لا يثنيه شيء عما يريد وهو هواه من شجاعته :

وما لحقته « التاء » من هذه الصفات للفرق بين المذكر والمؤنث ، فشاذا لا يقاس عليه : نحو : عدو ، وعدوة . وميقان وميقانة . ومسكين ومسكينة .

وأما « فاعيل » فلما أن يكون بمعنى فاعل ، أو بمعنى مفعول . فإن كان بمعنى : فاعل لحقته « التاء » في التأنيث نحو : رجل كريم ، وامرأة كريمة . وقد حذفت منه قليلا ، قال الله تعالى : « إن رحمة الله قريب من المحسنين » وقال تعالى : « من يحيى العظام وهي رميم » .

وإن كان بمعنى مفعول ، وإليه أشار بقوله « كقتيل » فلما أن يستعمل استعمال الأسماء أو لا . فإن استعمل استعمال الأسماء ، أى : لم يتبع موصوفه ، لحقته « التاء » نحو : هذه ذبيحة ونطيحة ، وأكلة ، أى : مذبوحة ، ومنطوحة ، وما أكلة السبع .

وإن لم يستعمل استعمال الأسماء ، بأن يتبع موصوفه ، حذفت منه « التاء » قالوا ، نحو : مررت بامرأة جريح . وبعين كحيل ، أى مجروحة ، ومكحولة . وقد تلحقه « التاء » قليلا ، نحو : خصلة ذميمة ، أى مذمومة . وفعلة حميدة ، أى محمودة .

وَأَلْفُ التَّائِبِ ذَاتُ قَصْرِ
وَالْأَشْبَهَارُ فِي مَبَايِ الْأَوَّلِ
وَمَرَّطَى ، وَوَزْنُ «فَعْلَى» جَمْعًا
وَكِحْبَارَى ، سُمِّىَ ، سَيْطَرَى
كَذَاكَ جَلِيظَى مَعَ الشَّقَارَى
قَدْ سَبَقَ أَنْ أَلْفُ التَّائِبِ عَلَى ضَرْبَيْنِ :

وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ : أُنْثَى الْفُرِّ
يُبْدِيهِ وَزْنُ «أَرْبَى» وَ«الطَّوَالَى»
أَوْ مَصْدَرًا ، أَوْ صِفَةً كـ «شَبْعَى»
ذِكْرَى وَحِثْبَى مَعَ الْكُفْرَى
وَأَعَزُّ لِعَبْرِ هَذِهِ اسْتِنْدَارًا

أحدهما : المقصورة ، كحلبى ، وسكرى .

والثانى : الممدودة ، كحمرام ، وغرام .

ولكل منهما أوزان تعرف بها :

فأما المقصورة فلها أوزان مشهورة ، وأوزان بأدرة . فمن المشهورة :

١ - فُعَلَى ، نحو : أَرَبَى للداهية . وشُعَتْنَى ، لموضع .

٢ - ومنها : فُعَلَى : اسما : كيهي لثيت . أو صفة كحلبى والطولى . أو مصدرا كرجعى .

٣ - ومنها « فَعَلَى » اسما كبردى لنهر بدمشق . ومصدرا كمرطى ، لضرب من العدو ،

أو صفة كحيدى ، يقال : حار حيدى ، أى يجيد عن ظله لنشاطه ، قال الجوهري : ولم يجىء
فى نعت المدكر شئ « على » فعلى « غيره .

٤ - ومنها « فَعَلَى » جمعا ، كصرعى ، جمع صريع . أو مصدرا كدعوى . أو صفة

كشيعى وكسلى .

٥ - ومنها « فُعَالَى » كجبارى لطائر ، ويقع على الذكر والأنثى .

٦ - ومنها : « فَعَلَى » كسُتْهَى للباطل :

٧ - ومنها « فَعَلَى » كسَيْطَرَى ، لضرب من المشى .

٨ - ومنها : « فَعَلَى » مصدرا ككُدْ كَرَى ، أو جمعا كظِرْبَى ، جمع ظريان

وهى دويبة كالهرة منتنة للريح تزعم العرب أنها تقسو فى ثوب أحدهم إذا صادها

فلا تذهب رائحته حتى يبل الثوب . وكحِجَلَى ، جمع حجل . وليس فى المجموع

حاهو على وزن « فَعَلَى » غيرها .

٩ - ومنها : « فَعَلَى » كد حِثْنَى ، بمعنى : الحث :

١٠ - ومنها : « فُعَلَى » كد فُرَى ، لوعاء الطلع .

١١ - ومنها : « فَعَلَى » كد خَلْبَطَى ، للاختلاط . ويقال : وقعوا فى خلبطى ،

أى : اختلط عليهم أمرهم .

١٢ - ومنها : « فُعَالَى » نحو : شُقْ قَارَى ، لثيت .

لَدَهَا : فَعَلَاءُ أَفْعَلَاءُ مُثَلَّثَ الْعَيْنِ وَفَعْلَلَاءُ
تَمَّ فَعَلَاءُ ، فُعْلَلَاءُ ، فاعُولًا ، وفَاعِلَاءُ ، فَعْلِيَا ، مَفْعُولًا ،
وَمُطْلَقَ الْعَيْنِ فَعَلَاءُ ، وَكَذَا مُطْلَقَ فَاءٍ فَعَلَاءُ أُخِيذًا

لألف التأنيث المملوذة أوزان كثيرة نبه المصنف على بعضها . فنها :

١ - فَعَلَاءُ ، اسما ، كصحرَاء . أو ضمة مذكرها على « أفعل » كحمرَاء . أو على
غير « أفعل » كدبمة هَطَلَاء . ولا يقال : سحاب أهطل ، بل سحاب هطل . وكقولهم :
فرس أو ناقة رَوَّغَاء ، أى : حديدة القياد ، ولا يوصف به المذكر منهما ، فلا يقال :
جمل أزوغ . وكامرأة حسناء ، ولا يقال : رجل أحسن . والمهطل ، تنابع المطر والدمع .
وسيلانه . يقال : مهطل السماء ، تهطل هطلا وهطلانا وتهطالا :

٢ - ومنها أفعلاء ، مثلث العين نحو قولهم لليوم الرابع من أيام الأسبوع : أربعاء .
يضم الباء ، وفتحها ، وكسرهما .

٣ - ومنها : « فَعْلَلَاءُ » نحو : عقرباء لأنثى العقارب .

٤ - ومنها : « فَعَالَاءُ » نحو : قصاصاء للقصاص .

٥ - ومنها : « فَعْلَلَاءُ » كقُرْ قُصَاء .

٦ - ومنها : « فاعُولَاءُ » كعاشوراء .

٧ - ومنها : « فَعَالَاءُ » كفأ صعاء لجر من جحره اليربوع .

٨ - ومنها : « فَعْلِيَاءُ » نحو : كبرياء وهى العظمة .

٩ - ومنها : « مَفْعُولَاءُ » نحو : مشيوخاء ، جمع شيخ .

١٠ - ومنها : « فَعَالَاءُ » مطلق العين ، أى مضمومها ، ومفتوحها ، ومكسورها ، نحو :

دَبَّوَاءُ للعدرة . وبرساء ، لغة فى البرساء وهم الناس . قال ابن السكيت ، يقال :
ما أدرى أى البرساء هو ، أى : أى الناس هو . وكثيراء .

١١ - ومنها « فَعَلَاءُ » مطلق الفاء ، أى مضمومها ومفتوحها ومكسورها .

نحو : خيلاء للتكبير ، وجففاء : اسم مكان ، وسبراء : لبرد فيه خطوط صفر :

المقصور والمدود

إذا اسم استوجب من قبل الطرف
فتحاً وكان ذا نظير كـ «الأسف»
فلينظيره المعلن الأخير ثبوت قصر بقياس ظاهر
كـ «فعل» و «فعل» في جمع ما كـ «فعل» و «فعل» نحو: الدمي

المقصور: هو الاسم الذي حرف إعرابه ألف، لازمة.
فخرج، بالاسم، الفعل نحو: يرضى وبحرف إعرابه ألف المبني نحو: إذا، وبلازمة
المثنى، نحو: الزيدان، ومدى: جمع مدية، فإن ألفه تنقلب ياء في الجر والنصب.
والمقصور على قسمين: (١) قياسي (٢) وسامي.

فالقياسي كل اسم معتل له نظير من الصحيح، ملزم فتح ما قبل آخره. وذلك كصدر
الفعل اللازم الذي على وزن «فعل» فإنه يكون «فعلاً» بفتح الفاء والعين، نحو: أسف.
أسف، فإذا كان معتلاً، وجب قصره نحو: جوي جوي. فإن نظيره من الصحيح الآخر،
ملزم فتح ما قبل آخره. ونحو، «فعل» في جمع «فعلة» بكسر الفاء. و «فعل»
في جمع «فعلة» بضم الفاء، نحو: مري جمع مربية ومدى جمع مدية. فإن
نظيرهما من الصحيح: قرب، وقرب جمع قريبة وقربة. لأن جمع «فعلة» بكسر
الفاء يكون على «فعل» بكسر الأول وفتح الثاني. وجمع «فعلة» بضم الفاء يكون
على «فعل» بضم الأول وفتح الثاني. والدي: جمع دمية، وهي الصورة من
العاج ونحوه.

...

وما استحق قبل آخر ألف فالد في نظيره حتماً عرف
كمصدر الفعل الذي قد بدأ بهمن وصل: كارعوى، وكان تأي

لما فرغ من المقصور، شرع في الممدود، وهو الاسم الذي في آخره همزة تلي ألفا زائدة، نحو: حمراء، وكساء، ورداد.

فخرج بالاسم، الفعل، نحو: يشاء. وبقوله «تلي ألفا زائدة» ما كان في آخره همزة تلي ألفا غير زائدة. ك«ماء»، وآء، جمع آء، وهو شجر.

والممدود، أيضا، كالمقصور قياسي وسماحي.

فالقياسي، كل معتل له نظير من الصحيح الآخر ملتزم زيادة ألف قبل آخره. وذلك كمصدر ما أوله همزة وصل نحو: ارحوى ارعواء. وارثاى ارتثاء. واستخصى استقصاء. فإن نظيرهما من الصحيح: انطلق انطلاقا، واقتدر اقتدارا. واستخرج استخراجا. وكذا مصدر كل فعل معتل يكون على وزن «أفعل» نحو: أعطى إعطاء. فإن نظيره من الصحيح: أكرم إكراما.

...

والعادمُ النظير ذَا قَصْرٍ وَذَا مَدٍّ يَنْقُصُ كَالْحِجَى وَكَالْحِذَا
هذا هو القسم الثاني، وهو المقصور السماعي، والممدود السماعي، وضابطهما أن
ما ليس له نظير، اطرد فتح ما قبل آخره، فقصره موقوف على السماع. وما ليس له
نظير، اطرد زيادة الألف قبل آخره. فدهمقصور على السماع.

فن المقصور السماعي: الفتي، واحد الفتيان، والحجي، أي: العقل. والثرى:
التراب. والسنا: الضوء.

ومن الممدود السماعي: الفتاة: حادثة السن. والثناة: الشرف. والثراء: كثرة
المال. والحذاء: التعل.

...

وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَارًا يُجْمَعُ عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ يَخْلُفُ بِفَتْحٍ
لاختلاف بين البصريين والكوفيين في جواز قصر الممدود للضرورة. واختلف في
جواز مد المقصور. فذهب البصريون إلى المنع. وذهب الكوفيون إلى الجواز. واهملوا
على ذلك بقوله:

٣٦٢- يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْجَلِ وَاللَّهَاءِ
قد والله للضرورة وهو مقصور ٥

٢٦٢ — من الرجز ، قاله أمراء من أهل البادية ، الشيشاء : الشيص الرديء من التمر .
ومعناه : عجباً لك يا تمر من حيث كونك تمراً جيداً لا تملق بالخلق ، ومن حيث كونك رديئاً
تطلق به .

الإعراب : يالك ، كلمة تعجب . يا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا عجباً . لك متعلق بعجباً .
من تمر : تميز الكاف وهو محذوف . والجاء والمجرور متعلق بعجباً أيضاً . ومن شيشاء : معطوف على
« من تمر » .

وقيل إن المنادى محذوف تقديره « يا زيد » مثلاً . لك : خبر مقدم . تمر : مبتدأ مؤخر . شيشاء :
خلف على تمر . من : زائدة فيها أي : يا زيد لك تمر وشيشاء .

وقيل إن اللام في « ذلك » التعجب ، والمنادى : لفظ التكاف ، فيكون مبتدأ على ضم « قدر » على
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الذي في محل نصب . ونداء التكاف على مبدل التمسك
والاستهزاء بالتمر . و « من » في قوله « من تمر » و « من شيشاء » لبيان التكاف . فكأنه قال : احضر
يا تمر ليتعجب منك .

وقيل إن « يا » هنا مجرد التنبيه دون النداء ، ولك خبر مبتدأ محذوف تقديره « لك شيء من تمر ومن
شيشاء » و « من » لبيان الشيء . فكأنه قال : تبه يا زيد لما أقول لك ، وهو : لك شيء تملكه وهو
التمر والشيشاء .

ينشب : قبل مضارع مرفوع ، وفاعله « هو » يعود على الشيشاء . والحملة في محل نصب حال من قوله
« شيشاء » . في المسجل : متعلق بقوله « ينشب » . اللهاء : معطوف على المسجل

الشاهد في قوله « اللهاء » حيث منه مع أنه مقصور ، وذلك الشعر وهو جازع عند الكوفيين ، مشرع
مطلقاً عند البصريين .

كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعها تصحيحا

آخر مقصور تُثَنَّى اجْعَلْهُ بِاءَ إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مَرَّاتٍ
كَذَا الَّذِي بَاءَ ، أَصْلُهُ : تَحَوُّ : الْقَسَى

وَالْجَامِدُ الَّذِي أُمِيلَ : كَ : مَيَّ ،

فِي ضَمٍّ ذَا تَقْلَبُ : وَآوًا ، الْأَلِفُ : وَأَوَّلُهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلِفُ

الاسم المتمكن إِنْ كَانَ صحيح الآخر ، أَوْ كَانَ منقوصا ، لحقته علامة التثنية

من غير تغيير . فنقول في رجل وجارية وقاض : رجلان ، وجاريان ، وقاضيان .

وَإِنْ كَانَ مقصورا فلا بد من تغييره على ما نذكره الآن .

وَإِنْ كَانَ ممدودا ، فسيأتي حكمه .

فَإِنْ كَانَتْ أَلِفُ المقصور رابعة فصاعدا ، قلبت ياء . فنقول ، في ملهى : ملهيان .

وَلِي مستقصى : مستقصيان .

وَإِنْ كَانَتْ ثالثة ، فَإِنْ كَانَتْ بدلا من الياء كقضى ورحى ، قلبت أيضا ياء . فنقول :

حيان ، ورحيان .

وَكَمَا إِنْ كَانَتْ ثالثة مجهولة الأصل ، وأميلت ، فنقول في متى : متيان .

وَإِنْ كَانَتْ ثالثة بدلا من « وَاوٍ » : كعصاه وقفا ، قلبت « وَاوًا » فنقول : عصوان .

وَقضوان .

وَكَمَا إِنْ كَانَتْ ثالثة مجهولة الأصل ، ولم تمل كالمى ، علما ، فنقول : إلوان .

فَالْحَاصِلُ أَنَّ أَلِفَ المقصور تقلب ياء في ثلاثة مواضع :

الْأَوَّلُ : إِذَا كَانَتْ رابعة فصاعدا .

الثَّانِي : إِنْ كَانَتْ ثالثة بدلا من ياء .

الثَّالِثُ : إِذَا كَانَتْ ثالثة مجهولة الأصل ، وأميلت .

وَقَلْبُ وَاوٍ فِي مَوْضِعَيْنِ :

الْأَوَّلُ : إِذَا كَانَتْ ثالثة بدلا من الواو .

الثَّانِي : إِذَا كَانَتْ ثالثة مجهولة الأصل ولم تمل .

وأشار بقوله : « وأولها ما كان قبل قد ألف » إلى أنه إذا عمل هذا العمل المذكور في المقصور ، أعني قلب الألف ياء ، أو واوا لحقتها علامة التثنية التي سبق ذكرها أول الكتاب ، وهي الألف والنون المكسورة رفعا ، والياء المفتوح ما قبلها ، والنون المكسورة جرا ونصبا .

وَمَا كَصَحْرَاءَ يَوَاوِ ثُنْيَا وَخَوُ عِلْبَاءَ كِسَاءَ وَحَيَا
يَوَاوِ ، أَوْ هَمْزٍ وَغَيْرَ مَا ذُكِرَ ، نَصَحَ ، وَمَا شَدَّ عَلَى نَقْلِ قَصْرِ
لما فرغ من الكلام على كيفية تثنية المقصور ، شرع في ذكر كيفية تثنية الممدود
والممدود : إما أن تكون همزته بدلا من ألف التانيث أو الإلحاق ، أو بدلا من أصل ،
أو أصلا .

فإن كانت بدلا من ألف التانيث ، فالمشهور قلبها واوا ، فتقول في صحراء وحرارة :
صحراوان وحرراوان .

وإن كانت للإلحاق كعلباء ، أو بدلا من أصل نحو : كساء وحياء ، جاز فيها وجهان :
أحدهما : قلبها واوا ، فتقول : علباوان ، وكساوان ، وحياوان .
والثاني : إبقاء الهمزة من غير تغيير ، فتقول : علباآن ، وكساآن ، وحياآن .
والقلب في الملحقة أولى من إبقاء الهمزة ، وإبقاء الهمزة المبدلة من أصل أولى من قلبها واوا ،
وإن كانت الهمزة الممدودة أصلا ، ويجب إبقاؤها ، فتقول في قرأه ، ووضأه ،
قراآن ، ووضاآن .

وأشار بقوله : « وما شدد على نقل قصر » إلى أن ما جاء من تثنية المقصور أو الممدود
على خلاف ما ذكر ، اقتصر فيه على السماع ، كقولهم في الخورلي ، الخورلان . والقياس
الخورليان : وقولهم في حمراء ، حمرايان ، والقياس حمراوان .

وَاحْتَدَفَ مِنَ الْقَصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى حِدِّ الْمُسْنَى مَا بِهِ تَكْمُلَا
وَالْفَتْحَ أَبَقِ مُشْعِرًا بِمَا حُدِفَ وَإِنْ جَمَعْتَهُ بِنَاءٍ وَالْفَتْحَ
فَالْأَلِفَ أَقْلِبْ قَلْبَهَا فِي التَّنْفِيسِ وَتَاءَ ذِي التَّاءِ أَكْزِمَنَّ تَنْحِيصِ

إذا جمع صحيح الآخر على خد المثنى « وهو الجمع بالواو ، والنون ، لحقته العلامة من غير تغيير ، فتقول في زيد : زيدون .

وإن جمع المقوص هذا الجمع ، حذفت ياؤه وضم ما قبل الواو ، وكسر ما قبل الياء ، فتقول في قاض : قاضون رفعا . وقاضين جرا ونصبا .

وإن جمع الممدود هذا الجمع « عومل فيه معاملته في التثنية . فإن كانت الهمزة بدلا من أصل ، أو للإلحاق ، جاز فيه وجهان : إبقاء الهمزة « وإبدالها واوا . فتقول في كهلاء ، علما : كساؤون : وكساوون . وكذلك علياء .

وإن كانت الهمزة أصلية : وجب إبقاؤها ، فتقولا في قراء قراؤون .

وأما المقصور وهو الذي ذكره المصنف ، فتحذف ألفه إذا جمع بالواو ، والنون ، وتبقى الفتحة دليلا عليها . فتقول في مصطفي : مصطفىون ، رفعا . ومصطفين جرا ونصبا ، بفتح الفاء مع الواو والياء . وإن جمع بألف ونا ، قلبت ألفه كما تقلب في التثنية ، فتقول : في حبل حبلات ، وفي فتي وعصا ، علمى مؤنث : فتيات وعصوات .

وإن كان بعد ألف المقصور « ناء » وجب حينئذ حذفها « فتقول في فتاة : فتيات . وفي قنلة : قنات .

...

وَالسَّالِمَ الْعَيْنِ الثَّلَاثِي اسْمًا أَنْبَلَ
إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ مُؤَنَّثًا بَدَأَ
وَسَكَنَ التَّالِيَّ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ خَفَّفَهُ بِالْفَتْحِ فَكَلًّا قَدْ رَوَوْا
إِتْبَاعَ عَيْنٍ فَاءَهُ بِمَا شَكَلَ

إذا جمع الاسم الثلاثي الصحيح العين ، الساكنها المؤنث المختوم بالياء ، أو المحرور عنها بألف ونا ، أتبع عينه فاءه في الحركة مطلقا . فتقول في دعد : دعدات . وفي جفنة : جفئات . وفي جمل وبسر : جمالات وبسرات ، بضم الفاء والعين . وفي هند وكسرة : هندات وكسرات ، بكسر الفاء والعين .

ويجوز في العين بعد الضمة والكسرة ، التسيكين والفتح . فتقول : جمالات وجملات ، وبُسرات « وبسرات : وهندات وهندات وكُسرات وكسرات . ولا يجوز ذلك بعد الفتحة ، بل يجب الإتيان .

واحترز بالثلاثي عن غيره كجفر ، علم مؤنث ، وبالاسم عن الصفة ، كضخمته .
وبالصحيح العين من معتلها كجوزة . وبالساكن العين من متحركها كشجرة . فإنه
لا إتياع في هذه كلها ، بل يجب إتياء العين على ما كانت عليه قبل الجمع ، فتقول :
جعفرات ، وضخمت ، وجوزات ، وشجرات .
واحترز بالمؤنث عن المذكر ، كيدر ، فإنه لا يجمع بالالف والتاء .

وَمَتَّعُوا إِيْتَابَ تَحْوِ ذِرْوَةٍ وَزُبَيْيَةٍ ، وَشَدَّ كَيْسَرُ جِرْوَةٍ .
يعني أنه إذا كان المؤنث المذكور مكسور الفاء ، وكانت لامه « واوا » فإنه يمتنع فيه
إتياع العين للفاء ، فلا يقال في ذروة ذروات بكسر الفاء والعين استئقالا للكسرة قبل
الواو ، بل يجب فتح العين أو تسكينها . فتقول : ذِرْوَاتٌ أَوْ ذِرَوَاتٌ . وشد قوهم
« جروات » بكسر الفاء والعين .
وكذلك لا يجوز الإتياع إذا كانت « الفاء » مضمومة واللام « ياء » نحو : زُبَيْيَةٍ ،
فلا تقول : زُبَيَّات ، بضم الفاء والعين ، استئقالا للضممة قبل الياء ، بل يجب الفتح أو
التسكين ، فتقول : زُبَيْيَات ، أَوْ زُبَيَّات .

وَنَادِرٌ ، أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَسِيرٌ مَا قَدَّمَتهُ أَوْ لِإِنْسَانٍ انْتَمَى .
يعني أن ما جاء من جمع هذا المؤنث على خلاف ما ذكر ، عد نادرا أو ضرورة ،
أولغة لقوم .

فالأول ، كقوهم في جروة جروات ، بكسر الفاء والعين ،
والثاني ، كقوهم :

٣٦٣ - وَحَمَلْتُ زَفْرَاتِ الضَّحَى فَاطَّقَتْهَا

وَمَالِي بِزَفْرَاتِ الْعِشِيِّ يَدَانِ

٣٦٣ - من الطويل ، قاله أعرابي من بني هذرة .

ومناه : حملت مشقات الحب وآلام العشق في وقت الضحى ، فاستطعت أن أحبلها . ولكنني أعيجز
العجز كله عن حملها ليلا . لأن في الليل أنقطع عن الناس ، ويستبد في التفكير فأكاد أمك .

فسكر عين « زفرات » ضرورة ، والقيام فتحها إتباعا .
والثالث : كقول هذيل في جوزه وبيضة ونحوهما : جَوَزَات ، وَبَيْضَات ،
يفتح الفاء والعين . والمشهور في لسان العرب تسكين العين إذا كانت غير صحيحة .

الإعراب : وحملت : لولا بحسب باقيلها . حملت : فعل ماض مبني السجود ، مبني على السكون
والتاء نائب من فاعله ، وهي مفعوله الأول . زفرات : مفعوله الثاني ، منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة
لأنه جمع مؤنث سالم . الضمى : مضاف إليه . فأطقتها . الفاء السببية . أطقها : فعل ماض ، والتاء
فاعله ، والتاء : مفعوله . ومالي : اللوا للطف . ما : نافية . لي : جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره
« كائنات » غير مقدم . وزفرات : متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور قبله . العشي : مضاف إليه . بهان :
مبتدأ مؤخر ، مرفوع بالألف نيابة عن الضمة لأنه مبني ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .
الشاهد في قوله « زفرات » حيث سكن عينه وهي الفاء في الموضعين ، مع أن القياس إتباع الفاء لراى
وذلك الشعر .

جمع التكسير

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلٌ نَمَّ فَعْلَةٌ تَحَتَّ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ قِلَّةٌ

جمع التكسير هو ما دل على أكثر من اثنين بتغيير ظاهره ، كرجل ورجال ، أو مقدر كملك المفرد والجمع : فالضمة التي في المفرد كضمة قفل : والضمة التي في الجمع كضمة أمد : وهو على ضربين : جمع قلة ، وجمع كثرة .

فجمع القلة يدل حقيقة على ثلاثة فما فوقها إلى العشرة :

وجمع الكثرة يدل على ما فوق العشرة إلى غير نهاية :

ويستعمل كل منهما في موضع الآخر مجازا : وأمثلة جمع القلة :

١ - أفعلة كأسلحة :

٢ - أفعُل كأفلس :

٣ - فعلة كفتية :

٤ - أفعال كأفراصة :

وماعدا هذه الأربعة من أمثلة التكسير فجموع كثرة :

وَبَعْضٌ ذِي بُكَرَّةٍ وَأَضْمًا يَبْقَى كَارْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصَّيْقِ

قد يستغنى ببعض أبنية القلة عن بعض أبنية الكثرة ، كرجل وأرجل : وعنق

وأعناق ، وفزاد وأفئدة :

وقد يستغنى ببعض أبنية الكثرة عن بعض أبنية القلة : كرجل ورجال ، وقلب وقلوب .

لِفِعْلٍ أَوْ أَصَحَّ عَيْنًا أَفْعُلٌ وَلِلرَّبَاعِيِّ اسْمًا أَيْضًا يَجْمَعُ

إِنْ كَانَ كَالْعِنَاقِ وَالذَّرَاعِ فِي مَدٍّ وَتَأْنِيثٍ وَعَسَدٌ الْأَخْرَفُ

أفعل : جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين نحو : كلب وأكلب : وطى

وأطى ، وأصله : أطى ، قلبت الضمة كسرة لتصح الباء ، فصار « أطى » فعول

معاملة فاض :

وخرج بالاسم ، الصفة ، فلا يجوز نحو ضخم وأضخم . وجاء : عبد ، وأعبد لاستعمال هذه الصفة استعمال الأسماء .

وخرج بصحيح العين المعتل العين ، نحو : ثوب وعين . وشد عين : وأعين . وثوب وأثوب .

وأفعل أيضا جمع لكل اسم مؤنث رباعي قبل آخره مدة ، كعناق وأفحق . وعين وأيمن .

وشد من المذكور : شهاب وأشهب . وغراب وأغرب .

...

وغير ما أفعل فيه مطرد من الثلاثي اسما بأفعال يرد وغالبا أغناهم فعلان في فعل ، كقولهم : صردان قد سبق أن أفعل ، جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين . وذكرنا أن ما لم يطرد فيه من الثلاثي أفعل يجمع على أفعال ، وذلك كثوب وأثوب ، وحمل وأجال ، وعضد وأعضاد ، وحمل وأحمال ، وعنب وأعئاب ، وإبل وأبال ، وفعل وأفعال .

وأما جمع فعل ، الصحيح العين على أفعال ، فشاذ ، كفرخ وأفراخ . وأما فعل ، فجاء بعضه على أفعال ، كرتب وأرطاب . والغالب يحمله على فعلان كصرد وصردان . ونفر ونفران .

...

في اسم مذكر رباعي بمد ثالث أفعلة عنهم أطرد والنزامة في فعال ، أو ففعال مصاحبي تضعيف أو إعلان أفعلة : جمع لكل اسم مذكر رباعي ، ثلثة مدة ، نحو : قذال وأقذلة ، ورغيف وأرغفة ، وعمود وأعمدة .

والنزم أفعلة في جمع المضاعف أو المعتل اللام من فعال أو فعال كبيتات وبيتة . وزمام وأزامة . وبقاء وأقية : وفناء وأفنية .

...

فُعِلْ لِنَحْوِ أَحْمَرَ وَحَمْرًا وَفِعْلَةٌ جَمْعًا بِنَقْلِ يَنْدُرَى
ومن أمثلة جمع الكثرة «فُعِلْ» وهو مطرد في وصف يكون المذكور منه على «أفعل»
والمؤنث منه على «فعلاء» نحو : أحمر وحمر ، وحمراء وحمر .
ومن أمثلة جمع القلة ، فعلة : ولم يطرد في شيء من الأبتية ، وإنما هو محفوظ ، ومن
الذي حفظ منه : فتى وفتية ، وشيخ وشيخة ، و غلام و غلمة ، وصبي وصبية .

وَفُعِلْ لاسم رباعي ممد قد زيد قبل لام اعتلا لا فقد
ما لم يضاعف في الأعم ذو الألف وفعل جعاً لفعل عرفت
ونحو كُتِبَ ، وَلِفِعْلَةٍ فِعْلٌ وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فُعْلٍ
من أمثلة جمع الكثرة «فُعِلْ» وهو مطرد في كل : اسم ، رباعي ، زيد قبل آخره مدة ،
بشرط كونه صحيح الآخر ، وغير مضاعف إن كانت المدة ألفاً . ولا فرق في ذلك
بين المذكور والمؤنث ، نحو : قذال وقذل . وحار وحمر . وكراع وكرع . وذراع وذرع
وقضيب وقضب : وعمود وعمد .
وأما المضاعف ، فإن كانت مدته ألفاً ، فجمعه على «فعل» غير مطرد ، نحو : عنان
وعن ، وججاج وحجج .
فإن كانت مدته غير ألف ، فجمعه على «فعل» مطرد نحو : سرير وسرر .
وذلول وذلل .

ولم يسمع من المضاعف الذي مدته ألف سوى عنان وعن وججاج وحجج ،
ومن أمثلة جمع الكثرة «فُعِلْ» وهو جمع لاسم على «فعللة» أو على «فُعِلْ»
أنثى «الأفعل» فالأول كقُرْبَةٍ وقُرْبٍ . وعُرْفَةٍ وعُرْفٍ .
والثاني : ككبرى وكبر ، وصغرى وصغر .
ومن أمثلة جمع الكثرة ، فُعِلْ ، وهو جمع لاسم على «فعللة» نحو : كسرة
وكسّر : وحجة وحجج وفرية وفري .
وقد يجيء بجمع «فعللة» على «فيعل» نحو : لحية ولحى ، وحليّة وحلى .

في نحو رَامَ اذْوَ اطرَادَ فُعَلَةٌ وَشَاعَ نَحْوُ : كَامِلٌ وَكَلَمَةٌ
من أمثلة جمع الكثرة : فُعَلَةٌ ، وهو مطرد في كل وصف ، على فاعل ، معتل اللام
لما كر عاقل : كرام ورماة : وقاض وقضاة .

ومنها : فُعَلَةٌ ، وهو مطرد في وصف على فاعل ، صحيح اللام المذكور عاقل نحو :
كامل وكاملة . وساحر وسحرة .
واستغنى المصنف عن ذكر القيود المذكورة بالتمثيل بما اشتمل عليها وهو :
رام وكامل :

فَعَّلَى لِيَوْصِفَ : كَفَتِيلٌ ، وَزَمِنَ ، وَهَالِكٌ ، وَمَيِّتٌ بِهِ قَمِيصٌ
من أمثلة جمع الكثرة : فَعَّلَى ، وهو جمع لوصف على فاعل ، بمعنى
مفعول ، قال على هلاك ، أو توجع ، كفتيل ، وقتل : وجريح ، وجرحى ،
وأسير وأسرى :

ويعمل عليه ما أشبهه في اللفظ ، من فاعل بمعنى فاعل : كمرض ومرضى : ومن فاعل ،
كرمن وزمى ، ومن فاعل : كهالك وهلكي . ومن فاعل كيت وموتى : وأفعل نحو :
أعنى وحنى !

لِفَعْلٍ إِنَّمَا صَحَّ لَامًا فِعْلَةٌ وَالْوَضْعُ فِي فِعْلٍ وَفَعْلٍ قَلِيلٌ
من أمثلة جمع الكثرة : فَعْلَةٌ ، وهو جمع لفعل ، اسماء ، صحيح اللام ، نحو : قرط
وقرطة ، ودرج ودرجة : وكوز وكوزة :
ويحفظ في اسم هل فَعْلٌ ، نحو : قرد وقردة : أو على فَعْلٌ ، نحو : غرد
وهردة .

وَفَعَّلَ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ وَصَفَيْنِ ، نَحْوُ : عَادِلٌ وَعَادِلَةٌ
وَمَثَلُهُ الْفُعَالُ فِيمَا ذُكِّرَا وَذَلِكَ فِي الْمَعْلُ لَامًا نَدْرَا
من أمثلة جمع الكثرة : فعل وهو مقيس في وصف ، صحيح اللام على فاعل ،

أو فاعلة نحو : ضارب وضرب . وصائم وصوم . وضاربة وضرب . وصائمة وصوم .

ومنها « فعال » وهو مقبوس في وصف صحيح اللام ، على « فاعل » ، المذكور ، نحو : صائم وصوَّام . وقائم وقوَّام .

وندر فعل وفعل في المعتل اللام نحو : غاز وغزى . وسار وسرى : وعاف وعني . وقالوا : غزاه في جمع غاز . وسراه في جمع سار :

وندر أيضا في جمع فاعلة ، كقول الشاعر :

٣٦٤ - أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشَّيْثَانِ مَائِلَةٌ وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَّادٍ
يعني جمع صادة .

فَعَلٌ وَقَعْلَةٌ فِعَالٌ لَهْمًا وَقَلٌّ فِيمَا عَيْنُهُ إِلَيَا مِثْمًا
من أمثلة جمع التكررة فِعَال وهو مطرد في « فَعَلٌ » ، و « فَعْلَةٌ » اسمين نحو :

كعَب وكعاب . وثَوَّب وثياب : وقَصَّعة وقصاع :

أو وصفين نحو : صَعَب وصعوبة وصِعاب .

وقل فيما عينه « ياء » نحو : ضَجَف وضيف وضيفة وضِباع :

٣٦٤ — من البسيط ، قاله القطامي ، أحد شعراء الدولة الأموية :
وسماه : أَبْصَارُ النِّسْوَةِ دَائِمًا إِلَى الشَّيْثَانِ ، وَأَعْلَمُ أَنَّهُنَّ غَيْرُ مَرْضَاتٍ عَنِّي ، أَيْ لَا كَرَاهَةٍ فِي قُلُوبِنَا لِي .

الإهراب : أَبْصَارُهُنَّ : مبتدأ . والهاء مضاف إليه وثَوَّنَ النِّسْوَةَ . إلى الشَّيْثَانِ : متعلق بمائلة . مائلة : عبر المبتدأ . وقد : الزاوة للحال من المضاف إليه . قد : حرف تحقيق . أَرَاهُنَّ : بمعنى أعلمهن ، فعل مضارع « رفوع » ، وفاعله « أنا » . والهام : مفعوله الأول ، وثَوَّنَ النِّسْوَةَ . عَنِّي : متعلق بمصداق . غير : مفعوله الثاني : صداد : مضاف إليه .

الشاهد في قوله « صداد » حيث جاء فعال بضم الفاء وتشديد العين جمعا لفاعل ، وهو نادر لأنه يجمي جمعا لفاعل لا فاعلة . وقارؤه بعضهم بأن « صداد » في البيت جمع « صاد » لاصادة ، وأن الضمير في « أَرَاهُنَّ » للأبصار ، لا للنسوة ، لأنه يقال : بصر صاد ، كما يقال بصر حاد ، فلا تدور فيه لأنه موافق حينئذ للقياس .

وَفَعَلَ ، أَيْضًا ، لَهُ فِعَالٌ مَا كُنْ فِي لَامِهِ اِعْتِلَالٌ
أَوْ يَكُ مُضْعَفًا ، وَمِثْلُ فَعَلٍ ذُو « التَّاءِ » وَقِعْلٌ مَعَ فَعْلٍ فَاقْبَلْ
أَي : اطرُد ، أَيْضًا ، فَعَالٌ فِي فَعْلٍ وَفَعْلَةٌ مَا لَمْ يَكُنْ لَامُهُمَا مَعْتَلًا أَوْ مُضَاعَفًا نَحْوُ :
جَبَلَ وَجِبَالَ . وَجَمَلَ وَجِمَالَ : وَرَقَبَةً وَرِقَابَ وَثَمَرَةً وَثِمَارَ .
وَاطْرُدْ ، أَيْضًا ، فَعَالٌ فِي فَعْلٍ وَفَعْلٌ نَحْوُ : ذُتِبَ وَذِئَابُ : وَرُمِجَ وَرِمَاجُ .
وَاحْتَرَزَ مِنَ الْمَعْتَلِ اللَّامُ : كَفَتَى : وَمِنَ الْمُضَاعَفِ : كَطَلَلُ .

فِي فَعِيلٍ وَصَفَ فَاعِلٍ وَرَدَّ كَذَلِكَ فِي أَنْثَاهُ أَيْضًا اطرُدْ
اطرُدْ ، أَيْضًا ، « فَعَالٌ » فِي كُلِّ صِفَةٍ عَلَى فَعِيلٍ بِمَعْنَى « فَاعِلٌ » مُقَرَّنَةٌ بِالتَّاءِ أَوْ
بِجُرْدَةٍ عَنْهَا : كَكَرِيمٍ وَكَرَامَ : وَمَرِيضٍ وَمَرَاضَ . وَمَرِيضَةٍ وَمَرَاضَ .

وَشَاعَ فِي وَصَفِ عَلَى « فَعْلَانَا » أَوْ أَنْثِيَّتِهِ ، أَوْ عَلَى فَعْلَانَا
وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ ، وَالزَّمَمُ فِي نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَنِي
أَي : وَاطْرُدْ ، أَيْضًا ، بِحَيٍّ « فَعَالٌ » جَمْعًا لَوْصَفَ عَلَى « فَعْلَانٍ » أَوْ عَلَى « فَعْلَانَةٍ »
أَوْ عَلَى « فَعْلَى » نَحْوُ : عَطَشَانٌ ، وَعَطَشَى ، وَعَطْشَانَةٌ ، وَعَطَاشٌ : وَنَدَمَانَةٌ وَنَدَامُ .
وَكَذَلِكَ اضْطَرَدَّ « فَعَالٌ » فِي وَصَفِ : عَلَى « فَعْلَانٍ » أَوْ عَلَى « فَعْلَانَةٍ » نَحْوُ :
خَصَانٌ وَخَمَاصٌ : وَخَصَانَةٌ وَخَمَاصٌ .

وَالزَّمُ « فَعَالٌ » فِي كُلِّ وَصَفٍ عَلَى « فَعِيلٍ » أَوْ « فَعِيلَةٍ » مَعْتَلِ الْعَيْنِ ، نَحْوُ :
طَوِيلٌ وَطَوَالٌ . وَطَوِيلَةٌ وَطَوَالٌ .

يَفْعُولُ فَعِلٌ نَحْوُ كَبِدٌ يُخَصُّ غَالِبًا ، كَذَلِكَ يَطْرُدُ
فِي فَعْلٍ اسْمًا مُطْلَقًا التَّاءِ ، وَقَعْلٌ لَهُ ، وَلِلْفُعَالِ فَعْلَانٌ حُصِّلَ
وَشَاعَ فِي خَوْتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا ضَاهَاهُمَا ، وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا
مِنْ أَمْثَلَةِ جَمْعِ الْكَثَرَةِ :

١ - فُعلول : وهو مطرد في اسم ، ثلاثي ، على فَعِل ، نحو : كبد وكبود . ووعل ووعول . وهو ملتزم فيه غالبا .

واطرْد فَعول أيضا في اسم على « فَعْل » بفتح الفاء ، نحو : كعب وكعوب . وفلس وفلوس . أو على « فَعْل » بكسر الفاء ، نحو : حمل وحمول . وضررس وضررس . أو على فُعل بضم الفاء ، نحو : جند وجنود . وبرد وبرود . ويحفظ فَعول في فعل نحو : أسد وأسود .

قبل ويفهم كونه غير مطرد من قوله « وفعل له » ولم يقيد باطراد . وأشار بقوله : « وللفعال فعلان حصل إلي أن من أمثلة جمع الكثرة : ٢ - فعلانا : وهو مطرد في اسم على « فَعال » نحو : غلام وغلان . وغراب وغربان .

وقد سبق أنه مطرد في فعل كَصِرَ دِ وصِرَ دَان . واطرْد فعلان ، أيضا « في جمع ما عينه « واو » من « فَعْل » أو « فَعْل » نحو : عود وعيدان . وحوث وحيثان . وقاع وقيعان . وتاج وتيجان . وقل « فعلان » في غير ما ذكر نحو : أخ وإخوان وغزال وغزلان .

وَمَعْلًا اسْمًا ، وَقَعِيلًا ، وَقَعْلٌ غَيْرُ مَعْلٍ الْعَيْنِ فَعْلَانٌ شَمْلٌ من أمثلة جمع الكثرة .

٣ - فَعْلَان ، وهو مقيس في اسم ، صحيح العين ، على « فَعْل » نحو : ظَهَر وظهران . وبَطْن وبُطْنان . أو على « فَعِيل » كَقَضِيب وقُضبان . ورَغِيف ورُغفان . أو على فَعْل نحو : ذَكَرٌ وذُكران . وحَمَلٌ وحُمْلان .

وَلِكَبْرِيمٍ وَيَحْيِيلٍ فَعْلَانِ كَذَا لِمَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا وَنَابَ عَنْهُ أَفْعِلَاءٌ فِي الْمَعْلِ لَامًا ، وَمُضْعَفٍ ، وَغَيْرُ ذَاكَ قَلٌ من أمثلة جمع الكثرة « فعلاء » وهو مقيس في « فَعِيل » بمعنى « فاعل » صفة لذكر ، عاقل ، غير مضاعف ، ولا معتل ، نحو : ظريف وظرفاء . وكريم وكرماء . ويخيل وبخلاء .

وأشار بقوله : « كذا لما ضاهاهما » إلى أن ما شابه « فعلا » في كونه دالا على معنى هو كالغريزة ، يجمع على « فُعَلَاء » نحو : عاقل وعُقَلَاء وصالح وصُلَحَاء . وشاعر وشُعراء .

ويتوب عن « فُعَلَاء » في المضاعف والمعتل « أفعلاء » نحو : شديد وأشداء . وولي وأولياء .

وقد يجي « أفعلاء » جمعا لغير ما ذكر ، نحو : نصيب وأنصباء : ذهين وأهوناء . والقياس : نصباء وهوناء .

فَوَاعِلٌ لِفَوَاعِلٍ وَفَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ
وَحَائِضٌ وَصَاهِلٌ وَفَاعِلَةٌ وَشَدٌّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا بَالَكُهُ
من أمثلة جمع الكثرة :

٤ - فواعل ، وهو لاسم على « فوعل » نحو : جوهر وجواهر . أو على « فاعل » نحو : طابع وطوابع : أو على « فاعلاء » نحو : قاصعاء وقواصع ، أو على « فاعل » نحو : كاهل وكواهل .

« وفواعل » ، أيضا ، جمع لوصف على « فاعل » إن كان لمؤنث عاقل نحو : حائض وحوائض . أو لذكر مالا يعقل نحو : صاهل وصواهل . فإن كان الوصف الذي على « فاعل » لذكر عاقل ، لم يجمع على فواعل : وشد : فارس وفوارس : وسابق وسوابق .

« وفواعل » ، أيضا ، جمع ل « فاعلة » نحو : صاحبة وصواحب . وفاعلة وفواعلم .

بِفَعَائِلٍ اجْتَمَعَنَ فَعَالَهُ وَشَنِهَهُ ذَا « تاء » أَوْ مِنْ أَلِهِ
من أمثلة جمع الكثرة :

٥ - فعائل ، وهو لكل اسم رباعي جملة قبل آخره ، مؤنثا بالتاء ، نحو : صحابة وصحائب : ورسالة ورسائل ، وكناسة وكنائس ، وصحيفة وصحائف . وحلوبة وحلائب .

أو مجرداً منها نحو : شمال وشمال : عقاب وعقاب : وعجوز وعجائر .

...

وَبِالْفَعَالِ وَالْفَعَالِ جَمِيعاً كَصَفَاءُ وَلَعْدَ رَأَى ، وَالْقَيْسُ اتَّبَعَ
من أمثلة جمع الكثرة :

٦ - فَعَالِي وَفَعَالِي ، ويشتركان فيما كان على أفعلام اسمها ، كصحرَاء وصَحَارِي ،
وصَحَارِي الأوصاف كعذار وعذارى ، وعذارى .

...

وَأَجْمَعُ فَعَالِي لغير ذِي تَسْبِيحٍ جُدُّدٌ كَالْكُرْنِيِّ تَتَّبَعَ الْعَرَبُ
من أمثلة جمع الكثرة :

٧ - فَعَالِي ، وهو جمع لكل اسم ثلاثي آخره بـاء مشددة غير متجددة للسبب نحو :
كرسي وكراسي ، وبردي وبرادي . ولا يقال : بصرى وبصارى .

...

وَبِالْفَعَالِ وَشَبِيهِهِ انْتِظَفَا
مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ خَمَاسِي
وَالرَّابِعِ الشَّيْبَةِ بِالْمُزِيدِ قَدْ
رَزَأَ الْعَادِي الرَّبَاعِي أَحَدَهُ ، مَا
قِيَّ جَمْعُ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ ارْتَبَقَ
جُرْدٌ ، الْآخِرُ ، انْفِثَّ بِالْقِيَاسِ
خَذَفُ دُونِ مَا بِهِ تَمَّ الْعَدْدُ
لَمْ يَكُ لَيْسَ إِثْرُهُ اللَّذْ خَسَمَا
من أمثلة جمع الكثرة :

٨ - فَعَالٍ وشبهه ، وهو كل جمع ثالث ألفته ، بعدها حرفان ، فيجمع بفعال :
كل اسم رباعي ، غير مزيد فيه ، نحو : جعفر وجعافر : وزبرج وزبارج ، وبرثن وبرائن :
ويجمع بشبهه : كل اسم رباعي مزيد فيه كمجهر وجواهر ، وصيرف وصيارف .
ومسجد ومساجد .

واحتز بقوله ومن غير ما مضى ، من الرباعي الذي سبق ذكر جمعه كأحمر
وحمرء ونحوهما مما سبق ذكره .

وأشار بقوله :

..... ومن خماسي جرد الآخر ، انفث بالقياس

إلى أن الخجاسي المجرد عن الزيادة يجمع على « فعالل » قياسا ويحذف خامسة نحو : سفارج ، في سفرجل : وفرازد ، في فرزدق . وخدارن في خدرنق .

وأشار بقوله : والرابع الشبيه بالزيد . البيت ، إلى أنه يجوز حذف رابع الخجاسي المجرد عن الزيادة وإبقاء خامسه ، إذا كان رابعه مشبها للحرف الزائد ، بأن كان من حروف الزيادة كتون خدرنق . أو كان من مخرج حروف الزيادة كدال فرزدق ، فيجوز أن يقال : خدارق ، وفرازق .

والكثير الأول ، وهو حذف الخامس وإبقاء الرابع نحو : خدارن ، وفرازد . فإن كان الرابع غير مشبه للزائد ، لم يجر حذفه ، بل يتعين حذف الخامس ، فتقول في سفرجل ، سفارج . ولا يجوز سفارل .

وأشار بقوله : « وزائد العادى الرباعي » البيت إلى أنه إذا كان الخجاسي مزيدا فيه حرف ، حذف ذلك الحرف ، إن لم يكن حرف مد قبل الآخر . فتقول في سبطرى : سباطر . وفي فلوكس : فلاكس . وفي مدحرج : دحارج . فإن كان الحرف الزائد حرف مد قبل الآخر ، لم يحذف ، بل يجمع الاسم على « فعاليل » نحو : قرطاس وقرطيس . وقندبل وقناديل . وعصفور وعصافير .

...

« السَّيْنُ » وَ « التَّاءُ » مِنْ بَكَ « مُسْتَدْعٍ » أَرِيلُ
إِذْ بَيْنَا الْجَمْعُ بَقَاهُمَا مُخِلٌ
وَالْمِيمُ أَوَّلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا وَالْهَمْزُ وَالْيَا مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا
إذا اشتمل الاسم على زيادة ، لو أبقيت لأختل بناء الجمع ، الذى هو نهاية ما ترتق
إليه الجموع ، وهو : فعالل وفعاليل ، حذف الزيادة . فإن أمكن جمعه على إحدى
الصيغتين ، بحذف بعض الزوائد ، وإبقاء البعض ، فله حالتان :
الإحداها : أن يكون للبعض مزبة على الآخر .
والثانية : أن لا يكون كذلك .

والأولى هي المرادة هنا . والثانية ستأتى فى البيت الذى فى آخر الباب .

ومثال الأولى : مستدع ، فتقول في جمعه : مداع . فتحذف السين والتاء ، وتبقى الميم لأنها مصدرية ومجردة للدلالة على معنى : وقول في : ألدد ، ويلندد : الاء ، ويلاد . فتحذف النون وتبقى المستدعة من ألدد ، والياء من يلندد لتصلبرهما ، ولأنهما على موضع يقعان فيه دالين ، على معنى نحو : أقوم ويقوم ، بخلاف النون ، فإنها في موضع لا تدل فيه على معنى أصلا . والألدد واليلندد : الخصم . يقال : رجل ألدد ، ويلندد ، أى خصم مثل الألد .

والياء ، لا الواو ، احذف إن جمعت ما كحزبون فهو حكم حتما أى إذا اشتمل الاسم على زيادتين ، وكان حذف إحداهما يتأتى معه صيغة الجمع ، وحذف الأخرى لا يتأتى معه ذلك ، حذف ما يتأتى معه صيغة الجمع ، وأبقى الآخر ، فتقول في : حيزون ، حزابين ، فتحذف الياء ، وتبقى الواو ، فتقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها . وأوثر الواو بالبقاء ، لأنها لو حذفت ، لم يبق حذفها عن حذف الياء ، لأن بقاء الياء مقررة لصيغة منتهى الجموع : والحيزون : العجوز .

وحزبوا في زائدتي سرندي وكل ما ضاهاه كالعكندى يعنى أنه إذا لم يكن لأحد الزائدين مزية على الآخر ، كنت بالخيار . فتقول في « سرندي » سراند ، يحذف الألف وإبقاء النون . وسراد ، يحذف النون وإبقاء الألف . وكذلك « علكدى » فتقول : علاند ، وعلاذ ، ومثلها حبنطى ، فتقول : حباط . ومجباط ، لأنهما زائدتان ، زيدتا مع الإلحاق بسقرجل . ولا مزية لإحداهما على الأخرى . وهذا شأن كل زيادتين زيدتا بالإلحاق ؟ والسرندي : الشديد ، والأثنى سرنداء . والعلكدى : بالفتح الغليظ من كل شيء ، وربما قيل : جمل علكدى بالضم . والحبنطى : القصير البطين . يقال : رجل حبنطى .

التصغير

فُعَيْلًا اجْعَلِ الثَّلَاثِي إِذَا صَغَّرْتَهُ، نَحْوُ: «قُدَيْ» فِي قُدَيْ
فُعَيْلٍ مَعَ فُعَيْلٍ لَنَا فَاق: كَجَعَلِ دُرْهَمَ دُرَيْهَمًا
إِذَا صَغَّرَ الْأِسْمَ الْمَتَكْنَ، ضَمَّ أَوَّلَهُ وَفَتَحَ ثَانِيَهُ، وَزَيْدٌ بَعْدَ ثَانِيهِ يَاءٌ سَاكِنَةٌ
وَيَقْتَصِرُ عَلَى ذَلِكَ إِنْ كَانَ الْأِسْمُ ثَلَاثِيًا. فَتَقُولُ فِي «فَلَسَ» فَلَيْسَ. وَفِي قُدَيْ قُدَيْ.
فَإِنْ كَانَ رِبَاعِيًا فَأَكْثَرُ، فَعَلَّ بِهِ ذَلِكَ، وَكَسَرَ مَا بَعْدَ الْيَاءِ، فَتَقُولُ فِي دُرْهَمٍ: دُرْهَمٌ.
وَفِي عَصْفُورٍ: عَصْفِيرٌ.

فَامِثْلَةُ التَّصْغِيرِ ثَلَاثَةٌ:

١- فَعِيلٌ ٢- فُعِيلٌ ٣- فُعَيْلٌ

وَمَا بِهِ لِيُتَنَهَى الْجَمْعُ وَصِلَ بِهِ إِلَى أُمُثْلَةِ التَّصْغِيرِ صِلَ
أَيُّ: إِذَا كَانَ الْأِسْمُ مِمَّا يَصْغُرُ عَلَى «فَعِيلٍ»، أَوْ عَلَى «فُعَيْلٍ»، تَوَصَّلَ إِلَى تَصْغِيرِهِ
بِمَا سَبَقَ أَنَّهُ يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى تَكْسِيرِهِ عَلَى «فَعَالٍ»، أَوْ «فَعَالِيلٍ»، مِنْ حَذْفِ حَرْفِ أَصْلِيٍّ أَوْ
زَائِدٍ. فَتَقُولُ فِي سَفَرٍ جَلَّ: سَفِيرَجٌ، كَمَا تَقُولُ سَفَارَجٌ، وَفِي مُسْتَدْعٍ: مُدْبِعٌ، كَمَا
تَقُولُ مُدَاعٌ. فَتُحَذَفُ فِي التَّصْغِيرِ مَا حَذَفْتَ فِي الْجَمْعِ. وَتَقُولُ فِي عَلَنَدَى: عَلِينَدٌ، وَإِنْ
شِئْتَ قُلْتَ: عَلِيدٌ. كَمَا تَقُولُ فِي الْجَمْعِ عَلَانَدٌ، وَعِلَادٌ.

وَجَائِزٌ تَعْوِضُ «يَا» قِبَلَ الطَّرْفِ إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأِسْمِ فِيهِمَا اتَّخَذَ
أَيُّ يَحْوُزُ أَنْ يَعْوِضَ مَا حَذَفَ فِي التَّصْغِيرِ أَوْ التَّكْسِيرِ «يَاءً» قِبَلَ الْآخِرِ
فَتَقُولُ فِي سَفَرٍ جَلَّ: سَفِيرَجٌ، وَسَفَارِيجٌ، وَفِي حَبْنَطَى: حَبْنِيطٌ وَحَبَانِيطٌ.

وَحَالِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَاسِئِينَ حُكْمًا رُحِمَا
أَيُّ قَدْ حِيَّ كُلُّ مِنَ التَّصْغِيرِ وَالتَّكْسِيرِ عَلَى غَيْرِ لَفْظٍ وَاحِدَةٍ، فَيُحْفَظُ بِمَا لَا يَقْلَسُ عَلَيْهِ.

كقولهم في تصغير مغرب : مغربان . وفي عشية : عشيشية . وقولهم في جمع رطل : أراطل . وفي باطل : أباطيل .

...

لِتِلْوَ « يا » التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عَلَمٍ

تَأْنِيثٍ أَوْ مَدَّةٍ - الْفَتْحُ انْحَسَمَ

كَذَلِكَ مَا مَدَّةَ أَفْعَالٍ سَلَقَ أَوْ مَدَّ سَكْرَانٌ وَمَا بِهِ التَّحَقُّقُ

أى يجب فتح ما ولى ياء التصغير ، إن وليته تاء التأنيث ، أو ألفه المقصورة ، أو الممدودة . أو ألقت أفعال جمعا ، أو ألف فعلان الذى مؤنثه فعلى . فتقول في نمرة : نَمِرَةٌ . وفي حبل : حَبْلٌ . وفي حمراء : حَمْرَاءُ . وفي أجمال : أَجْمَالٌ . وفي سكران : سَكْرَانٌ .

فإن كان فعلان من غير باب سكران ، لم يفتح ما قبل ألفه ، بل يكسر . فتقلب الألف ياء ، فتقول في سرحان : مَرْحَيْنِ . كما تقول في الجمع سراحين .

ويكسر ما بعد ياء التصغير في غير ما ذكر ، إن لم يكن حرف إعراب ، فتقول في درهم درهم . وفي عصفور : عَصِيفِرٍ .

فإن كان حرف إعراب ، حرك بحركة الإعراب نحو : هذا فليس . ورأيت فليسا . ومررت بفليس .

...

وَالِيفُ التَّأْنِيثِ حَيْثُ مُدَّ وَتَأَوُّهُ مُنْفَصِلَيْنِ عُدَا

كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ وَعَجَزُ الْمُضَافِ وَالْمُرَكَّبِ

وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعْلَانَا مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَزَعْفَرَانَا

وَقَدَّرِ انْفِصَالُ مَا دَلَّ عَلَى ثَنِيَّةٍ أَوْ جَمْعٍ تَصْحِيحُ جَلَا

لا يعتد في التصغير بألف التأنيث الممدودة ، ولا بتاء التأنيث ، ولا بزيادة ياء النسب ، ولا بعجز المضاف ، ولا بعجز المركب ، ولا بالألف والنون الزيدتين بعد أربعة أحرف فصاعدا ، ولا بعلامة الثنية ، ولا بعلامة جمع الصحيح .

ومعنى كون هذه لا يعتد بها ، أنه لا يضر بقاؤها مفصولة عن ياء التصغير بحرفين أصليين ، فيقال في جحديباء : جحيدباء : وفي حنظلة : حنظلة . وفي عبقري هيبورى : وفي عيد الله : عييد الله : وفي بعلبك : بعلبك : وفي زعفران : زعفران . وفي مُسَلِّمِينَ : مُسَلِّمِينَ . وفي مسلمات : مسلمات .

...

والف التانيث ذو القصر مبي زاد على أربعة لن يثبتا وعند تصغير حبارى خير بين الحبيرى قادر والحبير أى إذا كانت ألف التانيث المقصورة خامسة فصاعدا ، وجب حذفها في التصغير ، لأن مقامها يخرج البناء على مثال (فعل) ، أو (فعل) ، فتقول في قرقرى : قرقر . وفي لغزى : لغز .

فإن كانت خامسة وقبلها مدة زائدة ، جاز : حذف المدة الزيدة ، وإبقاء ألف التانيث ، فتقول في حبارى : حبارى : وجاز أيضا ، حذف ألف التانيث وإبقاء المدة ، فتقول : حبير .

...

وإذا كان الأصل تانيا لينا قلب فقيمة صير قومة تعب وشد في عبيد ، عبيد وحيم للجمع من إذا ما التصغير علم والألف الثاني المزيد يُحذف أو كذا ، ما الأصل فيه يُحذف أى إذا كان تالي الاسم المصغر من حروف اللين ، وجب رده إلى أصله .

فإن كان أصله الواو ، قلب واوا ، فتقول في قيمة قومة : وفي باب : بوب . وإن كان أصله الياء ، قلب ياء ، فتقول في مؤمن : ميمن . وفي ناب : نيب . وشد قولهم في عيد عبيد ، والقياس : عويد ، بقلب الياء واوا ، لأنها أصله ، لأنه من عاد عويد .

فإن كان تالي الاسم المصغر ألفا مزيدة ، أو مجهولة الأصل ، وجب قلبها واوا . فتقول في ضارب : ضروب . وفي حاج : حويج .

والتكسير ، فمأذكرناه ، كالصغير ، فنقول في باب : أبواب : وفي باب : أنياب :
وفي ضاربة : ضواريب .

...

وكتمل المنقوص في التصغير ما لم يحو غير التاء ثالثا كما
المراء بالمنقوص هنا ، ما نقص منه حرف ، فإذا صغر هذا النوع من الأسماء ،
فلا يخلو : إما أن يكون ثنائيا مجردا عن التاء ، أو ثنائيا ملتبسا بها ، أم ثلاثيا
مجردا عنها .

فإن كان ثنائيا مجردا عن التاء أو ملتبسا بها ، رده إليه في التصغير ما نقص منه .
فيقال في دم : دمي : وفي شقة : شفيهة . وفي عدة : وعيدة . وفي ماء مسمى
به : موي .

وإن كان على ثلاثة أحرف ، وثالثه غير تاء التانيث ، صغر على لفظه ، ولم يرد
إليه شيء . فنقول في شاك السلاح : شويك .

...

ومن يترخيم بصغر اكتفى بالأصل كالعطيف يعنى المعطى
من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم . وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تجرده
من الروائد التي هي فيه . فإن كانت أصوله ثلاثة ، صغر على فاعل . ثم إن كان المسمى
به مدكرا ، جرد عن التاء . وإن كان مؤنثا ألحق به تاء التانيث ، فيقال في المعطف :
عطيف . وفي حامد : حميد . وفي حبل : حيلة . وفي موداء : سودة .

وإن كانت أصوله أربعة ، صغر على فاعل ، فنقول في قرطاس : قريطس . وفي
عصفور : عصفور .

...

واختم بـ التانيث ما صغر من
مؤنث عار فسلاتي اكسن
ما لم يكن به التاء يرى ذا لبس
كشجر ، ومفسر ، ومجنس

وَشَدَّ تَرَكَ دُونَ لَبْسٍ وَتَدَرَّ لِحَاقُ « تَا » فِيهَا ثَلَاثِيًّا كَثَرَتْ
 إِذَا صَغُرَ الثَّلَاثَى الْمُؤَنَّثُ الْحَالِي مِنْ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ ، لِحَقَّتْهُ التَّاءُ عِنْدَ أَمْنِ اللَّبْسِ ،
 وَشَدَّ حَذْفُهَا حِينَئِذٍ فَتَقُولُ فِي « سَن » سَنِيَّةٌ . وَفِي دَارٍ : دَوِيرَةٌ . وَفِي يَدٍ : يَلِيَّةٌ .
 فَإِنْ خِيفَ اللَّبْسُ لَمْ تَلْحَقْهُ التَّاءُ ، فَتَقُولُ فِي شَجَرٍ ، وَبَقَرٍ ، وَخَمْسٍ : شَجِيرٌ ،
 وَبَقِيرٌ ، وَخَمِيسٌ ، بِلَا تَاءٍ . إِذْ لَوْ قُلْتَ : شَجِيرَةٌ ، وَبَقِيرَةٌ ، وَخَمِيسَةٌ ، لَالْتَبَسَ بِصَغِيرِ
 شَجَرَةٍ ، وَبَقَرَةٍ ، وَخَمْسَةٍ ، الْمَعْدُودِ بِهِ مَذْكَورٌ .
 وَمَا شَدَّ فِيهِ الْحَذْفُ عِنْدَ أَمْنِ اللَّبْسِ ، قَوْلُهُمْ فِي ذُودٍ ، وَحَرْبٍ ، وَقَوْسٍ ، وَنَعْلٍ :
 ذَوِيدٌ ، وَحَرِيبٌ ، وَقَوْيسٌ ، وَنَعِيلٌ .
 وَشَدَّ أَيْضًا لِحَاقُ التَّاءِ فِيهَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَقَوْلِهِمْ فِي « قَدَامٍ » : قَدِيدِيَّةٌ .

وَصَغُرُوا شُدَّ وَذَا « الَّذِي » ، الَّتِي وَذَا « مَعَ الْفُرُوعِ مِنْهَا » : تَا ، وَ : فِي
 التَّصْغِيرِ مِنْ خَوَاصِ الْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةِ : فَلَا تَصْغُرُ الْمُبْنِيَّاتُ . وَشَدَّ تَصْغِيرِ « الَّذِي »
 وَفُرُوعُهُ ، وَ : ذَا ، وَفُرُوعُهُ : قَالُوا فِي الَّذِي : اللَّذِيَا ، وَفِي الَّتِي : اللَّتِيَا . وَفِي ذَا ،
 وَتَا : ذِيَا ، وَتِيَا .

النسب

يَاءٌ كَيَاءُ الْكُرْمِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبِ وَكُلُّ مَا تَكْلِسُهُ كَسْرُهُ وَجَبَ
إذا أريد إضافة شيء إلى بلد ، أو قبيلة ، أو نحو ذلك ، جعل آخره ياء مشددة ،
مكسورا ما قبلها . فيقال في النسب إلى دمشق : دمشقي . وإلى تميم : تميمي . وإلى
أحمد : أحمدى .

...

وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ احْذِفْ ، وَتَا ثَائِيثٍ أَوْ مِدَّتُهُ لَا تُثْبِتَا
وَأَنْ تَكُنْ تَرْبَعُ ذَا ثَانٍ سَكَنَ فَقَلْبُهَا وَأَوَّاءُ وَحَذَفُهَا حَسَنٌ
يعنى أنه إذا كان فى آخر الاسم ياء ، كياء الكرمي فى كونها مشددة ، واقعة بعد
ثلاثة أحرف فصاعدا ، وجب حذفها ، وجعل ياء النسب موضعها . فيقال فى النسب
إلى الشافعي : شافعي . وفى النسب إلى مرمي : مرمي .
وكذلك إذا كان آخر الاسم تاء التانيث ، وجب حذفها للنسب ، فيقال فى النسب
إلى مكة : مكي .

ومثل تاء التانيث فى وجوب الحذف للنسب ، ألف التانيث المقصورة إذا
كانت خامسة فصاعدا كجباري وحباري . أو رابعة متحركا ثانيا ما هي فيه : كجهمزي
وجهمزي .

وإن كانت رابعة ساكنا ثانيا ما هي فيه : كحيلي ، جاز فيها وجهان :
أحدهما : الحذف وهو المختار . فنقول : حيلي .
والثاني : قلبها واوا . فنقول : حبلوى .

...

لَيْسَ فِيهَا : الْمُتَحَقِّقُ ، وَالْأَصْلِيُّ مَا
وَالْأَلِفُ الْخَامِسُ أَرْبَعًا أَزَلْ
وَالْحَذَفُ فِي الْيَاءِ رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ
تَاءَ ، وَالْأَصْلِيُّ قَلْبُهَا يُعْتَمَى
كَذَلِكَ يَالْمَنْقُوصِ خَامِسًا عُرِلْ
قَلْبُ ، وَحَتَمَ قَلْبُهَا ثَالِثًا يَمِينُ

يعني أن ألف الإلحاق المقصورة كآلف التثنية: في وجوب الحذف إن كانت خامسة كجبركي وجبركي .

وجواز الحذف والقلب إن كانت رابعة كعلني وعلني وعصوي . لكن المختار هنا القلب ، عكس آلف التثنية . وأما الألف الأصلية فإن كانت ثالثة قلبت واوا كعصا وعصوي ، وفقي وفقوي .

وإن كانت رابعة قلبت أيضا واوا كلهوي . وربما حذفت كلهي ، والأول هو المختار ، وإليه أشار بقوله : « وللأصلي قلب يعنى » أى : بخار ، يقال : اعطيت الشيء أى : اخترته .

وإن كانت خامسة فصاعدا ، وجب الحذف كمصطفى في مصطفى ، وإلى ذلك أشار بقوله :

« والألف الجائز اربعا أزلي » : وأشار بقوله : « كذلك يا المقوص » إلى آخره ، إلى أنه إذا نسب إلى المقوص ، فإن كانت ياءه ثالثة ، قلبت واوا ، ونفع ما قبلها نحو : شجوي ، في شج .

وإن كانت رابعة حذفتم نحو : قاضي في قاض . وقد قلب واوا نحو : قاضوي .

وإن كانت خامسة فصاعدا ، وجب حذفها كمصطفى في معتد . ومستعمل في مستعمل . والجبركي : القراء ، والأنثى : جبركة . والعلني : نبت ، واحده حلقاة .

...

وأول ذاك التثنية انفتحاحا ، وفعل . وفعل عيشهما انفتح . وفعل يعني أنه إذا قلبت ياء المقوص « واوا » وجب فتح ما قبلها نحو : شجوي وقاضوي . وأشار بقوله « وفعل » إلى آخره ، إلى أنه إذا نسب إلى ما قبل آخره كسرة ، وكانت الكسرة مسبوقه بحرف واحد ، وجب التخفيف يجعل الكسرة فتحة . فيقال في نحر نحرى وفي ذليل : ذولي . وفي ليل ليلي .

...

وفعل في الرمي مرموي . واختير في استعصما ليم مرمي .

قد سبق أنه إذا كان آخر الاسم ياء مشددة مسبوقة بأكثر من حرفين ، وجب حذفها في النسب ، فيقال في الشافعي : شافعي . وفي مرمي : مرمي . وأشار هنا إلى أنه إذا كانت إحدى الياءين أصلا ، والأخرى زائدة ، فن العرب من يكتفي بحذف الزائدة منهما ، ويبقى الأصلية ، ويقولوا واوا ، فيقول في المرمي : مرموى ، وهي لغة قليلة ، واختار اللغة الأولى ، وهي الحذف سواء كانتا زائدتين ، أم لا ، فنقول في الشافعي : شافعي ، وفي مرمي : مرمي .

...

وَنَحْوُ : حَتَّى فَتَحُ ثَانِيهِ يَجِبُ وَارْذُدْهُ وَأَوْأْ إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قَلْبٌ .
 قد سبق حكم الياء المشددة المسبوقة بأكثر من حرفين .

وأشار هنا إلى أنها إذا كانت مسبوقة بحرف واحد ، لم يحذف من الاسم في النسب شيء ، بل يفتح ثانيه ، ويقرب ثالثه زاوا . ثم إن كان ثانيه ليس بدلا من واو ، لم يغير . وإن كان بدلا من واو ، قلب واوا ، فنقول في (حى) جوى ، لأنه من حيث . وفي طى ، طوى ، لأنه من طويت .

وَعَلِمَ التَّنْثِيَةَ إِحْدَفَ لِلنَّسَبِ وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي مُجْمَعِ تَصْحِيحٍ وَجَيْدٍ .
 يحذف من المنسوب إليه ما قبله من علامة تنثية ، أو جمع تصحيح . فإذا سميت رجلا زيدان ، وأعربت بالألف رفعا ، وبالياء جرا ونصبا ، قلت : زيدى . ونقول فيمن اسمه ، زيدون ، إذا أعربت بالحروف ، زيدى . وفيمن اسمه هذات : هذندى .

...

وَنَالَتْ مِنْ تَحْقِيقِ طَبِيبٍ حَذْفُ طَائِيٍّ مَقْبُولٍ بِالْأَلْفِ .
 قد سبق أنه يجب كسر ما قبل ياء التنسية ، فإذا وقع قبل الحرف الذى يجب كسره في التنسية ياء مكسورة ، مدغم فيها ياء ، وجب حذف الياء المكسورة ، فنقول في طبيب : طبي . وقيل في النسب إلى طبي : طبي . لكن تركوا القليبي وقالوا : طائي . بإبدال الياء ألفا .

فلو كانت الياء المدغم فيها مفتوحة، لم تحذف نحو: هَبِيخِي في هَبِيخ ، والموخ :
الغلام المملى ، والأثنى : هبيخة .

...

وَفَعِلَى في فَعِيلَة التَّزِمُ وَفَعِلْ في فَعِيلَة حِيَمُ
يقال في النسب إلى «فَعِيلَة» فعلى : بفتح عينه وحذف يائه ، إن لم يكن معتل العين ، ولا
مضاعفا كما سيأتى . فتقول في حنيفة : حنى .
ويقال في النسب إلى « فَعِيلَة » فعلى ، بحذف الياء إن لم يكن مضاعفا ، فتقول
في « جهينة » جهنى .

...

وَالْحَقُّوا مُعَلَّ لَامٍ عَرَبِيًّا مِنَ الْمِثَالَيْنِ بِمَا « النَّأ » أَوَّلِيَا
يعنى أن ما كان على فَعِيل ، أو فَعِيل ، بلا تاء ، وكان معتل اللام ، فتحكه حكم ما فيه
الياء في وجوب حذف يائه وفتح عينه . فتقول في على : عدوى . وفي قصي :
قصوى . كما تقول في أمية : أموى .
فإن كان فَعِيل ، وفَعِيل صحيحى اللام ، لم يحذف منهما شيء ، فتقول في عقيل :
عقيل : عقيلى : عقيل : عقيل .

...

وَتَمَّوْا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ وَمَكَدَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَةِ
يعنى أن ما كان على فَعِيلَة ، وكان معتل العين ، أو مضاعفا ، لا تحذف ياءه
في النسب ، فتقول في طويلة : طويل . وفي جليلة : جليل .
وكذلك أيضا ما كان على « فَعِيلَة » وكان مضاعفا ، فتقول في قليلة : قليل .

...

وَهَمْزٌ ذِي مَدٍّ يُنَالُ فِي النَّسَبِ مَا كَانَ فِي تَنْثِيَةِ لَهُ انْتِسَابُ
حكم همزة الممدود في النسب كحكمها في التثنية ، فإن كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا
نحو : حمراوى في حمراء . أو زائدة للإلحاق : كعباءة . أو بدلا من أصل نحو : كماء ،

فوجهان : التصحيح نحو : علبائي وكسائي . والقلب نحو : علباوي وكساوي . أو أصلا ،
فالتصحيح لا غير نحو : قرأني في قرأء .

...

وَأَنْسَبُ لِبَصْدَرٍ جُمْلَةٍ ، وَصَدْرٍ مَا رُكِّبَ مَرْجَا ، وَلِثَانٍ مِمَّا
إِضَافَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِابْنٍ أَوْ ابْنٍ أَوْ مَالَهُ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَجَبَ
وَقِيَمَا سِوَى هَذَا ، انْتَسَبَ لِأَوَّلٍ مَا لَمْ يُخَفَ لِبَسِّ كَعَبْدٍ الْأَشْهَلِ
إِذَا نَسَبَ إِلَى الْأَسْمِ الْمَرْكَبِ ، فَإِنْ كَانَ مَرْكَبًا تَرْكِيبُ جُمْلَةٍ ، أَوْ تَرْكِيبُ مَزْجٍ ،
حُذِفَ عَجْزُهُ ، وَأُلْحِقَ صَدْرُهُ بِإِثْنَاءِ النِّسْبِ . فَتَقُولُ فِي تَابُطٍ شَرَا ، تَابُطِي . وَفِي
يَعْلِيكَ : يعلِي .

وَلِنْ كَانَ مَرْكَبًا تَرْكِيبُ إِضَافَةٍ ، فَإِنْ كَانَ صَدْرُهُ ابْنًا ، أَوْ أَبَا ، أَوْ كَانَ مَعْرُفًا بِعَجْزِهِ ،
حُذِفَ صَدْرُهُ ، وَأُلْحِقَ عَجْزُهُ بِإِثْنَاءِ النِّسْبِ . فَتَقُولُ فِي ابْنِ الزُّبَيْرِ : زُبَيْرِي . وَفِي أَبِي بَكْرٍ ،
بَكْرِي . وَفِي غُلَامٍ زَيْدٍ : زَيْدِي .

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ ، فَإِنْ لَمْ يُخَفَ لِبَسِّ عِنْدَ حَذْفِ عَجْزِهِ ، حُذِفَ عَجْزُهُ ، وَنَسَبَ
إِلَى صَدْرِهِ ، فَتَقُولُ فِي أَمْرِي الْقَيْسِ : أَمْرِي . وَإِنْ خُفِيَ لِبَسِّ حَذْفِ صَدْرِهِ ، وَنَسَبَ
إِلَى عَجْزِهِ ، فَتَقُولُ فِي عَبْدِ الْأَشْهَلِ ، وَعَبْدِ الْقَيْسِ : أَشْهَلِي ، وَقَيْسِي .

...

وَأَجْنَبُ بَرْدُ اللَّامِ مَا مِنْهُ حُذِفَ جَوَازًا أَنْ لَمْ يَكْ رَدُّهُ أَلِفٌ
فِي جَمْعِي التَّصْحِيحِ ، أَوْ فِي الثَّنِيَةِ وَحَقٌّ مُجْبُورٌ بِهَذِي تَوْفِيَةٍ
إِذَا كَانَ الْمُنْسُوبُ إِلَيْهِ مُحذُوفُ اللَّامِ ، فَلَا يَخْلُو : إِمَّا أَنْ تَكُونَ لَامُهُ مُسْتَحَقَّةً لِلرَّدِّ
فِي جَمْعِي التَّصْحِيحِ أَوْ فِي الثَّنِيَةِ ، أَوْ لَا :

فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُسْتَحَقَّةً لِلرَّدِّ فِيمَا ذَكَرَ ، جَازَ لَكَ فِي النِّسْبِ : الرَّدُّ وَتَرْكُهُ . فَتَقُولُ
فِي يَدٍ : وَابْنٍ : يَدَوِي وَبَنَوِي . أَوْ يَدِي وَأَبْنِي ، كَقَوْلِهِمْ فِي الثَّنِيَةِ يَدَانِ وَابْنَانِ . وَفِي يَدٍ ،
عِلْمًا لِلذَّكَرِ ، يَدُونِ .

وَلِنْ كَانَتْ مُسْتَحَقَّةً لِلرَّدِّ فِي جَمْعِي التَّصْحِيحِ أَوْ فِي الثَّنِيَةِ ، وَجِبَ رَدُّهَا

في النسب ، فتقول في أب ، وأخ ، وأخت : أبوي ، وأخوي ، كقولهم : أبوان ، وأخوان ، وأخوات .

...

وَبَاخِرُ أَخْتَا ، وَبَابِنِ بِنْتَا الْحَقِّ ، وَيُونُسُ أَيْ حَدَفَ الْهَاءُ
 مذهب الخليل وسيبويه - رحمهما الله تعالى - إلحاق أخت وبنت في النسب بأخ
 وابن ، فتحدف منهما تاء التأنيث ، ويرد إليهما المحذوف : فيقال : أخوي وبنوي ،
 كما يفعل بأخ وابن : ومذهب يونس أنه ينسب إليهما على لفظيهما ، فتقول :
 أختي وبنتي .

...

وَضَاعِفُ الثَّانِي مِنَ ثَنَائِي ثَانِيهِ ذُو لَيْنٍ أَكَلَا وَلَايَ
 إذا نسب إلى ثنائي لا ثالث له ، فلا يخلو الثاني من أن يكون حرفا صحيحا ، أو
 حرفا معطلا .

فإن كان حرفا صحيحا ، جاز فيه التضعيف وعدمه ، فتقول : في كم : (كي وكسي) .
 وإن كان حرفا معطلا بالواو ، وجب تضعيفه ، فتقول في لو : (لوي) . وإن كان الحرف
 الثاني ألفا ، ضوعفت وأبدلت الثانية همزة ، فتقول في وجل اسمه ، لا : لائي . ويجوز
 قلب الهمزة واوا ، فتقول : لاوي .

...

وَأَنْ يَكُنْ كَذَشِيَّةٍ مَا النِّفَاعُ عَدَمٌ فَجَسْرَةٌ وَقَفَحٌ عَيْنِيهِ السَّرَامُ
 إذا نسب إلى اسم محذوف الفاء ، فلا يخلو : إما أن يكون صحيح اللام ، أو معطلا .
 فإن كان صحيحها لم يرد إليه المحذوف . فتقول في عدة ، وصفة : عدى وصنى .
 وإن كان معطلا وجب الرد . ويجب أيضا عند سيبويه فتح عينه ، فتقول في
 شية : وشوي .

...

وَالْوَاحِدَ إِذَا كُرِ تَاسِبًا لِلْجَمْعِ . إِنْ كَمْ يُشَابِهُ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ .

إذا نسب إلى جمع باقى على جمعته ، جىء بواحد ، ونسب إليه ، كقولك فى النسب إلى الفرائض : فرضى . هذا إن لم يكن جاريا مجرى العلم .
فإن أجرى مجراه ، كأنصار ، نسب إليه على لفظه ، فنقول فى أنصار : أنصارى .
وكذا إن كان علما ، فنقول فى أنمار : أنمارى .

وَمَعَ فاعِلٍ وَقَعَالٍ فَعِيلٌ (فى نَسَبٍ أَعْنَى عَنِ النِّسْبِ)
يستغنى غالبا فى النسب عن يائه ببناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب كذا ، نحو : تاجر ولابن ، أى صاحب تمر ، وصاحب لبن . وبينائه على « فعال » فى الحرف غالبا ، كيقال وزيرار . وقد يكون « فعال » بمعنى صاحب كذا ، وجعل منه قوله تعالى : « وما ربك يظلام للعبيد » أى : بلى ظلم .

وقد يستغنى عن ياء النسب ، أيضا ، بفعل بمعنى صاحب كذا ، نحو : رجل طعيم ولبس : أى : صاحب طعام ، ولباس . وأنشد سيدييه رحمه الله تعالى :

٣٦٥ - لَسْتُ بِلَيْلٍ وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أُدْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنِّي أَبْشُرُ
أى : ولكنى نهارى ، أى : عامل بالنهار .

٣٦٥ - من الرجز ، أنشده سيدييه ، ولم يعرف قائله .

ومعناه : إني لأمير بالليل لضمت يصرى ، وإنما أسير بالنهار فأنهض مبكرا من أجل ذلك .

الإعراب : لست : فعل ماض ناقص . والياء اسمها . ليل : ليل : خبر ليس ، منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقبوضة على آخره منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد ، وهو نسبة إلى الليل . ولكنى : الواو حرف عطف . لكن : حرف استدراك تنصب للاسم وترفع الخبر . والياء : اسمها . نهر : خبرها مرفوع بالضمة المسكنة للشمع . وهو من صيغ النسب التى يستغنى بها عن يائه لا : نافية . أدلج : مضارع مرفوع وفاعله « أنا » . الليل : ظرف زمان متعلق به . ولكن : الواو للعطف . لكن : حرف استدراك . أبشُر : فعل مضارع مرفوع وفاعله « أنا » .

الشاهد فى قوله « نهر » حيث دل على أن فعل ، يفتح الفاء وكسر العين تستعمل للنسب ، ويستغنى بها عن يائه ، إذ لم يقل : ولكنى نهارى .

وَمَخَيْرُ مَا أَسْلَفْتُهُ مُقَرَّرًا

عَلَى الدِّي يَنْقَلُ مِنْهُ اقْتِصَارًا

أى ما جاء من المنسوب مخالفا لما سبق تقريره ، فهو من شواذ النسب التى تحفظ
ولا يقاس عليها ، كقولهم فى النسب إلى البصرة : بصرى : وإلى الدهر : دهرى :
وإلى مرو : مروى :

الوقف

تَثْوِيَةً اَثَرٌ فَتَنْحِ اجْعَلْ أَلِفًا وَقِفًا، وَتَلَوْ غَيْرَ فَتَنْحِ احْذِفَا
 أى إذا وقف على الاسم المنون ، فإن كان التنوين واقعا بعد فتحة ، أبدل ألفا ،
 ويشمل ذلك ما فتحته للإعراب نحو : رأيت زيدا . وما فتحته لغير الإعراب ، كقولك
 في إيهنا وإيهنا : إيهنا ، وإيهنا .
 وإن كان التنوين واقعا بعد ضمة أو كسرة ، حذف وسكن ما قبله ، كقولك في جاء زيد ،
 ومررت بزيد : جاء زيد ، ومررت بزيد .

وَاحْذِفْ لِيَوْقِفْ فِي سَوَى اضْطِرَارٍ صِلَةً غَيْرَ فَتَنْحِ فِي الْإِضْمَارِ
 وَأَشْبَهَتْ إِذَنْ مُتَّسَوْنًا نُصِبَ فَأَلِفًا فِي الْوَقْفِ نُؤْنُهَا قَلْبُ
 إذا وقف على هاء الضمير ، فإن كانت مضمومة نحو : رأيت ، أو مكسورة نحو :
 مررت به ، حذفته صلتها ، ووقف على الهاء ساكنة إلا في الضرورة .
 وإن كانت مفتوحة نحو : هند رأيتها ، وقف على الألف ، ولم تحذف ، وشبهوا إذنه
 بالنصبوب المنون ، فأبدلوا نونها ألفا في الوقف .

وَاحْذِفْ يَا الْمَنْقُوصِ فِي التَّثْوِينِ مَا
 كَمْ يُنْصَبُ أَوَّلَى مِنْ ثُبُوتٍ فَاعْلَمَا
 وَغَيْرُ غَيْرِ التَّثْوِينِ بِالْعَكْسِ ، وَفِي
 تَحْوِ سَمِ ، لَزُومُ رَدِّ الْيَاءِ اقْتِصَابِ
 إذا وقف على المنقوص المنون ، فإن كان منصوبا أبدل من تثوينه ألفا في نحو : رأيت
 قاضيا . وإن لم يكن منصوبا فالتخيار الوقف عليه بال حذف ، إلا أن يكون محذوف العين
 أو الهاء كما سيأتي . فنقول : هذا قاضٍ ، ومررت بقاضٍ : ويجوز الوقف عليه بإثبات
 الياء كقراءة ابن كثير : « ولكل قوم هادي » .

فإن كان المنقوص محذوف العين كـ (مر) اسم فاعل من أرى ، أو الفاء : كني
 علما ، لم يوقف عليه إلا بإثبات الباء : فنقول : هذى مرى : وهذا ينى : وإليه أشار
 بقوله .

..... وفي نحو : مره لزوم رد الباء اقنى

فإن كان المنقوص غير متون ، فإن كان منصوبا ، ثبتت ياءه ساكنة ، نحو : وأبت
 القاضي . وإن كان مرفوعا أو مجرورا ، جاز إثبات الباء وحذفها . والإثبات أجود ، نحو
 هذا القاضي . ومررت بالقاضي .

...

وغيرها التثانيث من حرك أو سكتة أو وقف راءم التحريك
 أو أنسيم الضمة أو وقف مضعف ما ليس كهنزا أو عليلا إن قفا
 محركا وحركات انقلا لساكن تحريكه لن يحطلا
 إذا أريد الوقف على الاسم المحرك الآخر ، فلا يخلو آخره من أن يكون هاء التانيث
 أو غيرها . فإن كان هاء التانيث ، وجب الوقف عليها بالسكون كقولك في « هذه فاطمة
 أقبلت » : هذه فاطمة :

وإن كان آخره غير هاء التانيث ، ففي الوقف عليه خمسة أوجه :

١ - التسيكن - ٢ - والروم - ٣ - والإشام - ٤ - والتضعيف - ٥ - والنقل .

فالروم : عبارة عن الإشارة للحركة بصوت خفي ،

والإشام : عبارة عن ضم الشفتين بعد تسيكن الحرف الأخير ، ولا يكون إلا في
 حركته ضمة :

وشرط الوقف بالتضعيف أن لا يكون الأخير حمزة : كخطا ولا غلتا : كفى : وإن بلى
 حوكة : كالجمل . فنقول في الوقف عليه الجمل بتشديد اللام .

فإن كان ما قبل الأخير ساكنا ، امتنع التضعيف كالجمل .
 والوقف بالنقل : عبارة عن تسيكن الحرف الأخير ، ونقل حركته إلى الحرف الذي

قبله : وشرطه أن يكون ما قبل الآخر ساكنا ، قابلا للحركة : نحو هذه الضربة : وأبنت
 الضرب : ومررت بالضرب .

فإن كان ما قبل الآخر محركا ، لم يوقف عليه بالنقل كجعفر . وكذا إن كان ساكنا لا يقبل الحركة كالألف نحو : باب وإنسان .

وَالنَّقْلُ فَتَحٌ مِنْ سُورِ الْمَهْمُوزِ لَا يَرَاهُ بَصَرِيٌّ وَكُوفٌ نَقْلًا .
مذهب الكوفيين أنه يجوز الوقف بالنقل : سواء كانت الحركة فتحة ، أو ضمة ، أو كسرة . وسواء كان الآخر مهموزا أو غير مهموز . فتقول عندهم : هذا الضرب رأيت الضرب ومررت بالضرب ، في الوقف على الضرب . وهذا الردء ، ورأيت الردء ، ومررت بالردء ، في الوقف على الردء .

ومذهب البصريين أنه لا يجوز النقل إذا كانت الحركة فتحة ، إلا إذا كان الآخر مهموزا ، فيجوز عندهم : رأيت الردء ، ويمتنع الضرب . ومذهب الكوفيين أولى ، لأنهم نقلوه عن العرب .

وَالنَّقْلُ إِنْ بَعْدَهُ نَظِيرٌ مُمْتَنِعٌ وَذَلِكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعُ .
يعنى أنه منى أدى النقل إل أن تصير الكلمة على بناء غير موجود في كلامهم ، امتنع ذلك ، إلا إن كان الآخر همزة فيجوز .

فعلى هذا يمتنع « هذا العلم » في الوقف على « العلم » ، لأن « فعلا » مفقود في كلامهم . ويجوز : هذا الردء ، لأن الآخر همزة .

فِي الْوَقْفِ تَأْنِيثُ الْإِسْمِ « هَا » جُعِلَ .
إِنْ كُنْ يَكُنْ سَاكِنٌ صَحَّ وَصِلَ .
وقل ذَا في جمع تصحيح وما ضاهى ، وغير ذَيْن بالعكس انتشى .
إذا وقف على ما قبله تاء التانيث . فإن كان فعلا ، وقف عليه بالتاء ، نحو : هند قامت وإن كان اسما ، فإن كان مفردا ، فلا يخلو إما أن يكون ما قبلها ساكنا صحيحا ، أولا . فإن كان ما قبلها ساكنا صحيحا ، وقف عليه بالتاء ، نحو : بنت وأخت . وإن كان غير ذلك ، وقف عليه بالهاء ، نحو : فاطمة وحزرة . وفاته . وإن كان جمعا أو شبهه ، وقف عليه بالتاء ، نحو : هندات ، وهيات . وقل الوقت على المفرد بالتاء ، نحو : فاطمت . وعلى جمع التصحيح وشبه بالهاء نحو : هنداه وهيات .

وَقِفْ بِـ «ها» السَّكْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعَلِّ

بِحذف آخر كأعط من سأل
وليس حتما في سوى ما كـ «ح» أو

كـ «يع» مجزوما فراع ما رعو

يجوز الوقف بهاء السكت على كل فعل حذف آخره للجزم، أو الوقف كقولك في لم يعط لم يعطيه . وفي أعط : أعطيه . ولا يلزم ذلك إلا إذا كان الفعل الذي حذف آخره قد بقي على حرف واحد أو حرفين ، أحدهما زائد . فالأول كقولك في «ح» و «ق» «عه» و «قه» . والثاني كقولك في «لم يع» و «لم يق» : لم يعه ، ولم يقه .

وَمَا فِي الْإِسْتِفْهَامِ إِنْ جُرَتْ حُذِفَ أَلِفُهَا وَأَوَّلُهَا «ها» إِنْ تَقِفْ
وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا انْتَقَضَا بِاسْمٍ كَقَوْلِكَ اقْتِضَاءٌ مَ اقْتَضَى

إذا دخل على «ما» الاستفهامية جار ، وجب حذف ألفها ، نحو : عم تسأل ؟ وبم جئت ؟ واقتضاء م اقتضى زيد ؟ .

وإذا وقف عليها بعد دخول الجار ، فلما أن يكون الجار لها حرفا ، أو اسما : فإن كان حرفا ، جاز إلحاق «ها» السكت نحو : عمه وفيه . وإن كان اسما ، وجب إلحاقها بنحو : اقتضاءه ، ومجيءه .

وَوَصَلَ ذِي الْمَاءِ أَجِزَ بِكُلِّ مَا حُرِّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ لَزِمًا

وَوَصَلَهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ أَدِيمٍ شَدَّ فِي الْمُدَّامِ اسْتَحْسِنَا

يجوز الوقف بهاء السكت على كل متحرك بحركة بناء لازمة ، لانتشبه بحركة إعرابه ، كقولك في كيف : كيفه . ولا يوقف بها على ما حركته إعرابية . نحو : جاء زيد . ولا على ما حركته مشبهة للحركة الإعرابية ، كحركة الفعل الماضي . ولا على ما حركته البنائية غير لازمة . نحو : قبل ، وبعد . والمتأدى المفرد ، نحو : يازيد ، و يارجل . واسم لا اله الا الله الجنس . نحو : لارجل .

وشد وصلها بما حركته البنائية غير لازمة كقولهم في «من عل» : من عله . واستحسن إلحاقها بما حركته دائما لازمة .

وَرَبَّمَا أُعْطِيَ لَقَظُ الْوَصْلِ مَا لِلْوَقْفِ نَثْرًا وَقَشًا مُنْتَظَمًا .
 قد يعطى الوصل حكم الوقف . وذلك كثير في النظم ، قليل في النثر . ومنه في
 النثر قوله تعالى : « لم يتسنه وانظر » . ومن النظم قوله :
 ٣٦٦ - لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدِيًّا . مِثْلَ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصْبَا
 قُضْعَفَ الْبَاءِ وَهِيَ مُوَصُولَةٌ بِحَرْفِ الْإِطْلَاقِ ، وَهُوَ الْأَلْفُ .

٣٦٦ — من الرجز ، نسب لرؤية ، ونسب لغيره .
 ومثناه : والله لقد خفت مما أبصرته في بعض الأرض من انقطاع المطر عنها وييسها ، أن ينتشر
 هذا في الأرض كلها ، انتشار النار في النبات اليابس .
 الإعراب : لَقَدْ : اللام موطئة لقسم محذوف ، تقديره والله . قد : حرف تحقيق « خشيت » :
 فعل ماضٍ ، والتاء : فاعله . والمتعلق به محذوف ، والتقدير « لقد خشيت ما رأيت في بعض الأرض من
 الجذب » . أن : حرف مصدرى ونصب = أرى : مضارع منصوب بأن ، والفاعل أنا . جدبا « مفعوله »
 وقد شددت الباء في جدبا للشعر . والمتعلق به محذوف أيضا ، والتقدير : « أن أرى جدبا في صوم الأرض »
 و « أن » وما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب على المفعولية لخشيت ، أى خشيت رؤية الجذب . مثل :
 صفة لقوله « جدبا » . الحريق : مضاف إليه . وافق : فعل ماضٍ وفاعله « هو » يعود على الحريق . القصبا :
 مفعول لقوله « وافق » وشددت باؤه للشعر ، وألفه للإطلاق . والجملة في محل نصب حال من المضاف إليه
 لوجود الشرط ، وهو كون المضاف يقتضي العمل في المضاف إليه ، لتأويله بمائل كما سبق ، وهو اسم
 فاعل يعمل عمل فعله ، فلإضافته إلى الحريق من إضافة اسم الفاعل لمفعوله ، وفاعله يرجع إلى الجذب .
 الشاهد في قوله : « جدبا والقصبا » حيث ضمفت الباء فيهما وهي موصولة بحرف الإطلاق وهو الألف
 مع أن التضمين لا يكون إلا في الوقف نحو الجمل ، بتشديد اللام ، فكان القياس أن يقول « جدبا وقصبا »
 من غير تضمين ، ولكنه قد أعطي الوصل حكم الوقف وهو كثير في النظم ، وقليل في النثر .

الإمالة

الألف المُبدَل مِن «باء» في طَرَفٍ أَمِلَ كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ «الْيَاء» خَلَفَ
دُونِ مَزِيدٍ ، أَوْ شُدُودٍ وَلَمَّا تَلِيهِ «هَاءُ» التَّأْنِيثِ مَا هَلَا عَدَمًا
الإمالة عبارة عن أن ينحى بالفتحة نحو الكسرة ، وبالألف نحو الياء ، وتمال
الألف إذا كانت : طرفا بدلًا من ياء ، أو صائفة إلى الياء دون زيادة أو شلوذ
فالأول : كآلف رمي ، ومرمي . والثاني : كآلف ملهي فإنها تصير ياء في التثنية ، نحو :
ملهيان .

واحترز بقوله : «دون مزيد أو شلوذ» مما تصير ياء ، بسبب زيادة ياء التصغير ،
نحو : قفى . أو في لغة شاذة ، كقول هذيل في قفا إذا أصيف إلى ياء المتكلم قفى .
وأشار بقوله : «ولما تليه هاء التأنيث ما هلا عدا» إلى أن الألف التي وجد فيها صيب
الإمالة ، تمال وإن وليها هاء التأنيث كفتاة .

وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ إِنْ يَوُلُ إِلَى فِلْتُ كَمَا ضِي خَفَ وَدِنْ
أى : كما تمال الألف المتطرفة كما سبق ، تمال الألف الواقعة بدلًا من عين فعل يصير
هذه إسناده إلى تاء الضمير على وزن «فِلْتُ» بكسر الفاء ، سواء كانت العين واوًا كخلف ،
أو ياء كباع ودان . فيجوز إمالتها كقولك : خفت وكذبت وبعث .
فإن كان الفعل يصير عند إسناده إلى التاء على وزن «فُلْتُ» بضم الفاء ، امتنعت
الإمالة ، نحو : قال وجال ، فلا تملاها كقولك : قلت وجلت .

كَذَاكَ تَالِي الْيَاءِ وَالْفَصْلُ اغْتَصِرُ بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ «هَاءُ» : كَجِيْبِهَا أَدِرُ
أى : كذلك تمال الألف الواقعة بعد الياء : متصلة بها نحو : بيان . أو منفصلة بحرف ، نحو :
يسار ، أو بحرفين أحدهما هاء ، نحو : أدر جيبيها . فإن لم يكن أحدهما هاء ، امتنعت
الإمالة لبعدهم الألف من الياء نحو : بيننا ، والله أعلم .

كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ أَوْ يَلِي تَالِي كَسْرٍ أَوْ سَكُونٍ قَدْ وَلِي
كَسْرًا، وَقَصْلُهَا كَلَا فَضْلٌ يُعَدُّ
فَدَرَاهِمَاكَ مِنْ مِثْلِهِ لَمْ يُصَدِّ

أى: كذاك تمام الألف .

١ - إذا وليها كسرة نحو : عالم .

٢ - أو وقعت بعد حرف يلي كسرة نحو : كتاب .

٣ - أو بعد حرفين وليا كسرة ، أحدهما ساكن نحو شمال ، أو كلاهما متحرك ،
ولكن أحدهما « ها » نحو : يريد أن يضر بها .

٤ - وكذا يمال ما فصل فيه الهاء بين الحرفين اللذين وقعا بعد الكسرة ، أولهما
ساكن نحو : هذان درهماك . والله أعلم .

وَحَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ يَكُفُّ مُظْهِرًا : مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَا ، وَكَذَا تَكُفُّ رَا
إِنْ كَانَ مَا يَكُفُّ بَعْدَ مُتَّصِلٍ : أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فَضْلٍ
كَذَا إِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ : أَوْ يَسْكُنْ أَثَرُ الْكَسْرِ كَالْمِطْوَاعِ مِرْ
حُرُوفُ الاسْتِعْلَاءِ سَبْعَةٌ وَهِيَ : الِهَاءُ ، وَالصَّادُ ، وَالضَّادُ ، وَالطَّاءُ ، وَالظَّاءُ ،
وَالْعَيْنُ ، وَالْقَافُ .

وكل واحد منها يمنع الإمالة إذا كان سببها كسرة ظاهرة ، أو ياء موجودة ، ووقع بعد
الألف متصلا بها : كساخت ، وحاصل . أو مفصلا بحرف كثافع ، وناعق . أو حرفين :
كمناشيط وموائيق .

وحكم حرف الاستعلاء في منع الإمالة ، يعطى للرأى التي ليست مكسورة ، وهي
المضمومة نحو : هذا عذار . والمفتوحة نحو : هذان عذاران ، بخلاف المكسورة على
ما سيأتى إن شاء الله تعالى .

وأشار بقوله : « كذا إذا قدم » البيت إلى أن حرف الاستعلاء المتقدم ، يكف سبب
الإمالة ، ما لم يكن مكسورا أو ساكنا إثر كسرة : فلا يمال نحو : صالح ، وظالم ، وقاتل .
ويمال نحو : طلاب ، وغلاب ، وإصلاح .

وَكَفَّ مُسْتَعْلٍ وَرَّاءَ يَنْكَفُّ بِكَسْرِ « رَأ » كَغَارِمَا لِأَجْفُو
يعني أنه إذا اجتمع حرف الاستعلاء، أو الراء التي ليست مكسورة، مع الراء المكسورة،
غلبتهما الراء المكسورة، وأميلت الألف لأجلها، فيمال نحو : علي أبصارهم .
ودار القرار :

وفهم منه جواز إمالة نحو حمارك ، لأنه إذا كانت الألف تمال لأجل الراء المكسورة
مع وجود المقتضى لترك الإمالة، وهو حرف الاستعلاء، أو الراء التي ليست مكسورة ،
فإمالتها مع عدم المقتضى لتركها أولي وأحرى :

وَلَا تُمِلُّ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ
إذا انفصل سبب الإمالة لم يؤثر، بخلاف سبب المنع ، فإنه قد يؤثر منفصلاً فلا تمال
« أتى قاسم » ، بخلاف « أتى أحمد » ،

وَقَدْ أَمَالُوا لِيَتَنَاسَبَ بِلا دَاعٍ سِوَاهُ كَعِمَادًا وَتَلَا
قد تمال الألف الخالية من سبب الإمالة، لمناسبة ألف قبلها مشتملة على سبب الإمالة ،
كإمالة الألف الثانية من نحو : عمادا ، لمناسبة الألف الماملة قبلها ، وإمالة ألف « تلا »
كذلك .

وَلَا تُمِلُّ مَا لَمْ يَتَلَّ تَمَكَّنَا دُونَ سَمَاعٍ غَيْرَ « هَا » وَغَيْرَ « نَا »
الإمالة من خواص الأسماء المتمكنة . فلا تمال غير المتمكن إلا سماعا ، إلا « هَا »
و « نَا » فإنهما يمالان قياسا مطردا : نحو : يريد أن يضر بها : ومربنا :

وَالْفَتْحَ قَبْلَ كَسْرِ « رَاءٍ » فِي طَرَفٍ
أَمِلَ كَ « لَيْلًا يَسِر » مِلَّ تُكْفِ الْكَافُ
كَذَا الَّذِي تَلِيهِ هَا التَّأْنِيثِ فِي وَقَفٍ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ أَلِفٍ
أي : تمال الفتحة قبل الراء المكسورة وصلا، ووقفا . نحو : بشرر . و (للايسر مل)
وكذا تمال ما يليه « هاء » التأنيث من نحو قيمه ونعمه .

التصريف

حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِيٌّ وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفٍ حَرِيٌّ
التصريف عبارة عن علم يبحث فيه عن أحكام بنية الكلمة العربية ، وما لحروفها من
أصالة ، وزيادة ، وصحة ، وإعلال ، وشبه ذلك .
ولا يتعلق إلا بالأسماء المتمكنة والأفعال ، فأما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم
التصريف بها .

وَكَيْسَ أَدْنَى مِنْ ثَلَاثِي يَتْرَى قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا غَيْرَا
يعنى أنه لا يقبل التصريف من الأسماء والأفعال ، ما كان على حرف واحد ، أو على
حرفين ، إلا إن كان محدوفاً منه . فأقل ما تبني عليه الأسماء المتمكنة والأفعال ، ثلاثة
أحرف : ثم قد يعرض لبعضها نقص كـ (يد) و (قل) و (دم) و (الله) و (ق) ، زياداً .

وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ إِنْ تَجَرَّدَا وَإِنْ يُزْدَ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا
الاسم قسمان : مزيد فيه . ومجرد عن الزيادة .
فالمزيد فيه هو : ما بعض حروفه ساقط في أصل الوضع . وأكثر ما يبلغ الاسم بالزيادة
سبعة أحرف . نحو : احرنجام ، واشهيباب .
والمجرد عن الزيادة هو ما بعض حروفه ليس ساقطاً في أصل الوضع ، وهو إما ثلاثي : كـ (فلس) .
وإما رباعي : كـ (جعفر) . وإما خماسي وهو غاية كـ (سفرجل) .

وَعَسِيرٌ آخِرُ الثَّلَاثِي افْتَحَ وَضُمَّ وَأَكْسِرُ ، وَزِدْ تَسْكِينِ ثَانِيهِ تَعْمُ
العبارة في وزن الكلمة بما عدا الحرف الأخير منها ، وحينئذ فالاسم الثلاثي إما أن
يكون مضموم الأول ، أو مكسوره ، أو مفتوحة . وعلى كل من هذه التقادير : إما أن
يكون مضموم الثاني ، أو مكسوره ، أو مفتوحة ، أو ساكنة : فيخرج من هذه اثنا عشر
بناءً حاصلة من ضرب ثلاثة في أربعة . وذلك نحو : قبل ، وعنق ، ودنبل ، وصره ، ونحو :
علم ، وحبك ، وإبل ، وعنب . ونحو : فلس وقرمن ، وعصد ، وكبد .

وَفِعْلٌ أَهْمِيلٌ، وَالْعَكْسُ بِقِلٍّ لِقَصْدِهِمْ تَخْيِصُ فِعْلٍ بِفَعْلٍ
يعنى أن من الأبنية الاثني عشر بناءين : أحدهما : مهمل . والآخر : قليل .
فالأول : ما كان على وزن « فَعْلٌ » بكسر الأول وضم الثاني . وهذا بناء من المصنف
على عدم إثبات « جيك » .

والثاني ، ما كان على وزن « فَعْلٍ » بضم الأول وكسر الثاني ، كدُئِلَ ، وإِنَّمَا
قُلِّى فِي الْأَسْمَاءِ لِأَنَّهُمْ قَصَلُوا تَخْيِصُ هَذَا الْوِزْنَ بِفَعْلٍ مَا لَمْ يَسْمِ فَاعِلُهُ كضُرِبَ وَفُعِّلَ :

...

وَأَفْتَحَ وَضَمَّ وَأَكْسَرَ الثَّانِي مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ وَزِدَ نَحْوَ ضَمِّنَ
وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا وَإِنْ يَزِدَ فِيهِ فَمَا سِوَا عَدَا

الفعل ينقسم إلى مجرد ، وإلى مزيد فيه ، كما انقسم الاسم إلى ذلك . وأكثر ما يكون
عليه الجرد أربعة أحرف . وأكثر ما ينتهى في الزيادة إلى ستة أوزان : وللثلاثي الجرد
أربعة أوزان : ثلاثة لفعل الفاعل ، وواحد لفعل المفعول .

فالثاني لفعل الفاعل :

١ - فَعْلٌ ، يَفْتَحُ الْعَيْنَ ، كضَرِبَ .

٢ - وَفَعِلَ بِكسرها ، كَشَرِبَ .

٣ - وَفَعِلَ ، بضمها ، كَشُرِفَ .

والثالثي لفعل المفعول : فَعِلَ ، بضم الفاء وكسر العين ، كضَمِّنَ .

ولا تكون الفاء في المبني للفاعل إلا مفتوحة . ولهذا قال المصنف :

« وَأَفْتَحَ وَضَمَّ وَأَكْسَرَ الثَّانِي ، ففعل الثاني مثلثا . وسكت عن الأول ، فلم أنه يكون

على حالة واحدة . وتلك الحالة هي : الفتح .

والرابعي الجرد ثلاثة أوزان :

١ - واحد لفعل الفاعل كدَحْرَجَ .

٢ - وواحد لفعل المفعول كدَحْرَجَ

٣ - وواحد لفعل الأمر كدَحْرَجَ .

وأما المزيد فيه : فإن كان ثلاثيا ، صار بالزيادة على أربعة أحرف ، كضارب . أو على خمسة : كإناطق . أو على ستة كاستخرج .

وإن كان رباعيا ، صار بالزيادة على خمسة : كتدحرج ، أو على ستة : كاحرنجم .

الاسم : مُجَرَّدٌ رُبَاعٌ فَعْلَلٌ * وَفَعْلَلٌ * وَفَعْلَلٌ * وَفَعْلَلٌ * وَفَعْلَلٌ *
وَمَعَ فَعِلٌ فَعْلَلٌ ، وَإِنْ عَلَا فَعَلَّ فَعْلَلٌ حَوَى فَعْلَلًا
كَذًا فَعْلَلٌ وَفَعْلَلٌ وَمَا غَابِرٌ لِلزَّيْدِ أَوْ النَّقْصِ انْقَسَى
الاسم الرباعي المجرد له ستة أوزان :

١ - الأول : فَعْلَلٌ ، يفتح أوله وثالثه وسكون ثانيه ، نحو : جعفر .

٢ - الثاني : فَعِلَلٌ ، بكسر أوله وثالثه وسكون ثانيه ، نحو : زبرج .

٣ - الثالث : فَعْلَلٌ ، بكسر أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح ثالثه ، نحو : درهم
وهجرج .

٤ - الرابع : فَعْلَلٌ ، بضم أوله وثالثه ، وسكون ثانيه نحو : برثن .

٥ - الخامس : فَعِلٌ ، بكسر أوله وفتح ثانيه ، وسكون ثالثه نحو : هزبر .

٦ - السادس : فَعْلَلٌ ، بضم أوله وفتح ثالثه وسكون ثانيه نحو : جُخْدَبٌ
وأشار بقوله « وإن علا » الخ إلى أبنية الخماسي وهي أربعة :

١ - الأول : فَعْلَلٌ ، يفتح أوله وثانيه وسكون ثالثه وفتح رابعه نحو :

سَلَمَرَجِلٌ .

٢ - الثاني : فَعْلَلِلٌ ، يفتح أوله ، وسكون ثانيه : وفتح ثالثه ، وكسر رابعه

نحو : جَحْمَرَش .

٣ - الثالث : فَعْلَلٌ ، بضم أوله ، وفتح ثانيه ، وسكون ثالثه ، وكسر رابعه ،

نحو : قُلْبَا عَمَلٌ .

٤ - الرابع : فَعْلَلٌ ، بكسر أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح ثالثه ، وسكون رابعه ،

نحو : قُرْطَبٌ ^(١) .

وأشار بقوله : « وما غابر » إلى أنه إذا جاء شيء على خلاف ما ذكر ، فهو إما ناقص

وإما مزيد فيه . فالأول : كيد ، ودم . والثاني كاستخراج واقتدار :

(١) القرطب : الشيء الثاقب .

وَالْحَرْفُ إِنْ يَلْزَمُ فَأَصْلٌ، وَالَّذِي لَا يَلْزَمُ الزَّائِدُ مِثْلُ «تَا» احْتِزَنِي
الحرف الذي يلزم تصارييف الكلمة ، هو الحرف الأصلي . والذي يسقط في بعض
تصارييف الكلمة هو الزائد ، نحو : ضارب ومضروب .

يُضْمِنُ فِعْلٌ قَابِلُ الْأُصُولِ فِي وَزْنٍ ، وَزَائِدٌ يَلْفِظُهُ أَكْثَرُ
وَضَاعِفٌ اللَّامُ إِذَا أَصْلٌ بَقِيَ كَرَاءٍ جَعْفَرٍ وَقَافٍ فَسْتَقٍ
إذا أريد وزن الكلمة ، قوبلت أصولها بالفاء والعين واللام ، فيقابل أولها بالفاء ،
وثانيها بالعين ، وثالثها باللام . فإن بقي بعد هذه الثلاثة أصل عبر عنه باللام . فإذا قيل
ما وزن ضَرَبَ ؟ فقل : فَعَل . وما وزن زَيْدٌ ؟ فقل فَعَل . وما وزن جَعْفَرٌ ؟ فقل : فَعَل .
وما وزن فَسْتَقٌ ؟ فقل : فَعَل .
وتكرر اللام على حسب الأصول .

فإن كان في الكلمة زائد ، عبر عنه بلفظه . فإذا قيل ما وزن ضارب ؟ ، فقل :
فاعل . وما وزن جوهر ؟ فقل : فوَعَل . وما وزن مستخرج ؟ فقل : مستفعل . هذا
إن لم يكن الزائد ضعف حرف أصلي : فإن كان ضعفه عبر عنه بما يعبر به عن ذلك الأصلي
وهو المراد بقوله :

وَأَنْ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلِي فَأَجْعَلْ لَهُ فِي الْوِزْنِ مَا لِلْأَصْلِ
فتقول في وَزْنٍ : اغلُودن ، افْعُودل ، فتعبر عن الدال الثانية بالعين كما عبرت بها
عن الدال الأولى ، لأن الثانية ضعفها . وتقول في وزن قَتَلَ : فَعَل . ووزن كَرَمَ : فَعَل
فتعبر عن الثاني بما عبرت به عن الأول . ولا يجوز أن تعبر عن هذا الزائد بلفظه . فلا
تقول في وزن اغلُودن افْعُودل . ولا في وزن قتل : فَعَل . ولا في وزن كرم : فَعَل

وَأَحْكُمُ بِنِصَالِ حُرُوفِ سَمْسِمٍ وَنَحْوِهِ ، وَالْخَلْفُ فِي كَ «لَمَلِمَ»
المراد بسمسسم ، الرباعي الذي تكررت فاؤه وعينه ، ولم يكن أحد المكورين
صالحا للسقوط . فهذا النوع يحكم على حروفه كلها بأنها أصول . فإن صلح أحد المكورين
للسقوط ، ففي الحكم عليه بالزيادة خلاف ، وذلك نحو : لمم ، أمر من للمم . وكفكفت

أَمْرٌ مِنْ كَفَكْفَ : فاللام الثانية ، والكاف الثانية صالحان للسقوط ، بدليل صحة « لم »
و « كف »

واختلف الناس في ذلك ، فقليل هما مادتان : وليس كَفَكْفَ من كف . ولا للم
من لم : فلا تكون الكاف واللام زائدتين .
وقيل اللام زائدة وكذا الكاف : وقيل هما بدلان من حرف مضاعف والأصل لَمَمَ
وكَفَفَ . ثم أبدل من أحد المتضاعفين لام في لَمَمَ . وكاف في كَفَفَ .

فَالِفٌ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ صَاحِبَ زَائِدٍ بِغَيْرِ مَبْنٍ
إذا صحبت الألف ، ثلاثة أحرف أصول ، حكم زيادتها نحو : ضارب و غَضَبِي هـ
فإن صحبت أصلين فقط ، فليست زائدة ، بل هي إما أصل كلي ، أو بدل من أصل
كفّال ، وباع .

وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إِنَّ لَمْ يَقَعَا كَمَا هُمَا فِي يُؤَيُّوْ ، وَوَعَوَا
أى : كذلك إذا صحبت الياء ، أو الواو ، ثلاثة أحرف أصول ، فإنه يحكم زيادتهما
إلا في الثنائي المكرر : فالأول كصيرف ، ويعمل ، وجوهر ، وعجوز .
والثاني : كيؤيؤ ، لطائر ذى مخالب ، ووعوة مصير ، وعوع إذا صوت .
فالياء والواو في الأول زائدتان . وفي الثاني أصليتان .

وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا ثَلَاثَةً تَأْصِيلُهَا مُحَقَّقًا
أى : كذلك يحكم على الهمزة والميم بالزيادة إذا تقدمتا على ثلاثة أحرف أصول : كأحمد ،
ومكرم . فإن سبقتا أصلين ، حكم بأصالتهما كإبل ومهد .

كَذَلِكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفٍ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهَا رَدِفٌ
أى : كذلك يحكم على الهمزة بالزيادة إذا وقعت آخرًا بعد ألف تقدمها أكثر من
حرفين ، نحو : حمراء ، وعاشوراء ، وقاصعاء .

فإن تقدم الألف حرفان : فالهمزة غير زائدة نحو : كساء ورداء ، فالهمزة في الأول بدل من « واو » ، وفي الثاني ، بدل من « ياء » .
وكذلك إذا تقدم على الألف حرف واحد كماء وداء .

والتَّوْنُ في الآخر كالمَمَزِ ، وفي نَحْوٍ : غَضَنْفَرٍ أَصَالَةٌ كُنِي
النون إذا وقعت آخرًا بعد ألف ، تقدمها أكثر من حرفين ، حكم عليها بالزيادة ،
كما حكم على الممز حين وقعت كذلك : وذلك نحو : زعفران . وسكران .
فإن لم يسبقها ثلاثة ، فهي أصلية نحو : مكان وزمان .
ويحكم أيضا ، على النون بالزيادة إذا وقعت بعد حرفين ، وبعدها حرفان
كغضنفر .

والتَّاءُ في التَّائِبِ والمُضَارَعَةِ ونَحْوٍ : الاستِفْعَالِ والمُطَاوَعَةِ
تزداد التاء إذا كانت للتأنيث : كقائمة : والمضارعة نحو : أنت تفعل . أو مع السنين في
الاستفعال وفروعه نحو : استخرج واستخرج ، واستخرج : أو لمطاوعة فعل نحو :
علمته فتعلم . أو فعلل : كتلجج .

والهاءُ وفقا كليمه ، ولم تره ، واللامُ في الإشارة المشتهرة
تزداد « الهاء » في الوقف نحو : له ، ولم تره . وقد سبق في باب الوقف بيان ما زاد
فيه وهو :

١ - ما الاستهامية المحرورة .

٢ - والفعل المحذوف اللام للوقف نحو : ره . أو المجزوم نحو : لم تره .

٣ - وكل مبنى على حركة نحو : كيفه . إلا ما قطع عن الإضافة كقبل وبعده .

٤ - واسم « لا » التي اتى الجنس نحو : لارجل :

٥ - والمنادى نحو : يازيد :

٦ - والفعل الماضي نحو : ضرب :

واطرء ، أيضا ، زيادة لللام في أسماء الإشارة نحو : ذلك وتلك وهناك .

وَأَمْنَعُ زِيَادَةً بِلا قَيْدٍ ثَبَتَ إِنَّ كَمْ تَبَيَّنَ حُجَّةٌ كَحَظِلَتْ
 إذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يجمعها قولك « سألتمونيها » حالبا عما
 قيدت به زيادته ، فاحكم بأصالته ، إلا إن قام على زيادته حجة بينة : كسقوط همزة
 « شمال » في قولهم : شملت الريح شمولا ، إذا هبت شمالا . وكسقوط نون « حنظل »
 في قولهم : حظلت الإبل ، إذا آذاها أكل الحنظل : وكسقوط تاء ملكوت في الملك .

فصل في زيادة همزة الوصل

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ إِلَّا إِذَا ابْتَدِيَ بِهِ كَاسْتَبَيْتُوْا
لَا يَبْتَدَأُ بِسَاكِنٍ كَمَا لَا يَوْقِفُ عَلَى مُتَحَرِّكٍ : فَإِنْ كَانَ أَوَّلُ الْكَلِمَةِ سَاكِنًا ، وَجِبَ
الْإِثْنَانِ بِهَمْزَةٍ مُتَحَرِّكَةٍ تَوْصِلًا لِلنُّطْقِ بِالسَّاكِنِ : وَتُسَمَّى هَمْزَةً وَصْلٍ ، وَشَأْنُهَا أَنَّهُ تَثْبُتَ
فِي الْإِبْتِدَاءِ ، وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ نَحْوُ : اسْتَبَيْتُوْا ، أَمْرٌ لِلْجَاعَةِ بِالْإِسْتِثْبَاتِ .

وَهُوَ لِفِعْلٍ مَاضٍ اِحْتَوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوُ : ائْتَجَلَى
وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ ، وَكَذَا أَمْرُ الثَّلَاثِ كَاخْشِ وَأَمْضِ وَأَنْفِذْ
لَمَّا كَانَ الْفِعْلُ أَصْلًا فِي التَّصْرِيفِ ، اخْتَصَّ بِكَثْرَةِ هِجَاؤِهِ أَوَّلُهُ سَاكِنًا ، فَاحْتَاجَ إِلَى هَمْزَةٍ
الْوَصْلِ . فَكُلُّ فِعْلٍ مَاضٍ اِحْتَوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، يَجِبُ الْإِثْنَانُ فِي أَوَّلِهِ
بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ ، نَحْوُ : اسْتَخْرَجَ ، وَانْطَلَقَ ، وَكَذَا الْأَمْرُ مِنْهُ ، نَحْوُ : اسْتَخْرِجْ وَانْطَلِقْ .
وَالْمَصْدَرُ نَحْوُ : اسْتَخْرَاجٍ وَانْطِلَاقٍ .
وَكُلُّ ذَلِكَ نَجِبَ الْهَمْزَةُ فِي أَمْرِ الثَّلَاثِ ، نَحْوُ : اخْشِ ، وَأَمْضِ ، وَأَنْفِذْ ، مِنْ خَشَى
وَمَضَى ، وَنَفَذَ .

وَفِي اسْمِ اسْتِ ابْنِ ابْنَيْ سَمِيعٍ وَاثْنَيْنِ وَآمَرِي وَتَأْنِيثِ تَبِيعٍ
وَأَيْمَنِ هَمْزُ « أَل » كَذَا وَيُبَدَّلُ مَدًّا فِي الْإِسْتِفْهَامِ أَوْ يُسَمَّلُ
لَمْ تَحْفَظْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ فِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَيْسَتْ مَصَادِرَ لِفِعْلِ زَائِدٍ عَلَى أَرْبَعَةٍ ، إِلَّا فِي عَشْرَةٍ
أَسْمَاءٍ : أَمَمَ ، وَاسْتِ ، وَابْنِ ، وَابْنَمَ ، وَاثْنَيْنِ ، وَآمَرِي ، وَآمَرَاةً ، وَابْنَتَيْنِ ،
وَأَيْمَنِ فِي الْقِسْمِ . وَلَمْ تَحْفَظْ فِي الْحُرُوفِ إِلَّا فِي « أَل » .
وَلَمَّا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَعَ « أَل » مُفْتُوحَةً ، وَكَانَتْ هَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ مُفْتُوحَةً ، لَمْ يَجِزْ

حذف همزة الاستفهام ، لتلا يلتبس الاستفهام بالخبر ، يل وجب إبدال همزة الوصل
الفانحوي : ألامير قائم ؟ وتسهيلها : ومنه قوله :

٣٦٧ — أَلْحَقْ إِنْ دَارَ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ

أَوْ انْبَثَّ حَبْلٌ أَنْ قَلْبِكَ طَائِرٌ

٣٦٧ — من الطويل ، ينسب لحسان بن يسار التغلبي .

ومعناه : هل حقاً وصداً ما يقال من أن قلبك طائر مع محببتك الرباب ، حين تباعدت دارها وانقطعت
الصلة بينك وبينها .

الإعراب : الهمزة للاستفهام . الحق : مبتدأ . إن : حرف شرط جازم ، تجزم فعلين . دار الرباب :
فاعل بفعل محذوف هو فعل الشرط ، يفسره « تباعدت » . والجواب محذوف للمعنى من جملة المبتدأ .
وخبره الآخر : « والتقدير : هل الحق أن قلبك طائر أن تباعدت دار الرباب تباعدت » ، أو انبت حبيل
فهل الحق أن قلبك طائر . ويصح أن تكون « أن » مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير الشأن محذوف .
أي : أنه ، دار : مبتدأ . للرباب : مضاف إليه . تباعدت : فعل ماض ، وقاء التأنيث . وفاعله « هي »
والمتعلق به محذوف ، أي تباعدت عنك . والجملة في محل رفع خبر المبتدأ . والجملة من المبتدأ والخبر في
محل رفع خبر « أن » المخففة من الثقيلة . و « أن » وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بإلام تعليل
محلولة متملقة بطائر ، أي إن قلبك طائر لأجل تباعد دار الرباب عنك . أو : حرف عطف : انبت :
فعل ماض . حبيل : فاعله . إن : حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر . قلبك : اسمها . والكاف
مضاف إليه . طائر : خبرها . و « أن » وما دخلت عليه في تأويل مصدر واقع خبراً عن المبتدأ وهو قوله
« الحق » والتقدير : هل الحق طائر قلبك معها . فالمتعلق بـ « طائر » محذوف . وقيل إن قوله « الحق »
منصوب على أنه ظرف مجازي ، خبر مقدم . و « إن قلبك طائر » في تأويل مصدر ، مبتدأ مؤخر ، أي :
أي الحق طائر قلبك معها .

الشاهد في قوله : « الحق » حيث سهل همزة ال الواقعة بعد همزة الاستفهام ولم تحذف ، لتلا يلتبس
الاستفهام بالخبر ، ولم تحقق لأنها همزة وصل ، وهي لا تثبت إلا للشر . ومعنى تسهيلها أن ينطق بها بين
الهمزة والألف مع القصر . وهذا التسهيل ، وإن كان مرجوحاً لكنه هو القياس ، ولا يجوز في البيت المد
وإن كان راجحاً ، لتلا ينكسر ، ولأنه غير القياس .

الإبدال

أَجْرُفُ الْإِبْدَالِ « هَدَّاتٌ مُوطِيَا » فَأَبْدَلِ الْهَمْزَةَ مِنْ « وَاوٍ » وَبِأَيِّ أَحْسَرًا أَثَرُ أَلِفٍ زَيْدٍ ، وَفِي فَاعِلٍ مَا أُعِلَّ عَيْنًا ذَا أَفْتَنِي
هذا الباب عقده المصنف لبيان الحروف التي تبدل من غيرها إبدالا شائعا ، وهي تسعة أحرف جمعها المصنف - رحمه الله تعالى - في قوله : « هَدَّاتٌ مُوطِيَا » ومعنى هَدَّاتٌ : سكنت . وموطيا : اسم فاعل من أوطأت الرجل ، إذا جعلته وطيثا . ولكنه خفف همزته بإبدالها ياء ، لانتاحتها وكسر ما قبلها .

وأما غير هذه الحروف ، فإبدالها من غيرها شاذ أو قليل : فلم يتعرض المصنف له ، وذلك كقولهم في : اضطجع : الطجع : وفي أصيلان : أصيلا . فتبدله الهمزة من كل واو ، أو ياء تطرعتا ووقعتا بعد ألف زائدة ، نحو دعاء وبناء . والأصل : دعاو ، وبناى .

فلو كانت الألف التي قبل الياء ، أو الواو غير زائدة ، لم تبدل نحو : آية حروية .

وكذلك إن لم تطرף الياء : أو الواو ، ككتابن ، وتعاون . وأشار بقوله :

..... وفي فاعل ما أعل حيننا ذا افتنى

إلى أن الهمزة تبدل من الياء والواو قياسا متبعا ، إذا وقعت كل منهما عين اسم فاعل ، وأعلت في فعله نحو : قاتل وبائع . وأصلهما : قاتل وبائع ، لكن أعلوا حملا على الفعل . فكما قالوا : قال وباع فقلبوا العين ألفا ، قالوا قاتل وبائع ، فقلبوا عين اسم الفاعل همزة .

فإن لم تعل العين في الفعل ، صحت في اسم الفاعل نحو : عور فهو عاور ، وعين فهو عاين .

والمدُّ زَيْدٌ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ هَمْزًا يَرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ

تبدل الهمزة أيضا ، مما ولى ألف الجمع الذي على مثال مفاعل ، إن كان مدة ، مزيدة في الواحد ، نحو : قلادة وقلائد ، وصحيفة وصحائف ، وعجوز وعجائر .

فلو كان غير مدة، لم تبدل نحو : قسورة وقساور . وهكذا إن كانت مدة غير زائدة
نحو : مفازة ومفلوز ، ومعيشة ومعاشين ، إلا فيما سمع فيحفظ ولا يقاس عليه نحو :
مضينة ومصائب .

كَذَاكَ ثَانِي لِبَيْنَيْنِ اكْتَشَفَا مَدَّةً مَقَاعِلَ كَجَمْعٍ نَيْفًا
أي: كذلك تبدل الهمزة من ثاني حرفين لينين، توسط بينهما مدة مفاعل، كما لو سميت
رجلا : «نَيْف» ثم كسرتة فلأنك تقول : نِيَّاف ، بإبدال الياء الواقعة بعد ألف الجمع همزة،
ومثله : أول وأوائل .

فلو توسط بينهما مدة مقاعيل ، امتنع قلب الثاني منهما همزة ، كطواويس . ولهذا قيد
المصنف - رحمه الله تعالى - ذلك بمد مفاعل :

وَأَفْتَحَ وَرَدَّ الْهَمْزَ «يَا» فَيَا أُعِلُّ لَامًا ، وَفِي مَثَلِ هِرَاوَةٍ جُعِلَ
وَلَوْ وَهَمْزًا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُدُّ فِي يَدٍ غَيْرِ شَيْءٍ وَوُفِيَ الْأَشْدُّ
قد سبق أنه يجب إبدال المدة الزائدة في الواحد همزة إذا وقعت بعد ألف الجمع ،
نحو : صحيفة وصحائف . وأنه إذا توسط ألف مفاعل بين حرفين لينين ، قلب الثاني
منهما همزة ، نحو : نَيْف ونِيَّاف .

وذكر هنا أنه إذا اعتلت لام أحد هذين النوعين ، فإنه يحذف بإبدال كسرة الهمزة
فتحة ، ثم إبدالها ياء ،

فمثال الأول : قضية وقضايا ، وأصله قضائي بإبدال مدة الواحد همزة ، كما فعل
في صحيفة وصحائف ، فأبدلوا كسرة الهمزة فتحة . فحينئذ تحركت الياء وانفتح
ما قبلها ، فانقلبت ألفا ، فصارت قضاء ، فأبدلت الهمزة ياء ، فصارت قضايا .
ومثال الثاني : زاوية وزوايا : وأصله زوائي بإبدال الواو الواقعة بعد ألف الجمع
همزة كنيف ونياثف . فقلبوا كسرة الهمزة فتحة ، فحينئذ قلبت الياء ألفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها ، فصارت «زواا» ثم قلبوا الهمزة ياء ، فصارت ، زوايا .

وأشار بقوله : « وفي مثل هراوة جعل واوا » إلى أنه إنما تبدل الهمزة ياء إذا لم تكن اللام واوا سلمت في المفرد كما مثل : فإن كانت اللام واوا سلمت في المفرد ، لم تقلب الهمزة ياء ، بل تقلب واوا ليشاكل الجمع واحده . وذلك حيث وقعت الواو رابعة بعد ألف ، وذلك نحو قولهم : هراوة وهراوى . وأصلها : هراؤ كصحاقت : فقلبت كسرة الهمزة فتحة ، وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراوى . ثم قلبوا الهمزة واوا ، فصار : هراوى .

وأشار بقوله : « وهما أول الواوين ردة » إلى أنه يجب رد أول الواوين المتصيرين همزة ، ما لم تكن الثانية بدلا من ألف فاعل ، نحو : أوصل في جمع وأصلة . والأصل : أوصل الواوين الأولى فاه الكلمة ، والثانية بدل من ألف فاعلة .
فإن كانت الثانية بدل من ألف فاعل ، لم يجب الإبدال نحو : ووفى ، وورى أصله : « وافي » ، و « وارى » فلما بنى للمفعول احتجج إلى ضم ما قبل الألف ، فأبدلت الألف واوا .

...

وَمَدًّا أَبْدَلُ ثَانِي الْمَمْرُورَيْنِ مِنْ	كَلِمَةٍ إِنْ يَسْكُنُ كَاثِرٌ وَائْتَمِنُ
إِنْ يَفْتَحُ الثَّرَضُ أَوْ فَتَحَ قَلْبُ	وَأَوَّاءُ وَيَاءٌ إِشْرَ كَسْرٍ يَنْقَلِبُ
ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا ، وَمَا يَضُمُّ	وَأَوَّاءُ أَصْرٌ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَمَّ
فَدَاكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَاءَ ، وَأَوْوَمُ	وَنَحْوُهُ وَجَهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أَمَّ

إذا اجتمع في كلمة همزتان ، وجب التخفيف إن لم يكونا في موضع العين نحو : سأل ورأس . ثم إن تحركت أولاهما وسكنت ثانيتهما ، وجب إبدال الثانية مدة فحانسن بحركة الأولى : فإن كانت حركتها فتحة ، أبدلت الثانية ألفا نحو : أثرت . وإن كانت ضمة ، أبدلت واوا نحو : أوثرت . وإن كانت كسرة أبدلت ياء نحو : إيثارت . وهذا هو المراد بقوله : « ومدا أبدل » البيت .

• وإن تحركت ثانيتهما ، فإن كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها فتحة أو ضمة قلبت واوا ، فالأولى نحو : أوادم جمع آدم : والأصل : أادم ، والثاني نحو : أويدم ، تصغير : آدم ،

وهذا هو المراد بقوله : « إن يفتح أو ضم أو فتح قلب واوا ، وإن كانت حركة ما قبلها كسرة ، قلبت ياء نحو : أيم . وهو مثال : أصبح من أم ، وأصله أئيم ، فقلبت حركة الميم الأولى إلى الهمزة التي قبلها ، وأدغمت الميم في الميم ، فصار أئيم ، فقلبت الهمزة الثانية ، ياء ، فصار « أيم » وهذا هو المراد بقوله : « وباء أثر كسوة قلب » وأشار بقوله : « ذو الكسر مطلقا » كذا ، إلى أن الهمزة الثانية إذا كانت مكسورة قلبت ياء مطلقا ، أي سواء كانت التي قبلها مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مضمومة .

فالأول ، نحو : أين مضارع أن ، وأصله : أنن ، فخففت بإبدال الثانية من جنس حركتها ، فصار أين . وقد تحقق نحو : أنن بهمزتين ، ولم تعامل بهذه للعاملة في غير الضم ، إلا في أئمة ، فإنها جاءت بالإبدال والتصحيح .

والثاني نحو : إيم مثال أصبح من أم . وأصله إئيم ، فقلبت حركة الميم الأولى إلى الهمزة الثالثة ، وأدغمت الميم في الميم فصار إئيم ، فخففت الهمزة الثانية بإبدالها من جنس حركتها ، فصار إيم .

والثالث نحو : أين والأصل أنن ، لأنه مضارع أئنته ، أي جعلته ينن . فدخله النقل والإدغام ، ثم خففت بإبدال ثاني همزيه من جنس حركتها ، فصار : أين ، وأشار بقوله : « وما يضم واوا أصبر » إلى أنه إذا كانت الهمزة الثانية مضمومة ، قلبت واوا ، سواء انفتحت الأولى ، أو انكسرت ، أو انضمت .

فالأول ، نحو : أوب جمع أب وهو المرعى : أصله أأب ، لأنه أقبل ، فقلبت حركة عينه إلى فائه ، ثم أدغم ، فصار أأب . ثم خففت الثانية الهمزتين بإبدالها من جنس حركتها فصار : أوب .

والثاني نحو : إوم مثال أصبح من أم .

والثالث نحو : أوم مثال أيلم ، من أم .

وأشار بقوله « ما لم يكن لفظا أئم فذاك ياء مطلقا جا » إلى أن الهمزة الثانية المضمومة إنما تصير واوا إذا لم تكن طرفا .

فإن كانت طرفا ، صيرت ياء مطلقا سواء انضمت الأولى أو انكسرت ، أو انفتحت ، أو سكنت .

فتقول في مثال جعفر من قرأ ، قرأ ، ثم قلبت الهمزة ياء ، فيصير قرأى ، فحركات الياء ، وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا ، فصار : قرأى .

وتقول في مثال : زبرج من قرأ : قرئ . ثم قلب الهزمة ياء قصير قرئيا
كالمقصود .

وتقول في مثال برثن من قرأ : قرؤ . ثم قلب الضمة التي على الهزمة الأولى
كسرة ، قصير : قرئيا . مثل القاضي .
وأشار بقوله :

وَأَوْمَ ونحوه وجهين في ثانيه أم

إلى أنه إذا انضمت الهزمة الثانية ، وانفتح ما قبلها : وكانت الهزمة الأولى للمتكلم ،
جاز لك في الثانية وجهان : الإبدال ، والتحقيق : وذلك نحو : : أوم مضارع أم . فإن
شئت أبدلت ، فقلت أوم : وإن شئت حققت ، فقلت : أوم .
وكذا ما كان نحو : أوم في كونه أولي همزته للمتكلم ، وكسرت ثانيتهما ، يجوز
في الثانية منهما الإبدال والتحقيق نحو : أن : مضارع أن . فإن شئت أبدلت ، فقلت :
إين . وإن شئت حققت فقلت : أن .

وَيَاءٌ اقْتَلَبَ الْفَاءَ كَسْرًا تَلَا أَوْ يَاءٌ تَصْغِيرٍ ، بَوَاوِذَا افْعَلًا
في آخر ، أَوْ قَبْلَ « تاء » التَّائِيثِ أَوْ زِيَادَتِي فَعْلَانِ ذَا ، أَيْضًا ، وَأَوْ
فِي مَصْدَرِ الْمُعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعْلُ مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا نَحْوُ : الْحَوْلُ
إذا وقعت الألف بعد كسرة ، وجب قلبها ياء ، كقولك في جمع مصباح وديار :
مصاييح ، ودنانير .

وكذلك إذا وقعت قبلها ياء التصغير كقولك في غزال : غزِيل : وفي قِذَال : قِذِيلُ
وأشار بقوله : « بَوَاوِذَا افْعَلًا في آخر ، إلى آخر البيت ، إلى أن الواو تقلب ، أيضا
ياء إذا تطرفت بعد كسرة ، أو بعد ياء التصغير ، أو وقعت قبل تاء التائيث أو قبل
زيادتي فعْلَانِ مكسورا ما قبلها .

فالأول نحو : رَضِيَ وقوى . وأصلهما : رَضُو ، وقو ، لأنهما من الرضوان
والقوة . فقلبت الواو ياء .

والثاني ، نحو : جُرِيَ ، تصغير جرو ، وأصله : جريو ، فاجتمعت الواو والياء ،
وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء .

والثالث، نحو: شَجِيَّةٌ، وهي اسمٌ فاعلٌ للمؤنث. وكذا شَجِيَّةٌ مصغرا، وأصله: شَجِيوةٌ من الشجر.

والرابع نحو: غزبان، وهو مثال: ظربان من الغزو. وأشار بقوله: «ذا، أيضا، رأوا في مصدر المعتل عينا» إلى أن الواو تقلب بعد الكسرة ياء في مصدر كل فعل اعتلت عينه، نحو: صام صايما. وقام قياما. والأصل: صوام وقوام: فأعلت الواو في المصدر حملا له على فعله. فلو صحب الواو في الفعل، لم تعتل في المصدر نحو: لاؤذ لواذا. وجاور جوارا.

وكذلك تصح إذا لم يكن بعدها ألف، وإن اعتلت في الفعل نحو: حال حولا.

وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أَعِلَّ أَوْ سَكَنَ فَاحْكُمْ بِذَا الإِعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنْ أَى مَنَى وَقَعَتِ الْوَاوُ عَيْنَ جَمْعٍ، وَاعْتَلَّتْ فِي وَاحِدَةٍ أَوْ سَكَنَتْ، وَجِبَ قَبْلُهَا يَاءٌ لِأَنَّهُ انْكَسَرَ مَا قَبْلُهَا وَوَقَعَ بَعْدَهَا أَلْفٌ. نَحْوُ: دِيَارٌ، وَثِيَابٌ، أَصْلُهُمَا: دَوَارٌ وَثَوَابٌ. فَقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً فِي الْجَمْعِ لِانْكَسَارِ مَا قَبْلُهَا وَجَمْعِ الْأَلْفِ بَعْدَهَا مَعَ كَوْنِهَا فِي الْوَاحِدِ إِمَّا مَعْتَلَةً كَدَارٌ، أَوْ شَبِيهَةً بِالْمَعْتَلِ فِي كَوْنِهَا حَرْفَ لَيْنٍ سَاكِنًا كَثَوْبٌ.

وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلٍ وَجَهَانٍ وَالْإِعْلَالُ أَوَّلَى كَالْحِلِّ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ عَيْنَ جَمْعٍ مَكْسُورًا مَا قَبْلُهَا، وَاعْتَلَّتْ فِي وَاحِدَةٍ، أَوْ سَكَنَتْ وَلَمْ يَقَعْ بَعْدَهَا أَلْفٌ. وَكَانَ عَلَى «فِعْلَةٍ» وَجِبَ تَصْحِيحُهَا نَحْوُ: عَوْدٌ وَعَوْدَةٌ. وَكَوْزٌ وَكَوْزَةٌ. وَشَذُورٌ وَثِيْرَةٌ.

وَمِنْ هَهْنَا يَعْلَمُ أَنَّهُ إِنَّمَا تَعْتَلُّ فِي الْجَمْعِ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا أَلْفٌ كَمَا سَبَقَ تَقْرِيرُهُ، لِأَنَّهُ حَكَمَ عَلَى «فِعْلَةٍ» بِوُجُوبِ التَّصْحِيحِ وَعَلَى «فِعْلٍ» بِجَوَازِ التَّصْحِيحِ وَالْإِعْلَالِ:

فَالْتَّصَحِّحْ نَحْوُ: حَاجَةٌ وَحَوِجٌ. وَالْإِعْلَالُ نَحْوُ: قَامَةٌ وَقِيمٌ، وَدِيمَةٌ وَدِيمٌ. وَالتَّصْحِيحُ فِيهَا قَلِيلٌ، وَالْإِعْلَالُ غَالِبٌ.

والقول أو لا يجمع فتحة «يا» تنقلب كالعطيان يرضيان ، ووجب
إبدال أو بعد ضم من ألف ويا كوقن يذا لها اعتوق
إذا وقعت الواو طرفاً ، رابعة فصاعداً ، بعد فتحة ، قلبت ياء نحو : أعطيت ، أصله :
أعطيت ، لأنه من عطا يعطو إذا تناول ، قلبت الواو في الماضي ياء حملاً على
المضارع ، نحو : يعطى ، كاحمل اسم المفعول نحو : معطيان على اسم الفاعل نحو : معطيان
وكذلك : رضيان أصله : رضوان ، لأنه من الرضوان ، قلبت واؤه بعد الفتحة ياء ،
حملاً لبناء المفعول على بناء الفاعل نحو : رضيان .

وقوله : « ووجب إبدال أو بعد ضم من ألف » ومعناه أنه يجب أن يبدل من
الألف واوا ، إذا وقعت بعد ضمة كقولك في بايع : بويح . وفي ضارب : ضورب .
وقوله : « ويا كوقن بدلها اعتوق » معناه : أن الياء إذا سكنت في مفرد بعد ضمة ،
وجبه إبدالها واوا ، نحو : موقن وموسر ، أصالهما : ميقن وميسر ، لأنهما من
أيقن وأيسر . فلو تحركت الياء لم تعمل نحو : هيام .

...

ويكثر المضنوم في جمع كما يقال « هيم » عند جمع أهليتها
وتجمع فعلاء وأفعال على فعل بضم الفاء ، وسكون العين ، كما سبق في التكسير كجمع
وحمر ، وأحمر وحمر .

فإذا احتلت عين هذا النوع من الجمع بالياء ، قلبت الضمة كسرة لتصح الياء نحو
هيام وهيم ، وبيضاء وبيض ، ولم تقلب الياء واوا كما فعلوا في المفرد كوقن ، استقلالا
لذلك في الجمع .

...

وواو اثر الضم رد الياء متى
كثاء بان من رمي كقُدرة كذا إذا كسبعان صبرة
ألني لام فعل أو من قبل تا

إذا وقعت الياء لام فعل ، أو من قبل تاء التانيث ، أوزيادتي فعلان ، وانضم ما قبلها
في الأصول الثلاثة ، وجب قلبها واوا .
فالأول : كقَضُوا الرجل .

والثاني : كما إذا بنيت من روى اسماء على وزن مقدرة ، فإنك تقول : مرموة .
والثالث : كما إذا بنيت من روى اسماء كسبعان ، فإنك تقول : رموان ، فتقلب الياء
ولوا في هذه المواضع الثلاثة لاتصنام ما قبلها .

...

وَيَنْ تَكُنْ عَيْنًا لِمُعَلَّى وَصَفَا فَذَلِكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يُنْفَى
إذا وقعت الياء عينا لصفة ، على وزن فعلى ، جاز فيها وجهان :
أحدهما : قلب الضمة كسرة لتصح الياء .
والثاني : إبقاء الضمة ، فتقلب الياء ولوا ، نحو : الضيق والكسي . والضيق
والكوسى ، وهما قايض الأضيق والأكيس .

فصل : من لام فعلى

مِنْ لَامٍ فَعَلَى اسْمَاءٍ آتَى الْوَاوُ بَدَلُ يَاءٍ كَتَقَوَّى غَالِبًا جَا ذَا الْبَدَلُ

تبدل الواو من الياء الواقعة لام اسم على وزن فعلى ، نحو . تقوى ، وأصله تقيا لأنه من تقيت . فإن كان فعلى صفة ، لم تبدل الياء واوا نحو صديا وخزيا . ومثل تقوى . فتوى بمعنى الفتيا . وبقوى بمعنى البقا .

واحتز بقوله « غالبا » بما لم تبدل الياء فيه واوا وهى لام اسم على « فعلى » كقولهم للراشحة : ريا .

...

بِالْعَكْسِ جَا لَامُ فَعَلَى وَصَفًا وَكَوْنُ قُصْوَى نَادِرًا لَا يَخْفَى
أى تبدل الواو الواقعة لاما لفعلى وصفا ، ياء . نحو : الدنيا والعليا : وشذ قول أهل
الحجاز القصوى . فإن كانت فعلى اسما سلمت الواو كحزوى :

فصل

إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ ، وَيَا وَاتَّصَلَا وَمِنْ عُرُوضٍ غَرِيْبَا
فِيَاءُ الْوَاوِ أَقْلِبْنِ مَدْعِمًا وَشَذَّ مُعْطَى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا
إذا اجتمعت الواو ، والياء فى كلمة ، وسبقت إحداهما بالسكون ، وكان سكونا
أصليا ، أبدلت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء ، وذلك نحو : سيد وميت . والأصل :
سيود وميوت . فاجتمعت الواو ، والياء ، وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياء
وأدغمت الياء فى الياء فصار سيد وميت .

فإن كانت الياء والواو فى كلمتين لم يؤثر ذلك ، نحو : يعطى واقده
وكذلك إن عرضت الياء أو الواو للسكون كقولاك فى رؤية : رؤية وفى قوى : قوى .
وشذ التصحيح فى قولهم يوم أيوم : وشذ أيضا إبدال الياء واوا فى قولهم : حوى
الكلب عوة .

...

مِنْ بَاءٍ ، أَوْ وَآوٍ بِتَحْرِيكِ أَصِلُ أَلِفًا ابْدِلْ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلٍ
 إِنْ حَرَكْتَ التَّالِيَّ وَإِنْ سَكَنْ كَفْ إِعْلَالٌ غَيْرُ اللَّامِ وَهِيَ لَا يَكْفُ
 إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ أَوْ يَاءٍ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أَلِفُ
 إِذَا وَقَعَتِ الْوَآوُ وَالْيَاءُ حَرَكَةً بَعْدَ فَتْحَةٍ ، قَلْبَتِ أَلِفًا ، نَحْوُ : قَالَ وَيَبَاعُ ، أَصْلُهَا
 قَوْلُ وَيِيعُ ، فَقَلْبَتِ أَلِفًا لِحَرَكَتِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا . هَذَا إِنْ كَانَتْ حَرَكَتُهُمَا أَصْلِيَّةً ،
 فَإِنْ كَانَتْ عَاوِضَةً ، لَمْ يَعْتَدِ بِهَا كَجِيلٍ ، وَتَوْمٍ ، وَأَصْلُهَا جِيَالٌ ، وَتَوَامٌ ، فَنَقَلَتْ
 حَرَكَةُ الْمَهْمِزَةِ إِلَى الْيَاءِ وَالْوَآوِ ، فَصَارَ جِيَالًا وَتَوَامًا .
 فَلَوْ سَكَنَ مَا بَعْدَ الْيَاءِ أَوْ الْوَآوِ ، وَلَمْ تَكُنْ لَامًا ، وَجِبَ التَّصْحِيحُ نَحْوُ :
 بَيَانٌ وَطَوِيلٌ .

فَإِنْ كَانَتَا لَامًا ، وَجِبَ الْإِعْلَالُ ، مَا لَمْ يَكُنِ السَّاكِنُ بَعْدَهُمَا أَلِفًا ، أَوْ يَاءً مُشَدَّدَةً
 كَرَمِيًّا وَعُلُوًى . وَذَلِكَ نَحْوُ : يَخْشُونَ ، أَصْلُهُ : يَخْشِيُونَ . فَقَلْبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِحَرَكَتِهَا
 وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، ثُمَّ حَذَفَتْ لِالْتِقَائِهَا مَا كُنَتْ مَعَ الْوَآوِ السَّاكِنَةِ .

وَصَحَّ عَيْنٌ فَعَلٌ وَقَعِيلٌ ذَا أَفْعَلٍ كَأَغْيَدٍ وَأَحْوَلَا
 كُلُّ فَعْلٍ كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ « أَفْعَلٍ » فَإِنَّهُ يَلْزِمُ عَيْنُهُ التَّصْحِيحُ نَحْوُ :
 عَوْرٌ فَهُوَ أَعْوَرٌ . وَهَيْفٌ فَهُوَ أَهْيَفٌ : وَغَيْدٌ فَهُوَ أَغْيَدٌ ، وَحَوْلٌ فَهُوَ
 أَحْوَلٌ .

وَحَمَلَ الْمَصْدَرُ عَلَى فَعْلِهِ نَحْوُ : كَهَيْفٍ ، وَعَوْرٍ ، وَحَوْلٍ ، وَغَيْدٍ .

وَإِنْ يَبَيَّنُ تَفَاعُلٌ مِّنْ أَفْتَعَلَ وَالْعَيْنُ وَأَوْ سَلِمَتْ وَلَمْ تُعَلَّ
 إِذَا كَانَ أَفْعَلٌ مَعْتَلٌ الْعَيْنُ ، فَحَقُّهُ أَنْ تَبْدَلَ عَيْنُهُ أَلِفًا . نَحْوُ : اعْتَادَ ، وَارْتَادَ
 لِحَرَكَتِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا .

فَإِنْ أَبَانَ أَفْعَلٌ مَعْنَى تَفَاعُلٍ ، وَهُوَ الْإِشْتِرَاكُ فِي الْفَاعِلِيَّةِ وَالْمَفْعُولِيَّةِ ، حَمَلَ عَلَيْهِ
 فِي الصَّحِيحِ إِنْ كَانَ وَآوِيًا نَحْوُ : اشْتَوَرُوا .

«إِذْ كُنَّا الْعَيْنَ بَاءً» وَجِبَ إِعْلَالُهَا نَحْوُ : «ابْتَاعُوا» ، «وَاسْتَافُوا» ، أَيْ قَضَاهُمَا
بِالتَّسْوِيفِ .

وَلَمَّا لِحَرْفَيْنِ ذَا الْإِعْلَالِ اسْتُجِيقَ صُحَّحَ أَوَّلُ ، وَعَكُسَ قَدْ يَجْنِ .
إِذَا كَانَ فِي كَلِمَةٍ حَرْفًا عِلَّةً ، كُلُّ وَاحِدٍ مُتَحَرِّكٍ ، مُفْتُوحٌ مَا قَبْلَهُ ، لَمْ يَجْزِ إِعْلَالُهَا
مَعًا ، لِثَلَاثَتِهِمَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ إِعْلَالَانِ ، فَيَجِبُ إِعْلَالُ أَحَدِهِمَا ، وَتَصْحِيحُ الْآخَرِ .
وَالْأَحَقُّ مِنْهُمَا بِالْإِعْلَالِ الثَّانِي نَحْوُ : الْحَيَا ، وَالْهُوَى . وَالْأَصْلُ : حَيَى وَهُوَى ، فَوُجِدَ
فِي كُلِّ مِنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ سَبَبُ الْإِعْلَالِ ، فَعَمِلَ بِهِ فِي اللَّامِ وَحْدَهَا لِكُونِهَا طَرَفًا ،
وَالْأَطْرَافُ عَمَلُ التَّغْيِيرِ .

وَشُدَّ إِعْلَالُ الْعَيْنِ وَتَصْحِيحُ اللَّامِ نَحْوُ : غَايَةِ .

وَعَيْنٌ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا يَخْصُ الْأِسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسْمَا .
إِذَا كَانَ عَيْنَ الْكَلِمَةِ أَوْ مُتَحَرِّكَةً ، مُفْتُوحًا مَا قَبْلَهَا ، أَوْ يَاءَ مُتَحَرِّكَةً مُفْتُوحًا
مَا قَبْلَهَا ، وَكَانَ فِي آخِرِهَا زِيَادَةُ تَخْصُ الْأِسْمَ ، لَمْ يَجْزِ قَلْبُهَا أَلْفًا ، بَلْ يَجِبُ تَصْحِيحُهَا .
وَذَلِكَ نَحْوُ : جَوْلَانِ ، وَهِيَانِ .
وَشُدَّ : مَا هَانِ . وَدَارَانِ .

وَقَبْلَ بِأَقْلِبِ مِمَّا التَّوْنِ إِذَا كَانَ مُسَكَّنًا كَمَنْ بَتَّ أَنْبَدًا .
لَمَّا كَانَ النَّطْقُ بِالنُّونِ السَّاكِنَةِ قَبْلَ الْيَاءِ عَسْرًا ، وَجِبَ قَلْبُ النَّونِ مِيمًا ، وَلَا فَرْقَ
فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْمُتَّصِلَةِ أَوِ الْمُنْفَصِلَةِ ، وَيَجْمَعُهَا قَوْلُهُ «مَنْ بَتَّ أَنْبَدًا» أَيْ مِنْ قِطْعَةٍ فَالْقَهْ
عَنْ بَالِكٍ وَأَطْرَحَهُ . وَلَفَّ «أَنْبَدًا» بِدَلٍّ مِنْ نُونِ التَّوْكِيدِ الْخَفِيفَةِ .

فصل

لِساكنٍ صَحَّ انْقِلَابُ التَّحْرِيكِ مِنْ ذِي لَيْنٍ آتٍ عَيْنَ فِعْلٍ كَأَبَيْنَ

إذا كان ثنين الفعل ياء ، أو واوا متحركة ، وكان ما قبلها ساكنا صحيحا ، وجب نقل حركة العين إلى الساكن قبلها نحو : يبين ويقوم ، بكسر الياء وضم الواو ، فنقلت حركتهما إلى الساكن قبلهما وهو الياء والقاف ، وكذلك تفعل في « أَبْنِ » فإن كان الساكن غير صحيح ، لم تنقل الحركة نحو : يابيع ، ويبين ، وعوق ،

...

ما لم يكن فِعْلٌ تَعَجَّبٌ وَلَا كَأَبْيَضٌ ، أَوْ أَهْوَى يِلَامٌ عَلَلًا أَى : إنما تنقل حركة العين إلى الساكن الصحيح قبلها إذا لم يكن الفعل للتعجب ، أو مضاعفا ، أو معتل اللام . فإن كان كذلك فلا تنقل نحو : ما أبين الشئ وأبين به . وما أقوم وأقوم به . ونحو : أبيض وأسود ، ونحو : أهوى .

...

ومِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْإِعْلَالِ إِثْمٌ ضَاهِي مُضَارِعًا وَفِيهِ وَسَمٌ يعنى أنه يثبت للاسم الذى يشبه الفعل المضارع في زيادته فقط ، أو في وزنه فقط من الإعلال بالنقل ، ما يثبت للفعل . فالذى أشبه المضارع في زيادته فقط : تبيع وهو مثال نحلى بالهمزة من بيع . والأجمل : فبيع بكسر التاء وسكون الياء ، فنقلت حركة الياء إلى الياء فصار تبيع ..

والذى أشبه المضارع في وزنه فقط « مقام » والأصل مقوم . فنقلت حركة الواو إلى القاف ، ثم قلبت الواو ألفا لحانسة الفتحة . فإن أشبه في الزيادة والوزن ، فلما أن يكون متقولا من فعل ، أو لا ، فإن كان متقولا منه أعل ، كيزيد . وإلا صح كأيض وأسود .

...

وَمِفْعَلٌ مُصَحَّحٌ كَالْمِفْعَالِ وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ
أَزَلْ لِيَذَا الْإِعْلَالِ ، وَالتَّاءُ الزَّمَّ عِيَوْضٌ .

وَحَذَفُهَا بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَّضٌ .

لما كان مفعال غير مشبه للفعل ، استحق التصحيح كسواك . وحمل ، أيضا ، مفعل عليه
لمشابهته له في المعنى ، فصحيح كما صحيح مفعال كقول ومقوال .

وأشار بقوله : « وألف الإفعال واستفعال ، أزل » إلى آخره ، إلى أن المصدر إذا كان
على وزن « إفعال » واستفعال ، وكان معتل العين ، فإن ألفه تحذف لالتقاءها مع كدة مع
الألف المبدلة من عين المصدر ، وذلك نحو : إقامة واستقامة . وأصله : إقام واستقام .
فنقلت حركة العين إلى التاء ، وقلبت الواو ألفا لحانسة الفتحة قبلها ، فالتقى ألفان .
فحذفت الثانية منهما ، ثم عوض عنها تاء التأنيث ، فصار إقامة واستقامة . وقد تحذف
هذه التاء كقولهم ، أجاب إجابا . ومنه قوله تعالى « وإقام الصلاة » .

وَمَا لِإِفْعَالٍ مِّنَ النَّقْلِ وَمِنَ حَذْفِ مَفْعُولٍ بِهِ أَيْضًا قَمِينَ
نَحْوُ : مَبِيعٍ ، وَمَصُونٍ ، وَنَدَرٍ

تَصْحِيحُ ذِي الْوَاوِ ، وَفِي ذِي الْيَاءِ اشْتَهَرَ

إذا بني مفعول من الفعل المعتل العين بالياء ، أو الواو ، وجب فيه ما وجب في إفعال
واستفعال من النقل والحذف . فتقول في مفعول من « باع » و « قال » مبيع ومقول .
والأصل مبيوع ، ومقوول ، فنقلت حركة العين إلى الساكن قبلها ، فالتقى بها كنان :
العين وواو مفعول ، فحذفت واو مفعول ، فصار : مبيع ومقول . وكان حق
مبيع أن يقال فيه مبيوع ، لكن قلبوا الضمة كسرة لتصح الياء .

وندر التصحيح فيها عينه واو . قالوا ثوب مصوون ، والقياس مصون .

ولغة نعيم تصحيح ما عينه ياء . فيقولون : مبيع ، ونحيط . ولهذا قال المصنف ،
رحمه الله تعالى :

وندر تصحيح ذِي الْوَاوِ ، وَفِي ذِي الْيَاءِ اشْتَهَرَ

وَصَحَّحَ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحَوُ عَدَا . وَأَعْلِلَ أَنْ لَمْ تَسَحَّرَ الْأَجُودَا .
إذا بنى المفعول من فعل معتل اللام ، فلا يخلو إما أن يكون معتلا بالياء أو بالواو .
فإن كان معتلا بالياء ، وجب إعلاله بقلب واو مفعول ياء ، وإدغامها في لام الكلمة
نحو مرمى ، والأصل : مرموى .
فاجتمعت الواو والياء ، وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياء ،
وأدغمت الياء في الياء . وإنما لم يذكر المصنف - رحمه الله تعالى - هذا هنا ، لأنه قد
تقدم ذكره .

وإن كان معتلا بالواو ، فلا جود التصحيح إن لم يكن الفعل علي فعل ، نحو : معدو
من عدا . ولهذا قال المصنف « من نحو عدا » .
ومنهم من يعل فيقول : معدى .
فإن كان الواوى على «فعل» فالصحيح الإعلال ، نحو : مرضى من رضى : قال الله
تعالى « ارجع إلى ربك راضية مرضية » والتصحيح قليل نحو : مرضو .

...

كَذَلِكَ ذَا الْوَجْهَيْنِ جَا الْمَفْعُولُ مِنْ
ذِي الْوَاوِ لَامَ جَمْعٍ أَوْ فَرْدٍ يَبَعِنُ
إذا بنى اسم على فعول : فإن كان جمعا وكانت لامه واوا ، جاز فيه وجهان :
التصحيح والإعلال . نحو : عصى ودلى ، في جمع عصا ، ودلو . ونحو : أبو ، ونجو ،
جمع أب ونجو . والإعلال أجود من التصحيح في الجمع .
فإن كان مفردا ، جاز فيه وجهان : الإعلال والتصحيح . والتصحيح أجود نحو :
علا علوا . وعتا عتوا . ويقل الإعلال ، نحو قسا قسيا أى قسوة .

...

وَشَاعَ نَحَوُ : نَنِمَ فِي نَوْمٍ وَنَحَوُ : نِيَامٍ شَدُوذُهُ نَمِي
إذا كان فعل جمعا لما عينه واو ، جاز تصحيحه وإعلاله ، إن لم يكن قبل لامه
ألف ، كقولك في جمع صائم : صوم وصيم : وفي جمع نائم : نوم ونيم .

فإن كان قبل اللام ألف ، وجب التصحيح ، والإعلاء شاذ نحو : صوام ونوام .
ومن الإعلاء قوله :

٣٦٨- الْأَطْفَانُ مِثْلُ الْبَنَاتِ مُنْذَرٍ قَدْ أَرَقَّ النَّيَامُ إِلَّا كَلَامُهَا

فصل

وَاللَّيْنِ فَإِنَّا فِي افْتِعَالٍ أَبْدَلَا وَشَدَّ فِي ذِي الْمَمَرِ نَحْوُ : انْتَحَلَا
إذا بني افتعال وفروعه من كلمة فاؤها حرف لين ، وجب إبدال حرف اللين تاء
نحو : اتصال وانصل ومتصل : والأصل فيه : وتصال : وأو تصل . وموتصل .
فإن كان حرف اللين يذلا من همزة ، لم يجوز إبداله تاء ، فتقول في افتعل من الأكل :
انتكل ، ثم تبدل الهمزة ياء ، فتقول : ابتكل . ولا يجوز إبدال الياء تاء .
وشد قوله : أزر بإبدال الياء تاء .

...

طاء و تاء ، افْتِعَالٍ رُدًّا لِمَثَرِ مُطَبَّقٍ فِي ادَّانَ وَأَزْدَدَ وَأَدَّكَرَ ، دَالًا بَقِيَ
إذا وقعت تاء الافتعال بعد حرف من حروف الإطباق ، وهى الصاد والظاد
والطاء ، والظاء ، وجب إبداله طاء ، كقولك : اضطبر . واضطجع . واضطجروا .
واضطلموا .

٣٦٨ من الطويل : قاله الفهرست الكلاسي .

ومعناه : قد أئتنا هذه المرأة ليلا ، فترتب حل عجبها في هذا الوقت ، أن كلامها قد أسهر النائم ، وما يقظ
الحاجبين .

الإعراب : ألا ، أداة استفتاح . طرقتنا : فعل ماض ، وتاء التانيث ونا : مفعوله مقدم . والمتعلق
به مخلوف : أى طرقتنا ليلا . مية : فاعله مؤخر . ابنة : صفة لقوله « مية » . منلر : مضاف إليه .
فا : التاء للصلف . ما : فافية . أرق : فعل ماض . النيام : مفعوله مقدم . إلا : أداة حصر ملقاة لأجل
لها . كلامها : فاعل مؤخر ، والهاء : مضاف إليه .

الشاهد في قوله « النيام » حيث أعلاه بقلب واو ياء ، مع أنه قبل لامه ألف وهو شاذ ، لأن الواجب
إن كان قبل جمعا لما عيته واو ، وكانت قبل لامه ألف « وجب تصحيحه » وإعلاؤه شاذ .

والأصل : اصْخِرَ ، واضْجَعْ ، واطْعَنُوا ، واطْلُمُوا : فأبدل من تاء الافتعال طاء :
 وإن وقعت تاء الافتعال بعد الدال والزاي والذال ، قلبت دالا نحو : اذان ، وازدد ،
 ولم يكر .
 والأصل : اذتان ، وازتد ، وادتكر . فاستثقلت التاء بعد هذه الأحرف ، فأبدلتها
 دالا وأدغمت الدال في الدال :

فصل

فَا أَمَرَ أَوْ مُضَارِعٍ مِّنْ كَوَعَدَ أَحْدَفَ ، وَفِي كَعِدَةٍ ذَاكَ أَطَرَدَ
 وَحَدَفُ هَمْزٍ أَفْعَلٌ اسْتَمَرَّ فِي مُضَارِعٍ وَبَنِيَّتِي مُتَّصِفٍ
 إذا كان الفعل الماضي معتل الفاء : كوعد ، وجب حذف الفاء في الأمر ، والمضارع ،
 والمصدر ، إذا كان بالتاء : وذلك نحو : عد وبعد وعدة .

فإن لم يكن المصدر بالتاء ، لم يحذف الفاء ، نحو : وعَدَ :

وكذلك يجب حذف الهمزة الثانية في الماضي مع المضارع ، واسم الفاعل واسم
 المفعول . نحو قولك في أكرم بكرم . والأصل : يؤكرم . ونحو : مكرم ومكرم ؛
 والأصل : مؤكرم ومؤكرم ، فحذفت الهمزة في اسم الفاعل واسم المفعول .

ظَلِمْتُ وَظَلَمْتُ فِي ظَلِمْتُ اسْتُعْمِلَا وَقِرْنُ فِي اقْرُرْنِ وَقِرْنُ نَقِلَا
 إذا أسند الفعل الماضي المضاعف المكسور العين إلى تاء الضمير أو نونه ، جاز فيه
 ثلاثة أوجه .

١ - أحدها : إتمامه نحو ظَلِمْتُ أَفْعَلُ كَذَا ، إذا عملته بالنهار :

٢ - والثاني : حذف لامه ، ونقل حركة العين إلى الفاء . نحو ظَلَمْتُ .

٣ - والثالث : حذف لامه وإبقاء فائه على حركتها نحو : ظَلَمْتُ :

وأشار بقوله : « وقرن في اقررن » إلى أن الفعل المضارع المضاعف الذي على وزن

يفعل : إذا اتصل بنون الإناء ، جاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل حركتها إلى الفاء :

وكذا الأمر منه : وذلك نحو قولك في يقرن : يقرن : وفي اقرن : قرن :

وأشار بقوله « وقرن نقلا » إلى قراءة نافع وعاصم « وقرن في يوتكن » بفتح
القاف ، وأصله : اقرن « من قولهم : قر بالمسكان ، يقر بمعنى يقر : حكاه ابن
القطاع . ثم خفف بالحذف بعد نقل الحركة وهو نادر ، لأن هذا التخفيف إنما هو
للمكسور العين .

الإدغام

قَالَ مِثْلَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ فِي كَلِمَةٍ إِدْغِمَ ، لَا كَمِثْلِ صَفِّ
وَذُلِّ وَكِلَلٍ وَكَبَبٍ وَلَا كَجَسَسٍ وَلَا كَاخْصَصٍ أَيْ
وَلَا كَهَيْلَلٍ ، وَشَدَّ فِي أَلٍّ وَنَحَوَهُ فَكٌ بِنَقْلِ فَقَبِلَ

إذا تحرك المثلان في كلمة ، أدغم أولهما في ثانيهما ، إن لم يتصدرا ، ولم يكن ما هما فيه اسما على وزن فَعْلٍ . أو على وزن فَعْلٍ أو فَعْلٍ أو فَعْلٍ . ولم يتصل أول المثلين بدغم ، ولم تكن حركة الثاني منهما عارضة ، ولا ما هما فيه ملحقا بغيره .
فإن تصدرا فلا إدغام ، كدَدَنَ . وكَلَمَا إن وجد واحد مما سبق ذكره .

فالأول : كصَفِّ وجرر . والثاني : كذُلِّ وجدد . والثالث : ككلل ولم . والرابع ، كطلل ولبب : والخامس : كجسس جمع جاس . والسادس كاخصص أي ، وأصله « اخصص أي » فنقلت حركة الهجزة إلى الصاد وحذفت الهجزة . والسابع : كهيلل : أي أكثر من قول : لا إله إلا الله . ونحو : قردد ومهدد .

فإن لم يكن شيء من ذلك ، وجب الإدغام نحو : ردءٌ ، وضنٌ أي بجل : ولب .
والأصل : ردد ، وضنن ولبب .

وأشار بقوله :

وَشَدَّ فِي أَلٍّ وَنَحَوَهُ فَكٌ بِنَقْلِ فَقَبِلَ

إلى أنه قد جاء الفك في ألفاظ يقاسها وجوب الإدغام ، فجعل شاذا يحفظ ولا يقاس عليه ، نحو : أَلَّ السقاء ، إذا تغيرت رائحته ، ولححت عينه ، إذا التصقت بالرمص .

...

وَحَيَّيْ أَفْكُكَ وَأَدْغِمْ دُونَ حَذَرَ كَذَلِكَ نَحْوُ : تَجَجَلَّى وَأَسْتَشَرَّ

أشار في هذا البيت إلى ما يجوز فيه الإدغام والفك .

وفهم منه أن ما ذكره قبل ذلك ، واجب الإدغام .

والمراد بحَيَّيْ ، ما كان المثلان فيه ياءين لازما تحريكهما نحو : حَيَّيْ ، وعَيَّيْ : فيجوز

الإدغام نحو : حي وعي . فلو كانت حركة أحد المثليين عارضة بسبب العامل ، لم يجوز الإدغام اتفاقاً نحو : لن يحيا .

وأشار بقوله : « كذلك نحو تتجلى واستتر » إلى أن الفعل المبتدأ بتأمين مثل تتجلى ، يجوز فيه الفك والإدغام ، فمن فك - وهو القياس - نظر إلى أن المثليين مصدران . ومن أدغم أراد التخفيف ، فيقول : اتجلى ، فيدغم أحد المثليين في الآخر . فتسكن إحدى التأمين ، فيؤتى بهمة الوصل توصلاً للنطق بالسالكين .

وكذلك قياس ثاءى استتر ، يجوز فيه الفك لسكون ما قبل المثليين : ويجوز الإدغام فيه بعد نقل حركة أوله المثليين إلى السالكين نحو : استتر يستر استئارا .

...

وما بناءً من ايندى قد يقنصر فيه على « تا » كـ « تبين » العبر . يقال فى : تعلم وتنزل ، وتبين ونحوها : تعلم ، وتنزل ، وتبين بحذف إحدى التأمين ، وإبقاء الأخرى وهو كثير جداً . ومنه قوله تعالى : « نزل الملائكة والروح فيها » .

...

وقك حيث مدغم فيه سكن . لكونه بمضمر الرفع اقترن نحو : حلت ما حلتته وفي جزم وشبهه الجزم تخيير قنى . إذا اتصل بالفعل المدغم عنه فى لامة ضمير رفع سكن آخوه ، فيجب حينئذ الفك نحو : حلت وحلنا . والهندات حلان . فإذا دخل عليه جازم ، جاز الفك نحو : لم يحل . ومنه قوله تعالى « ومن يحلل عليه غضبي » « ومن يرتدد منكم عن دينه » والفك لغة أهل الحجاز .

وجاز الإدغام نحو : لم يحل . ومنه قوله تعالى : « ومن يشاق الله ورسوله » فى سورة الحشر ، وهى لغة تميم . والمراد بشبه الجزم ، سكن الأخر فى الأمر نحو : احلل . وإن شئت قلت : حل ، لأن حكم الأمر كحكم المضارع المجزوم ،

...

وَفَكَ أَفْعَلُ فِي التَّعَجُّبِ السُّزْمُ وَالسُّزْمُ الْإِدْغَامُ أَنْصَافِي هَلُمُ
لما ذكر أن فعل الأمر يجوز فيه وجهان نحو : اخلل ، وحل ، استثنى من ذلك
مسألتي :

١ - إحداهما « أفعل » في التعجب : فإنه يجب فكها ، نحو : أحبب زيد : واشدد
بياض وجهه :

٢ - والثانية « هلم » فإنهم ألزموا إدغامه ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

وَمَا يَجْمَعُهُ عُنَيْتُ قَدْ كَلَّ	نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمُهِيَّاتِ اشْتَمَلُ
أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةِ	كَمَا اقْتَضَى غَيِّ بِلَا خِصَاصَةِ
فَأَتَمَّ اللَّهُ مَصْلَبًا عَلَى	مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسِلَا
وَأَلِهَ الْغُرِّ الْكَرَامِ الْبَرَّةِ	وَصَحْبِهِ الْمُتَخَيَّرِينَ ، الْحَيَّةِ

ملحق

هذا الفصل ليس من شرح ابن عقيل ، وإنما ألحقناه به نظراً لحاجة الطلاب إليه

الفعل المجرد والمزيد فيه

ينقسم الفعل إلى مجرد ، ومزيد فيه ،
والمجرد قسمان : ثلاثي ، ورباعي .
وكل منهما ينتهي بالزيادة إلى ستة أحرف . فتكون أنواع المزيد خمسة :

أوزان المجرد الثلاثي (الماضي)

- ١ - فَعَلَ ، بفتح العين ، ويكون لازماً كجلس ، ومتعدياً كضرب .
- ٢ - فَعِلَ ، بكسر العين ، ويكون لازماً كفرح ، ومتعدياً كعلم .
- ٣ - فَعَّلَ ، بضم العين ، ولا يأتي إلا لازماً ، نحو ظرف وكرم .

أوزان المجرد الرباعي (الماضي)

- ١ - فَعَّلَلَ ، ويكون لازماً نحو : حشرج ، ومتعدياً نحو : دحرج .

أوزان الفعل الثلاثي المزيد بحرف

- ١ - فَعَّلَ ، بتضعيف عينه نحو : قدَّم ، وعَلَّم .
- ٢ - فاعَلَ ، بزيادة ألف بين الفاء والعين نحو : خاصم ، وضارب .
- ٣ - أفعَلَ بزيادة همزة قبل الفاء ، نحو : أكرم .

أوزان الثلاثي المزيد بحرفين

- ١ - انفعَلَ بزيادة همزة وصل ونون قبل فاء الفعل نحو : انتصر ، وانقطع .
- ٢ - افتعلَ ، بزيادة همزة وصل في أول الفعل ، وتاء بين فاء الفعل وعينه نحو : اجتمع .
- ٣ - أفعَّلَ ، بزيادة همزة وصل قبل أول الفعل وتضعيف لامه ، نحو : أحمرَّه .

٤ - تَفَعَّلَ ، بزيادة تاء قبل أول الفعل ، وتضعيف العين نحو : تَقَلَّدَ .

٥ - تفاعل : بزيادة تاء قبل أول الفعل ، وألف بين الفاء والعين نحو : تقاتل وتضارب .

أوزان الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

١ - استفعل ، بزيادة همزة الوصل والسين والتاء قبل الفاء نحو : استخرج بمواسمهم .

٢ - افوعول : بزيادة همزة الوصل قبل الفاء ، وتضعيف عين الفعل . وبزيادة

واو ، بين عينيه نحو اعشوشب .

٣ - افوعول ، بزيادة همزة الوصل قبل الفاء ، وواو مضعفة بين عين الفعل واللامه ،

نحو : اجلوذ .

٤ - افعال ، بزيادة همزة الوصل قبل أول الفعل ، وألف بعد عينه ، وتضعيف

لامه مثل : احماره .

أوزان الفعل المجرد الرباعي المزيد بحرف

١ - تفعلل بزيادة التاء قبل أوله مثل : تدحرج .

أوزان الملحق بالمجرد الرباعي

١ - فَعَلَّلَ ، مثل : جَلَبَبَ .

٢ - فوعل ، مثل : هو جل .

٣ - فعول ، مثل دهور .

٤ - فيعل ، مثل يطر .

٥ - فصيل ، مثل شريف .

٦ - ففعل ، مثل سنبل .

٧ - ففعل ، مثل قلنس .

٨ - فعلى ، مثل سلقى .

أوزان الملحق بالمجرد الرباعي المزيد فيه بحرف

- ١ - نفعلل ، مثل : تجلبب .
- ٢ - تمفعّل ، مثل : تمندل ، وتمدرع .
- ٣ - تفوعّل ، مثل : تجورب .
- ٤ - تفصول ، مثل : تسرّوّل .
- ٥ - تفعلّل ، مثل : تسيطر .
- ٦ - تفعلّل ، مثل : ترهّباً .
- ٧ - تفعلّل ، مثل : تقبّلسى و تجعّبى .

أوزان الفعل المجرد الرباعي المزيد فيه بحرفين

- ١ - افعلّفلّ ، مثل : افعنّسنّس .
- ٢ - افعلّفلّ ، مثل : اسلّحقّ .
- ٣ - افعلّلى ، مثل : اسنّاقى .

الصحيح والمعتل وأقسامهما

الفعل قسمان : (١) صحيح : (٢) ومعتل .

فالصحيح ما خلا من أحرف العلة التي هي : الألف ، والواو ، والياء . وهو ثلاثة أقسام :

- ١ - سالم : ما تجرد من الهمز وأحرف العلة مثل : ضرب .
 - ٢ - مهموز : ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل : أخذ ، وسأل وقرأ .
 - ٣ - مضعّف ، وهو نوعان : مضعّف ثلاثى ، وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد نحو : شدّ ، وردّ . ومضعّف رباعى ، وهو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد ، وعينه ولامه الثانية من جنس آخر ، نحو : زلزل ، ووسوس .
- والمعتل خمسة أقسام :

- ١ - مثال ، وهو ما كانت فاؤه حرف هلة مثل : وعد .
- ٢ - أجوف ، وهو ما كانت عينه حرف علة مثل : قال .

- ٣- ناقص ، وهو ما كانت لامه حرف علة، مثل : رضى ، ورمى .
 ٤- لقيف مفروق ، وهو ما كانت فاؤه ولامه حرفى علة، مثل : رقى ، ووعى .
 ٥- لقيف مقرون ، وهو ما كانت عينه ولامه من حروف العلة نحو : روى
 طوى ، عوى .

صفة المضارع

يشكون الفعل المضارع من الماضى مع زيادة أحد حروف المضارعة فى أوله للدلالة على التكلم ، أو الخطاب ، أو الغيبة . وأحرف المضارعة تجمع فى قولنا «أتى ، أتى ، أتيت ، أتيت ، أتيت ، أتيت» .

ويكون حرف المضارعة مضموما إذا كان الماضى على أربعة أحرف أصلية ، أو كان بعض حروفه مزيدة مثل : قدم ، ودحرج . فيقال : يُقدم ، ويُدحرج . ويكون مفتوحا فى الأحوال الآتية :

- ١- إذا كان الماضى ثلاثيا، مثل : نصر ، وعلم ، وقرأ .
 - ٢- إذا كان الماضى خماسيا ، مثل : تدحرج ، وانطلق .
 - ٣- إذا كان الماضى سداسيا ، مثل : استغفر واستفهم .
- وتكون حركة الحرف الذى قبل الآخر مكسورة فى :
- ١- مضارع الرباعى نحو يكرم ، ويعلم ، ويقابل .
 - ٢- وكذلك فى مضارع الخماسى والسداسى إذا كان الماضى مبدؤا بهمزة زائدة نحو استغفر وانكسر ، واتنصر يقال : يستغفر : وينكسر ، وينتصر .
- وتكون مفتوحة :

إذا كان الماضى خماسيا مبدؤا بتاء زائدة نحو : تعلم وتقاتل ، وتدحرج . فتقول فى المضارع : يتعلم ، ويتقاتل ، وتدحرج .

وأما الحرف الذى قبل الآخر فى الفعل الثلاثى فيكون مفتوحا أو مضموما أو مكسورا ومعرفة ذلك تكون عن طريق كتب اللغة .

صيغة الأمر

يصاغ الأمر من الفعل المضارع بعد حذف حرف المضارعة . ويترك الباقي كما هو إن كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً ، نحو تقدم بتقديم ، والأمر تقدم . تقابل بتقابل ، والأمر تقابل .

وتحذف عين الأجوف فتقول : قم ، وبع ، وصم . ويؤتى بهمزة وصل في أول الفعل الأمر إن كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً ، وذلك حتى يمكن النطق بالساكن مثل ضرب ، وقرأ ، ويستفهم ، فتقول اضرب ، واقرأ ، واستفهم . وهذه الهمزة تكون مكسورة ، إلا في حالة واحدة ، نعى بها أمر الفعل الثلاثي الذي تكون عين مضارعه مضمومة . مثال ذلك : يكتب ، وينصر ، فتقول في الأمر : اكتب وانصر .

١ — إذا جئت بالمضارع والأمر من الفعل « رأى » حذفتم الهمزة ، فتقول : يرى وره . وإذا جئت بالفعل الأمر من سأل ، وأخذ ، وأكل ، حذفتم الهمزة ، فتقول : سل ، وخذ ، وكل .

على أنه يجوز حذف الهمزة وإبقاؤها في حالة ما إذا كان الفعل مسبوفاً بحرف عطف مثال ذلك : اجتهد وأخذ حقل .

٢ — يجب الإدغام في الفعل المضعف الثلاثي إذا كان ماضياً أو مضارعاً غير مجزوم بشرط ألا يتصل بهما ضمير رفع متحرك . فتقول : شدَّ يشد ، وعَضَّ يعض . فإذا اتصل بهما ضمير رفع متحرك مثل نون النسوة ، وجب الفك نحو : البنات شهدن الليل وعددن أيديهن ويجوز الفك في الفعل الأمر فتقول : شد ، واشدد . وكذلك في المضارع المجزوم مثل لم يشد ، ولم يشدد .

٣ — تحذف فاء المثال الثلاثي من مضارعه وأمره إذا كان واوياً الفاء مثل : وعد

فتقول : يعد .

٤ — تحذف عين الأجراف في حالتين : (١) المضارع المجزوم مثل : لم يقل . (٢) وفي الأمر مثل : قل . (٣) إذا اتصل بالماضي أو المضارع ضمير متحرك مثل قلن ، وبعين ، ويقلن وبعين . وأما إذا كان المضارع مجزوماً بحذف النون ، فلها بقى . مثل لم يقلوا .
٥ — تحذف لام الفعل الناقص من مضارعه المجزوم وأمره مثل رضى فتقول : لم يرض ، وأرض .

٦ — تحذف لام الليف المقرون من مضارعه المجزوم وأمره مثل طوى فتقول : لم يطو ، وأطو .

٧ — تحذف فاء الفيض المفروق وكذا لامة في صيغة الأمر ، ويبقى على حرف واحد ، وتلحق به هاء السكت ، مثل : وقى فتقول في الأمر : قه .

إسناد الفعل الماضي إلى ضمائر الرفع

إذا ساند الفعل الماضي إلى ضمائر الرفع ، كان له ثلاثة عشر وجهاً .

اثنان للمتكلم وهما : كتبت ، وكتبنا .

وخمسة للمخاطب ، وهى : كتبت ، كتبت ، كتبت ، كتبنا ، كتبتم . كتبتم .

وسنة للغائب وهى : كتبت ، كتبت ، كتبنا ، كتبنا ، كتبوا ، كتبتم .

إسناد الفعل المضارع إلى ضمائر الرفع

والفعل المضارع كذلك ثلاثة عشر وجهاً .

اثنان للمتكلم وهما : أكتب وكتب .

وخمسة للمخاطب وهى : تكتب ، تكتبين ، تكتبان ، تكتبون ، تكتبن .

وسنة للغائب وهى : يكتب ، يكتب خالد ، وتكتب زينب . ويكتبان ويكتبن .

ويكتبون ويكتبن .

والفعل الأمر من هذه الصور خمسة أوجه فقط وهى :

اكتب ، واكتب ، واكتبنا ، واكتبوا ، واكتبن .

والرجوع إلى باب نون التوكيد ، نجد قواعد إسناد أنواع الأفعال ، الصحيح منها

والمعطل ، إلى هذه الضمائر .

فهرس الجزء الثاني

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
فصل : لولا	١٧٥	الإضافة	٣
أما ، ولولا ، ولوما	١٧٨	المضاف إلى ياء المتكلم	٢٥
الإخبار بالثبوت والألف واللام	١٨١	إعجال المصدر	٢٨
المعد	١٨٥	إعجال اسم الفاعل	٣٥
كم ، وكأين ، وكذا	١٩١	أبنية المصادر	٤٤
الحكاية	١٩٢	أبنية أسماء الفاعلين ، والمفعولين ، والصفات	٥٠
التأنيث	١٩٥	المشبهة بها	٥٣
المقصود والممدود	١٩٩	للمشبهة باسم الفاعل	٥٣
كيفية تشبیه المقصود والممدود	٢٠١	التمثيل	٥٦
وجوبها تصحيحا		قسم ، وبتس ، وما جرى مجراها	٦٠
جمع التكسير	٢٠٧	أهل التفضيل	٦٠
التصغير	٢١٨	التمتع	٦١
النسب	٢١٢	التوكيد	٦١
الوقف	٢٣١	الصفات	٦٣
الإمالة	٢٣٦	صفات النسب	٦٦
التعريف	٢٣٩	البدل	١٠٧
فصل في زيادة همزة الوصل	٢٤١	البناء	١١١
الإبدال	٢٤٨	فصل : تابع ذي القسم الخ	١١٧
فصل من لام فعل الخ	٢٥٦	المتأخر المضاف إلى ياء المتكلم	١٢١
فصل إن يسكن السابق الخ		أسماء لازمت البناء	١٢٢
فصل في النقل	٢٥٩	الاستغناء	١٢٤
فصل في إبدال فاء الاقصاد وثاته	٢٦٢	التدنية	١٢٤
فصل في الإعلال	٢٦٣	الترخيم	١٢٧
الإدغام	٢٦٥	الإحصاء	١٣١
ملحق		التفخيم والإغراء	١٣٦
الفعل المجرد والمزيد فيه	٢٦٩	أسماء الأفعال والأصوات	١٣٢
الصحيح والمعتل	٢٧١	نونا التوكيد	١٣٥
صيغة الفعل المضارع	٢٧٢	مالا يتصرف	١٤٠
صيغة الأمر	٢٧٣	إعراب الفعل	١٤٥
إستاد الفعل الماضي الخماسي الوقع	٢٧٤	حوامل الجزم	١٤٨
إستاد الفعل المضارع إلى ضمائر الوقع	٢٧٤		

محمد الله تعالى قد تم طبعه والتفصيل في شرح وإعراب شواهد ابن عقيل
للاستاذ محمد سيد كيلاني

بشركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

[١٩٥٨/١٠/٢٠٠٠/٩١ م]

القاهرة في ٢٩ ربيع أول ١٣٧٨ هـ
١٣ أكتوبر ١٩٥٨ م